

# الإسلام والشعر

## دراسة موضوعية

د. إغلاص فخرى عمارة

كلية الآلسن — جامعة عين شمس

مكتبة الزاوية

٤٢ ميدان الأدب — القاهرة

ت: ٣٩٠٠٨٦٨ — ٣٩١٩٣٧٧



## إهداء

إلى والدي يرحمه الله

فكثيرا ما عارض اتجاهي لدراسة الأدب ، وتمنّيت لو تخصصت  
في أحد علوم الدين .

وعزمت أن أرضيه ما أمكنني ، حين أحاول الإفادة من دراسة  
الأدب لحماية اللغة ، والنود عن الدين ، وهذه إحدى محاولاتي ، تُقرّبني  
لله ، وإرضاء لأبي .

د . إخلاص شكري عمارة



## مقدمة

حين همت بتناول موضوع الإسلام والشعر، كنت أعلم أن عشرات من الباحثين ومؤرخي الأدب قد سبقوني إلى تناوله، واطلعت على وجهات نظرهم في أغلب المؤلفات، وأفدت منها، ومع ذلك قويت رغبتي في معاودة النظر لهذه القضية وكلية ثقة في أن أقدم جديداً، وأحسبني فعلت .

لقد جمعت كل الآيات التي تحدثت عن الشعر والشعراء في القرآن الكريم ، وفسرتها واستخلصت ما عاجلته من نقاط ، مستعينة بآراء السابقين وشروحهم .

ثم عرضت أغلب ما أثر عن الرسول - ﷺ - من قول أو فعل يتصل بالقضية وقسمته إلى أنواع واجتهدت في فهم الموقف الحقيقي من خلال المتعارض والمتفق من الأحاديث والمواقف النبوية .

وأكملت بذكر أمثلة من الأقوال والأفعال المروية عن صحابة رسول الله - عليه السلام - وخلفائه الراشدين - رضوان الله عليهم جميعاً . وبعد ذلك استعرضت آراء المؤيدين والمعارضين في مناقشة تفصيلية منسقة .

وخلال المناقشة أسهمت في مواضع لم يوفها الآخرون حقها ، ورددت على شبهات لم يتوقفوا أمامها ، وصححت مفاهيم وأفسكاراً غابت عنهم ، أو تجاوزوها .

ذلك هو الجانب النظري في القضية ، لكنني أضفت لها جانباً تطبيقياً .  
كي أبرهن علي ما توصات إليه من نتائج . لقد انتهيت في المجال النظري  
إلى أن للإسلام أثر إيجابي محمود على الشعر العربي ، وأنه ازدهر وتطور  
في ظل الإسلام فالتفت مجالاته وتمددت أغراضه ، كما ارتقت أساليبه ،  
حين تميزت - بفضل القرآن والحديث - بمقاييس البلاغة ، ومشروط  
البيان والفصاحة .

وإثباتاً لما ذهبت إليه قدمت عدداً من النماذج الشعرية في عهد  
النبوة والراشدين ، وعرضتها على مقاييس النقد والدراسة الفنية ، كي  
أكشف ما طرأ على الشعر الإسلامي من تطور وتجدد وحيوية .  
إنني لأرجو أن أكون قد حققت بعض ما تطلعت إليه ، حين عاودت  
الكتابة في موضوع سبقني إليه الكثيرون .  
والله الهادي سواء السبيل .

د . إخلاص فخري عمارة

روكي ت : ٢٥٦٢٢١٥

## تهم باطلة

دأب المفرضون من أعداء الإسلام والعروبة (١) على النيل منهما بشق السبل وكافة الوسائل ، فإن أعيانهم العداء السافر والحرب الضروس ، لجأوا إلى مقاتل خفية وإلى طرق ملتوية ، فهذا إغراء بما عندهم من بضاعة مادية ومعنوية حتى ينجذب إليها المسلمون والعرب ويمرضون عما لديهم ، ثم ينكرونه ويتجاهلونه ، ومن ثم ينسونه فيتقربون ، ويتشكثون ويضيقون بدداً .

(١) المفرضون يتمثلون في : المشركين والمنافقين ، ثم الشفويين ، فالاستعمار والمستشرقين ، ثم من سار في ركبهم عن جهل أو عن متذاجة من العرب والمسلمين الذين استغربوا لأنهم تلقوا عليهم وثقافتهم في الغرب فغشروا روحه وفكره ، فضعفت عروبتهم ووهن إسلامهم .

وأنا لا أفصل بين العروبة والإسلام ، فكل مسلم عربي ، لأنه كي يحسن إسلامه لا بد أن يعرف العربية - لغة القرآن والحديث - فإذا هرفها لعرب لسانه وفكره ، وبالتالي لعرب وجدانه وهواه فصار عربياً وإن لم ينتسب للأصول العربية من جهة الجنس .

أما من يخشون الجمع بين العروبة والإسلام ، لوجود عرب غير مسلمين ، فليطمئنوا لأننا نرحب بغير المسلمين بيننا ما داموا عرباً بالفكر والقلب ، وكل ما قصده هو أن دائرة العروبة أوسع من دائرة الإسلام ، فكل مسلم عربي وإن لم يكن بالضرورة كل عربي مسلم .

وهذا انتقاص مما عند المسلمين والعرب من بضاعة معنوية ومادية.  
وازاراء بها وتحقير لها ، حتى يعانها أصحابها ويتخلوا عنها ، فيفقدوا  
هوية يقيم وأصالتهم .

وقد تكون الوسيلة هي إثبات العرب والمسلمين من حيث لا يحتسبون  
وطعنهم في ظهورهم وهم لا يشعرون ، وذلك ما تمثّل في إبداء الآراء  
وعرض وجهات النظر حول أدبهم وحضارتهم وتراثهم ، فإذا كان الشعر  
مفخرة العرب ونفهم الأول ومجال نبوغهم ، فإن هناك شكوكا حول نشأته  
البعيدة ، وتأثره بأشعار الأمم الأخرى ، ثم هناك ريب ، بل تأكيدات  
حول انتكاسته وضعفه بعد ظهور الإسلام لأنه عاداه وحقره وهاجم  
مهديه .

وإذا كانت الثقافة العربية الإسلامية قد بلغت ذروة لم تبلغها ثقافة  
أخرى في العصر الإسلامي أيام بني أمية والعباسيين ، فقد انهارت وتراجعت  
في العصر التالي أيام الدولات والممالك ، ثم انطمست تماما وخذ كل بصيص  
لها في ظل الخلافة التركية ، وإذا كانت الحضارة العربية الإسلامية قد  
تميزت بسمات فريدة وتألقت بخصائص يعز على المرصين فهمها واستيعابها ،  
فليكن غمزها من حيث كونها جامدة متخلفة ، تتنافى مع التقدم  
وتخاصم الحداثة .

وإذا كانت اللغة العربية هي جوهر العروبة ورابطة الإسلام ، وهي  
النسب الحقيقي لسلك عربي ومسلم ، هي لغة القرآن وحافظة الدين ، وهي  
أعرق اللغات الحية ، وأعظمها ثراء ، وأفصحها بيانا ، وهي الوحيدة



التي قاومت كل عوامل الفناء ، وتطورت مع الزمن دون أن تفقد جوهرها أو تتغير خصائصها - إذا كانت اللغة العربية كذلك - فليست البحث عن محاولات خبيثة لإضعافها تدريجيا حتى يتم القضاء عليها ، لتسكن الدعوة إلى كتابتها بالحروف اللاتينية مرة ، والمناداة بكتابتها كما تنطق مرة أخرى<sup>(١)</sup> ولتسكن الثالثة - القاسمة - هي الدعاية لتوسيع نفوذ اللهجات المحلية ، وكتابة الأدب بها ، حتى تسود لهجة كل إقليم فينعدم التفاهم ويتم الانفصال ، وتموت الرابطة التي تجمع المسلمين والعرب على امتداد أوطانهم والساعيا .

وأقوى وأوجع ما في تلك المحاولات أن القائمين بها ليسوا أجنب وأعداء فقط ، ولكن يشاركون ويسهم معهم للأسف وللخجل عرب ومسلمون .

وفي تصوري أن من أوجب واجبات المثقف المسلم ، التصدي لتلك المحاولات ، وإمطة اللثام عنها وكشف أهدافها الأصلية ، وهذا التصدي لا يقتصر على مقالات ودراسات صريحة مباشرة متجسّطها ، ولكنه يجب أن يتم في كل لحظة ، وعلى كافة المستويات وفي شتى المجالات ، ولا إخلال مجال الأدب إلا أوسع المجالات وأهمها ، لذلك تأتي الصفحات التالية لمعالجة زعم وادعاء - بل الأخرى أن يقال افتراء - شارك فيه الكثيرون عن سذاجة وعدم تبصر ، أو عن سوء قصد وخبث نية ، ذلك الزعم

---

(١) صاحب الدعوة الأولى هو عبد العزيز فهمي وبنده سلامه موسى ، وصاحب الثانية هو طه حسين الذي كتب اسمه أيامها هكذا : طاهـا .

الذى نال من الشعر العربى فى عصر النبوة والراشدين بتريد مقولات خاطئة ، مثل عداوة الإسلام للشعر ، واشغال المسلمين عن نظامه وروايته ، وقلة عدد الشعراء ، وضعف المستوى الفنى . وليس فى مناقشة هذه الادعاءات ما يثبت من الاسلام أو يضعه موضع الاتهام الذى يتطلب دفاعا وتفنيدا وتبرئة<sup>(١)</sup>

بل هو تمديد للغبار الذى قد يحجب الرؤية الصحيحة عن الناشئة ، ودحض لمزاعم قد تكدر نضاعة الحق ولو للحظات .

\* \* \*

---

(١) قراءة فى الأدب الإسلامى والأموى : د . محمد عبد العزيز المواقف .

أولا : موقف القرآن الكريم

خير ما نستعمل به حديثنا في قضية الإسلام والشعر هو استعراض الآيات التي حوت لفظ شعر أو شاعر أو شعراء ، لأن القرآن دستور الإسلام ومنبع الأحكام ، ومنه ينهل الجميع ويستمدون .

لقد وردت الالفاظ الثلاثة في ستة مواضع عبر كتاب الله الكريم ، وهي على الترتيب :

١ — قال تعالى : ﴿ بل قالوا أضغاث أحلام ، بل افتراء ، بل هو شاعر ، فليأتنا بآية كما أرسل الأولون ﴾ (١) .

٢ — ويقول عز شأنه ﴿ والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وذكرهم الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ﴾ (٢) .

٣ — كما قال جات حكيمته ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ، إن هو إلا ذكر وقرآن مبين ﴾ (٣) .

٤ — وقال — وهو أصدق القائلين — ﴿ ويقولون أننا لنأركوا آلهتنا لشاعر مجنون ، بل جاء بالحق وصدق المرسلين ﴾ (٤) .

---

(١) سورة الأنبياء ، آية ٥ (٢) الشعراء ، آيات ٢٢٤/٢٢٧

(٣) سورة يس آية ٦٩ (٤) سورة الصافات ، آية ٣٦/٣٧

٥ - ويقول سبحانه ﴿ فذكر فما أنت بنعمة ربك بكاهن ولا  
مجنون ، أم يقولون شاعر تترصص به ريب للنون هل ترصوا فنأني معهم  
من المترصين ﴾ (١) .

٦ - وقال الحق - تبارك وتعالى ﴿ فلا أقسم بما تبصرون وما لا  
تبصرون ، إنه لقول رسول كريم ، وما هو بقول شاعر قليل ما تؤمنون ،  
ولا بقول كاهن قليل ما تذكرون ، تنزيل من رب العالمين ﴾ (٢) .

وحين نتدبر معاني الآيات الكريمة فسنجد لها نتيجة إلى ثلاثة  
اتجاهات ، أو تتعرض لثلاث قضايا هي :

١ - اتهام الكفار للرسول - ﷺ - بأنه شاعر ، ونفى القرآن لهذه  
التهمة الباطلة .

٢ - ادعاء الكفار والمشركين أن القرآن العظيم شعر أو من كلام  
الشعراء ، ودفع الآيات البينات لهذا الادعاء .

٣ - أما القضية الثالثة التي تناولها الآيات فهي حديث عن الشعراء  
وسلوكلهم ، فقسّمهم إلى فئتين بحسب سلوك كل فئة ، ثم تحدّد مهي  
المشركين الظالمين .

١ - القضية الأولى : نفى صفة الشاعرية عن الرسول - ﷺ -  
فلا هو شاعر يمتلك سوهمة الشعر ، ولا هو قد تعلم وأجاد أدوات الشعر

---

(١) الطور : آية ٢٩/٣٠

(٢) الحاقة : آيات ٣٨/٤٣

وعلموه . وقد تكررت مناقشة هذه القضية في عدة آيات هي قوله  
سبحانه :

- (١) ﴿ بل هو شاعر . . ﴾ الانبياء ، آية ٥
  - (٢) ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ يس ، آية ٦٩
  - (٣) ﴿ ويقولون أينما اتاركو آلمتنا لشاعر مجنون ﴾ الصافات آية ٣٦
  - (٤) ﴿ أم يقولون شاعر نترصد به ريب المنون ﴾ الطور ، آية ٣٠
- لقد هت السكانون حين واجههم الرسول - صلوات الله وسلامه  
عليه بالقرآن ، كلام إلهى لا يأتيه الباطل ، ولا يدانيه في البلاغة والبيان  
أى كلام آخر ، وأسقط في يد المكابرين لأنهم لم يجدوا ما يردون به عليه  
من منطق سليم وحجة واضحة ، فليس إلا العناد والمكابرة ، والانحراف  
إلى قضايا فرعية ، وإدعاءات كاذبة ، واتهموا الرسول - وهو الصادق  
الأمين - بأنه شاعر ، مثلما اتهموه بأنه ساحر ، أو كاهن ، أو مجنون ،  
أو يتلقى عن الشياطين ، أو يعرف أساطير عن الأمم الغابرة فيحكيها ،  
أو كاذب وإفراءات يتصدى لها القرآن العظيم بآياته البينات فيقضيها  
واحدة بعد أخرى ، نافيا تلك الصفات التي يحاول المشركون إلصاقها  
بالرسول الكريم بغيا وهدوانا .

ولو رجعنا للآية رقم واحد - وهي من سورة الانبياء -  
لوجدنا قبلها آيات كثيرة تحكى إعراض السكفار عن ذكر الله ،  
وإصرارهم على رفض ما يأتيهم به الرسول - صلوات الله وسلامه  
عليه - لأنه - كما يدعون - بشر مثلهم ، ولا بد أن القرآن -  
حسب ظنهم مدح أو شعر أو خيالات نائم ، يقول - جلت حكمته -

﴿ ما يأتيهم من ذكر من ربهم مُحدث إلا استمعوه وهم يلعبون ،  
 لاهية قلوبهم وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشر مثلكم  
 أفأنثون السحر وأنتم تبصرون ، قال ربى يعلم القول فى السماء والأرض  
 وهو السميع العليم ، بل قالوا أضغاث أحلام بل افتراء بل هو شاعر فليأتنا  
 بآية كما أرسل الأولون ﴾ .

أما الآية رقم ثلاثة فهي نفى صريح لمعرفة الرسول الكريم بنفى  
 الشعر وأدواته ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ ثم تأكيد جازم  
 بأن ما يأتى به هو قرآن يبين الحق ، ويهتدى إلى سواء السبيل ليذكر  
 أولوا الألباب ، وقد استخدم أسلوب الحصر فنهى أن يكون أى شيء  
 مما عرفه البشر ﴿ إن هو إلا ذكر وقرآن مبين ﴾

وفى الآيات رقم خمسة يدعى الكفار والمشركون على الرسول  
 عليه السلام ، صفة الجنون زيادة على الشاعرية ويعود القرآن  
 من جديد إلى نفي الادعاء بالمنطق الواضح والحجة البينة ﴿ بل جاء  
 بالحق وصدق المرسلين ﴾ ثم تتوالى التهم فتعجب الكهانة  
 بالإضافة إلى الشاعرية والجنون ، ويأتى النفى صريحا قاطعا ﴿ فذكر فما  
 أنت بنعمة ربك بكاهن ولا مجنون ﴾ .

ولا تتوقف الافتراءات بل تزداد ، فيسكون السحر والكذب :  
 ﴿ وعجبوا أن جاءهم منذر منهم وقال الكافرون هذا ساحر كذاب ﴾ (١)  
 ولم يكن كفار مكة ومشركو قريش هم أول من اتزى على الرسل تلك

---

(١) سورة ص ، آية ٤

الصفات ، لقد حكى الله جل شأنه عن تكذيب الكفار لأنبيائهم منذ إبراهيم وموسى وصالح ونوح - عليهم جميعاً صلوات الله وسلامه (كذلك ما أنى الذين من قبلهم من رسول إلا قالوا ساحر أو مجنون) (١) .

إن الجوهر في هذا النفي ، والمهدف الأسمى منه هو إثبات نبوة محمد عليه السلام ، وكونه رسولا من عند الله ، فلا هو شاعر ولا ساحر ، وليس بكاهن ولا مجنون ، لأنه رسول الله ، وهذا التأكيدي على نفى جميع الصفات غير صفة النبوة والرسالة هو في نفس الوقت إثبات للوحي ، وأن ما جاء به قرآن تلقاه عن ربه بطريق جبريل عليه السلام .

فليس في نفى الشاعرية غض من شأن الشعر ، أو تقليل لقيمة الشعراء ، فلقد كان ، عليه سلام الله أمياً ، ومع ذلك رفع الإسلام العلم والعلماء إلى أعلى الدرجات .

وقد فسر ابن رشيقي ، الآية قائلاً (وما علمناه الشعر وما ينبغي له) معناها : ما الذي علمناه شعراً ، وما ينبغي له أن يبلغ عنا شعراً . ولو أن كون النبي ﷺ غير شاعر غض من الشعر ، لسكأت أمميته غضاً من الكتابة (٢) ولو تروى للشعر كون قليلاً لما اندفعوا إلى وصف النبي الكريم بالشاعرية ، فهو لم يؤثر عنه نظم الشعر أبداً قبل البعثة أو بعدها ،

---

(١) سورة الذاريات ، آية ٥٢

(٢) العمدة لابن رشيقي : ج ١ ص ٣١ من قراءة في الأدب الاسلامي  
والأموي : د . عبد العزيز الموافي ص ٧



كان يسمعه فقط واسكنه لا يأنسده ، وحين يريد الاستشهاد بشيء منه ، كان يطالب من أحد الصحابة قوله ، أو يأنسده بعد تغيير ترتيب الجمل والكلمات حتى يخلو وزنه ويفقد خاصية الشاعرية .

وقد حاول بعض الدارسين تقصى الحكمة الإلهية في حفظ الرسول منزها عن قول الشعر ، فقالوا إنه بحث بين قوم يفخرون بروعة البيان وسحر الشعر وبزهور البلاغة ، وكانت معجزة الرسول وبرهان رسالته - للقرآن - معجزة بيان ساحر وبلاغة رائعة ، فلو كان الرسول ينظم الشعر لاختلط نظمه مع القرآن ، والتبس على الناس .

وفي رأي أن هذا غير لازم لسببين : أولهما أن القرآن لون من اليان يخالف الشعر تماما ، فلن يخلط به ولن يلتبس على قوم تدرسوا قرونا بالشعر وفنونه كعرب الجزيرة .

وثانيهما : أن الله تعالى قد عهد لمهد بحفظ القرآن من التحريف والتزييف ، ومن الخاط والالتباس ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ (١) وكان نزول القرآن بالنص (٢) ومنجما ، وتحفيظ الرسول إياه ، ومراجعة فيه مرة بعد أخرى وتوجيهه الله له بالثبوت والأناة : ﴿ لَا تَحْرِكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَمْجِلَ بِهِ ، إِنْ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ، فَإِذَا قَرَأَهُ فَانْبِجْ ﴾

---

(١) سورة الحجر ، آية ٩ (٢) كانت الكتب الأخرى تنزل بالمعنى الذي تعدد صياغاته فيدخله التحريف والادعاء .

قرآنه ، ثم إن علينا بيانه (١) .

وكذلك ذهب البعض إلى أن حكمة نفي الشعارية عن الرسول تكمن في أنه لو نظمه لوجب تفوقه على الجميع لتكون آية ، وإن يكون له التملوق في نظمه إلا إذا سار على مقاييسهم في الشعر، من هجاء مقذع ، وغر كاذب وغزل جارح ، وحديث عن الحجر والميسر ، وأوهام وخيالات مضللة ، وكل ذلك يتعارض مع طريق النبوة ومبادئ الإسلام ، ولو كان الرسول شاعراً لظن السكفار أن بلاغة حجته وجوامع كلمه تألف له من الشعر وتأثيره ، وسرف يدعون أن بلاغة القرآن وإيجازه البياني هو من وحى المشايطين الذين يوحون للشعراء أيضاً ، وقد كان نفي الشعارية عنه كذلك دحفاً للظن بأن رسالته خيالات ورؤى ، وأن القرآن شعر من نوع جديد ، وكان نفي الشعارية عن الرسول ضرورياً لما عرف عن بعض الشعراء من سلوك شائن ، فلا يصح أن يتصف الرسول بصفة تضمنه موضع ريبة واتهام .

والمهم في كل ذلك أن النفي لا يتوجه إلى الشعر في ذاته ، ولكن هدفه تنزيه الرسول عن كونه شاعراً ، لأن الشعر يقوم على التخييل والوهم والمبالغة ، بينما يقوم منهج الرسالة على اليقين وقوة الإقناع ، ووضوح المنطق ، ونصاعة الحجج ، فمنهج الشعر يختلف ويتعارض مع منهج الرسالة بصرف النظر عن الصفاته بالحسن أو القبح .

---

(١) سورة القيامة آية ١٦ - ١٩

## ٢ — القضية الثانية : مناقشة الادعاء بأن القرآن شعر . ومن

الواضح ارتباطها بالسابقة وتداخلها فيها ، إذ من المنطقي أنه ما دام الرسول الكريم ليس شاعراً ، فإن القرآن ليس شعراً ، وبمعبر آخر ، ليس القرآن شعراً ولا يشبه الشعر ، لأن النبي الذي بالشفه عن ربه لم يكن ينظم الشعر ، ولا يعرف أساليبه وفنونه .

وقد وردت هذه القضية واضحة بيّنة في الآيات رقم (٦) ﴿فلا أقسم بما تبصرون وما لا تبصرون ، إنه لقول رسول كريم ، وما هو بقول شاعر قليل ما تؤمنون ، ولا بقول كاهن قليل ما تذكرون ، تنزيل من رب العالمين﴾ .

على أن الآيات رقم (١) تتناول القضية أيضاً في قوله تعالى ﴿بل قالوا أضغاث أحلام بل انتراء﴾ ثم يؤكد سبحانه (بل جاء بالحق) .

لقد كان الهدف من نفي الشعارية عن الرسول الكريم هو إثبات نبوته ، وتلقيه الوحي عن ربه ليبلغه إلى أمته ، ثم إلى البشرية كافة ، وهذا الوحي هو القرآن الكريم - كلام الله - نقله جبريل - عليه السلام - إلى محمد ﷺ فهو ليس تخيلات وأوهام نائم ، كما ادّعى في الآيات رقم (١) ولا هو قول شاعر أو كاهن كزعمهم في الآيات رقم (٦) ، وهو كذلك ليس سحراً أو أساطير كما تحرصوا في آيات أخرى ، ولكنه الحق الذي يتفق مع ما جاء به الرسل السابقون حسب ما تؤكد الآيات رقم (٤) ، ثم هو قول رسول كريم ، منزل عليه من رب العالمين كما تقطع الآيات رقم (٦) . وتنزيه القرآن عن أن يكون شعراً غاية إثبات أنه كلام الله فقط ، ولم

يمكن قصده التهوين من قيمة الشعر ، والامر في ذلك مثله مثل تنزيه القرآن الكريم عن كونه سحرا ﴿ وقال الذين كفروا للحق لما جاءهم إن هذا الا سحر مبين ﴾ (١) وكذلك نفى ما ادعوه من أن القرأت قول من الشيطان ﴿ وما هو بقول شيطان رجيم ﴾ (٢) وادعى الكفار بما ادعوه أن القرآن من الاساطير ﴿ واذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين ﴾ (٣) .

ولا مراء في أن هدف الكفار والشركيين من ادعاءاتهم ، هو تمكذيب الرسول - ﷺ ورض نبوته ، فكان المنطقي هو رد القرآن الكريم بتفنيد افتراءهم وإثبات نبوة محمد الأمين ، وصدقه فيما بانه عن ربه . وحول ادعاء الكفار بأن القرآن شعر ، يبدي باحث فاضل ملاحظة تقول : من الغريب أن الرسول الكريم الذي لم يكن يعلم الشعر ، كان يدرك أن ما يوحى إليه ليس شعراً ، على حين أن أهل مكة الذين يفترض أنهم كانوا يعرفون الشعر حين يسمونه أو يروونه ، ظنوا بأن هذا الوحي كان شعراً ، وكان المتوقع عكس ذلك - انظار دراسات المستشرقين حول صفة الشعر الجاهلي ، ترجمة د . عبد الرحمن بدوي (٤) ونرد على تساؤله في نقطتين :

- 
- (١) سورة سبأ ، آية ٤٣      (٢) سورة التكاوير ، آية ٢  
 (٣) سورة النحل ، آية ٢٤      (٤) قراءة في الأدب الاسلامي  
 والاموي ، د . عبد العزيز المواني ، ص ٦ الهامش .

(١) لا أظن أنه من الصواب القول عن عربي عاش في مكة أيام الجاهلية «لم يعلم الشعر» ، إلى الدرجة التي لا تمكنه من التمييز بينه وبين فنون القول الأخرى ، والرسول - صلوات الله وسلامه عليه - قد سمع الشعر طوال حياته ، وكان يعجب بالجيد منه ويستنشد ، ويفاضل بين الشعراء . حقيقة أن المفاضلة قد تكون على أسس خلقية ودينية غالباً ، لكنها لا تخلو عن معايير فنية أيضاً بدليل أنه حين أراد اختيار شاعر مسلم للرد على هجاء قريش له ، استمع إلى «عبد الله بن رواحة» وكعب بن مالك وحسان بن ثابت ، وفضل اختيار حسان رغم تساوي الثلاثة في اعتناق الإسلام ، والإيمان بقيمه والاستعداد للدفاع عنه وعن رسوله عليه السلام ، فلا شك أنه وجد في حسان مقدرة فنية ، وتمكناً من أدوات الشعر ، يؤهله للنجاح في أداء المهمة أكثر من رفيقيه ، أما قوله تعالى ﴿وما علمناه الشعر﴾ فلا يعني بالتأكيد - جهل الرسول - صلوات الله وسلامه عليه - بالتفريق بين الشعر وغيره ، وإنما يعني أن الرسول لا ينظم الشعر ولا يمتلك الموهبة .

(٢) وكون الكفار يظنون أن القرآن شعر ، تعبير غير دقيق ؛ لأنهم في قرارة نفوسهم متأكدون أن القرآن ليس شعراً ، وإنما أرادوا بهذا الادعاء إثارة غبار الأكاذيب حول النبي الكريم ، وحول القرآن مكبرة وعناداً ، وشغلاً للناس عن قضية الإيمان بالدين الجديد بقضايا فرعية ، فهم لا يظنون ولا يلتبس عليهم أمر القرآن وكونه ليس شعراً ، ولكنهم يدعون ويكذبون ، بدليل ادعائهم بأنه سحر وأساطير وخیالات نائم ،

وهم حين أطلعتوا تلك الافتراءات كانوا قد خططوا لها وكشاوروا فيها ،  
لقد حكى أنهم اجتمعوا يتداولون أمرهم حول كيفية مواجهة الرسول  
الكريم ، وتكذيبه ، لصرف الناس عنه وعن رسالته ، فقالوا نتهمة  
بالكهانة ، فرد الوليد بن المغيرة قائلا والله ما هو بكاهن ، لقد رأينا  
الكهان ، فما هو بزمرة الكاهن ولا سحبه . قالوا : فنقول يهزون ،  
قال : ما هو بيجنون ، لقد رأينا الجنون وعرفناه ، فما هو بخنقة  
ولا تخالجه ولا وسوسته .

قالوا : فنقول شاعر ، قال : ما هو بشاعر ، لقد عرفنا الشعر كله :  
رجزه وهزجه وقرينه ، ومتبوضه وبسيطه ، فما هو بالشعر ، (١) ومن  
ذلك يتبين أن كفار مكة ومشركيها لم يلبس عليهم الأمر ولا ظنوا أن  
القرآن شعر ، ولكنه المناد الذي يورث الكفر ، والمكابرة التي تعمى  
عن الحق ، والجذل الأجوف لا يبنى معرفة الحقيقة أبدا ، وإنما يهدف  
إلى التضليل والبلبلة .

وفي مجال البلبلة وإثارة الغبار ، ربما تدخل قضية فرعية أخرى هي  
وجود آيات من الذكر الحكيم على أوزان شعرية معروفة (٢) وربما  
اجتمع إلى الوزن اتفاق الفواصل في آيات كثيرة ، وهو ما يشبه القافية  
في الشعر ومن تلك الآيات قوله تعالى :

(١) نحو أدب إسلامي معاصر : أسامة يوسف شهاب ص ١١٦

(٢) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي : د . محمد عبد القادر

أحمد ص ٤٦/٤٧

(١) ﴿إِنْ يَلْتَهتُوا يَغْفِرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ﴾ (١).

(٢) ﴿هِيَآتْ هِيَآتْ لِمَا تُوْعَدُونَ﴾ (٢).

(٣) ﴿لَمَثَلْ هَذَا فَلْيَعْمَلْ الْعَامِلُونَ﴾ (٣).

(٤) ﴿وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا ، وَذُلَّتْ فُطُوفُهَا تَذَلِيلًا﴾ (٤).

(٥) ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ، فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا﴾ (٥).

(٦) ﴿تَبَّتْ يُدَا أُبَى لُحْبٍ وَتَبَّ﴾ (٦).

وآيات أخرى من هذا النوع ، وقد رد الملاحظ على من يتوهم وجود الشعر في القرآن قائلاً « اعلم أنك لو اعترضت أحاديث الناس وخطبهم ورسائلهم ، لوجدت فيها مثل : مستعملان فاعان كثيرا ، وليس أحد في الأرض يحمل ذلك المقدار شعرا . ولو أن رجلا من الباعة صاح : من يشتري باذنجان ، لقد تكلم بكلام في وزن : مستعملان مفعولان ، فكيف يسكون هذا شعرا وصاحبه لم يتصد إلى الشعر ؟ ومثل هذا المقدار من الوزن قد يتنبأ في جميع الكلام . وإذا جاء المقدار الذي يعلم أنه من نتاج الشعر والمعرفة بالأوزان والقصد إليها كان ذلك شعرا ، (٧) .

ولا ريب أن اشتراك باحثين عرب في مناقشة هذه النقطة قد يوقع البعض في الخطأ ، ولكننا يجب أن نفرق بين الهدف التعليمي للباحثين

---

(١) سورة الأنفال ، آية ٣٨ (٢) المؤمنون ، آية ٣٦

(٣) الصافات ، آية ٦١ (٤) الإنسان ، آية ١٤

(٥) العاديات ، آية ١ ، ٢ (٦) المسد ، آية ١

(٧) البيان والتبيين : ج ١ ص ١٥٤ دار صعب ، بيروت .

العرب ، وهو الذى يسعى إلى رصد الظواهر الفنية فى القرآن الكريم ، وإثبات أنه معجز ، ورغم وجود آيات على بعض الأوزان الشعرية ، إلا أنها ليست شعراً ، وهى تسمى وتنزه عنه ، والشعر لا يشابهها ولا يداينها ، فى حين أراد المناقون والمستشرقون من إثارة تلك النقطة إحياء زعم مشركى مكة وكفارها بأن القرآن ليس وحياً من الله ، وأنه من صنع بشر ، وفيه ما يشبه الشعر وعائلته .

والاقرب للهدى أن ندع مثل هذه المناقشات حتى لا تقع فى الخطأ .

٣ — القضية الثالثة : حديث عن الشعراء ، وهو ما ورد

فى قوله تعالى ﴿ والشعراء يتبعهم الغاؤون ﴾ ، ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وذكروا الله كثيراً وانصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون ﴿ إن الآيات تحدثت عن فريقين من الشعراء : فريق مذموم منضوب عليه ، لأسباب تتعلق بسلوكة ، وأسلوب حياته ، ولا تتعلق أبداً بموهبة الشعر ونظمه .

وفريق مرضى عنه محمود عند ربه لأسباب تتعلق هى الأخرى بالتصرفات ومنهاج الحياة ولا تمس الشاعرية من قريب أو بعيد . وقد ذكر صاحب الكشف (١) فى أسباب نزول هذه الآيات ، أنها نزلت فى الشعراء المشركين : عبد الله بن أبى وهب ومسافع بن عبد مناف

(١) تفسير الكشف ، ج ٢ ص ٤٤٠ ، من « نجادب إسلامى معاصر »

ص ١١٧



وأبي عزة الجهمي وأميرة بن أبي الصات ، قالوا نحن نقول مثل قول محمد ،  
 وكانوا يهجون ، ويجمع إليهم الأعراب يستمعون إلى أشعارهم وأهاجيهم ،  
 ولذلك فهم الناعون الذين يتبعونهم ، كما يحكي ابن كثير أنه بعد نزول  
 هذه الآيات توجه حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك  
 إلى الرسول وهم ييكون ، قالوا قد علم الله حين أنزل هذه الآية أننا  
 شعراء ، فتلا النبي قوله تعالى ﴿ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ﴾  
 وقال : أنتم ، ثم قوله تعالى ﴿ وذكروا الله كثيرا ﴾ .

قال : أنتم ، ثم أكمل : ﴿ وانتمروا من بعد ما ظنموا ﴾ وقال : أنتم ،  
 ويعقب أبو هلال العسكري على هذه الآيات قائلا « واستثناء الله  
 عز وجل في أمر الشعراء يدل على أن المذموم من الشعر إنما هو الممدول  
 من جهة الصواب إلى الخطأ ، والمسروق من جهة الإنصاف والمعدل إلى  
 الظلم والجور ، وإذا ارتفعت هذه الصفات ارتفع الذم ، ولو كان الذم  
 لازما لكونه شعرا لما جاز أن يزول على أي حال من الأحوال » (١) .

وبالرغم من وضوح الآيات في نصها على المذموم من الشعراء  
 واستثناءها لغيرهم ، لكن البعض قد سارع إلى تصور خاطئ يحمل  
 القرآن معاديا للشعر والشعراء ، ولذلك يشير إليهم « ابن رشيق »  
 قائلا « فأما احتجاجنا من لا يفهم وجه الكلام بقوله تعالى

---

(١) الصناعتين ص ١٣٢ ، نحو أدب إسلامي معاصر ص ١١٠

( والشعراء يتبعهم الغاؤون . . ) الآية فهو غلط وسوء تأمل ، لأن  
 المقصود بهذا النص شعراء المشركين الذين تنازلوا الرسول - ﷺ -  
 بالهجاء ومستو بالاذى ، فأما من سواهم من المؤمنين فغير داخل في شيء  
 من ذلك ، ألا تسمع كيف استثناهم الله عز وجل ونبه عليهم فقال ( إلا  
 الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وذكروا الله كثيرا ) وانصرفوا من بعد  
 ما ظنوا ( يريد شعراء النبي ﷺ ) ، يلتصرون له ويحييون المشركين  
 عنه ، ( ١ ) .

ومن عجب أن يقع في هذا الغلط وسوء التأمل منسكروا مثل الجاحظ ،  
 له ذكاؤه وبصيرته ، وقدرته على الفهم ، يقول وقال الله تعالى وقوله  
 الحق ( وما علمناه الشعر ) ثم قال ( وما ينبغي له ) ثم قال ( أم تر  
 أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون ) فعم ولم يخص ،  
 وأطلق ولم يقيد ، فمن الخصال التي ذمهم بها تكاف الصنعة والخروج إلى  
 المباهاة ، والتشاغل عن كثير من الطاعة ومناسبة أصحاب التشديد ، ( ٢ )  
 وواصل الجاحظ كلامه مستطردا مطيلا دون إشارة إلى من استثناهم الله  
 عز وجل في الآية من الشعراء المؤمنين الصالحين والمرضى عنهم ، مما يجعل  
 القارئ يتصور أن الذم للشعراء جميعا ، وهو ما يتعارض وباقي الآية .  
 ولكن الصواب أن نعلم الآية على وجهها الصحيح ، والذي يقسم الشعراء  
 إلى طائفتين :

( ١ ) العمدة ، ج ١ ص ٣١ ، قراءة في الأدب الاسلامي والاموي

ص ٨

( ٢ ) البيان والتبيين ج ٢ ص ٧٢

طائفة المشركين الذين صدوا عن دين الله ، وحاربوا النبي وآذوا المسلمين ، فهاموا بوادي الضلالة واتبعوا سبيل الضلالة ، أولئك ساءت عاقبتهم ، وإلى جهنم يحشرون .

والطائفة الثانية هم الشعراء المؤمنون الصالحون الذاكرون الله كثيرا ، الذين نصروا الله ورسوله ، وانتصروا لأنفسهم ممن ظلمهم ، أولئك هم مرضى عنهم وبغفر الله لهم وبالجنة يبشرون . وهذه هي الآية الوحيدة التي تتحدث عن الشعراء وسلوهم ، وهي تعالج الأمر من زاوية إنسانية بحتة : كل إنسان - شاعر أو غير شاعر - إن آتى وعمل صالحا ونصر الله ورسوله ، فله الجنة .

وكل إنسان - شاعر أو غير شاعر - إذا كفر وصد عن سبيل الله وتعرض بالأذى للرسول والمسلمين ، فله النار وبئس المصير .

خلاصة القول إذن في موقف القرآن الكريم من الشعر والشعراء .

١ - لم ينزل في القرآن تحريم واضح صريح للشعر ، ولا ذم له من حيث كونه فنا تعبيريًا جميلًا ، ولكنه يُذَمُّ إذا حاد عن طريق الخير والحق ، وكذلك كل شيء .

٢ - لا يحوى القرآن الكريم نقداً للشعراء من حيث كونهم شعراء ، ولكنهم كبقية البشر : إن أحسنوا أثبوا ونالوا المدح والثناء ، وإن أساءوا عوقبوا واستحقوا الذم والهجاء .

٣ - نفى شاعرية الرسول مثلاً مثل نفى صفات أخرى ، أو تنمى أخرى ، بهدف إثبات النبوة وتكذيب المشركين والكفار في ادعائهم ،

وليس فيلانا من الشعر ، ولا خطأ من شأن الشعراء ، إنما إثبات لتلقيه  
الوحي عن ربه .

٤ — تنزيه القرآن عن كونه شعرا هو إثبات لكونه كلام الله ،  
ونفى أى صفة أخرى ادعاهها للشرك كونه كالسحر والاساطير والتفخيلات ،  
فليس في هذا التنزيه تحقير للشعر أو غرض من قيمته ، هو تنزيه للقرآن  
عن مشابهة كلام البشر .

والقول الحق هو أن الشعر في نظر القرآن — كأي نشاط  
إنساني — له حدوده وشرائطه التي تنفق مع مبادئ الإسلام  
وقيمه ، فإن النظم بتلك الحدود ، وراعى هذه الشرائط ، فلم يخرج عن  
الإطار العام للدين ، وجد مكانه في المجتمع الإسلامي ، ونما وازدهر  
بلا عاربة أو نقد . وإن أعرض عن تلك الشرائط وجاهر بما ينافي  
جوهر الدين ، ويخالف قيمه ومبادئه فلا مكان له ، وهو مطارذ مذموم  
كأي نشاط هدام مخرب .

بقي أن نتعرف على رأى السنة المطهرة ، وموقفها من الشعر ، فهي  
المصدر الثاني للتشريع بعد القرآن ، وهي مفسرة ومفصلة لما أحمل أو غرض  
من آياته ، وقد حثنا الله جل شأنه على الطاعة التامة للرسول الكريم والاحذ  
والتسليم بما يحكم ويقول (والنجم إذا هوى ، ما ضل صاحبكم وما غوى ،  
وما ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى) (١) .  
وهي ذلك فنحن في استعراضنا لأحاديث الرسول ﷺ — ومواقفه

---

(١) سورة النجم ، آيات ١ ، ٤

من الشعر والشعراء ، نضع في اعتبارنا أنها لا يمكن أن تعارض أو تناقض  
أو تخالف آيات القرآن في نفس المجال ، وإذا بدا في ظاهرها أدنى مخالفة ،  
فالأولى أن نراجع أنفسنا ونهملنا ، ونراجع الرواية ، وكذا بقية  
الاحاديث والموافق حتى نصل إلى الحق والصواب وإلى المعنى المراد فعلا .

ثانيا : موقف الرسول - عليه السلام - قولاً وفعلًا

سنة النبي - عليه صلوات الله وسلامه - أقوال وأفعال أو هي آراء ومواقف ، أقوال هي ما يعرف بالأحاديث الشريفة ، وقد حُفظت ودونت وحققت لتكون مرجعا للأحكام والفتاوى . والأفعال هي تصرفات وأنواع من السلوك صدرت عن الرسول الكريم في ظروف وأحداث فتتألف الرواة لتكون - أيضا - مثلا يحتذى وهدى يتبع . وسوف نتأمل في هذه الأحاديث أو الأفعال ، كما نستقريء تلك التصرفات والأفعال حق نصل إلى الحقيقة .

والسنة المطهرة في موقفها من الشمر والشعراء قد ترحب وتحيب وتثيب ، وقد تقف محايدة موضوعية فترضى عن الشعر إن أصاب طريق الحق ، وتأبأ وترفضه إن ضل وانحرف ، ثم هي قد تمارضه وتطارده لسبب منطقي ودفاعا عن الهدى والدين .

هناك إذن مواقف ثلاثة : كراهة ، موضوعية ، ترحيب . ولنبدأ بموقف الكراهة والمعارضة ، لأن نصوصه قليلة محدودة ، وسوف يفسرها ويرد عليها ما يرد من أحاديث وأفعال في النوعين الآخرين .

أولا : موقف الكراهة ، أقوال وأفعال : عن أبي هريرة .

١ - لأن يمتلىء جوف رجل قيمحا حق يريه ، خير له من أن يمتلىء شعرا (١) .

(١) فيض التقدير : ج ٥ ، ص ٢٥ حديث رقم ٧٢١٨

يريه : يلاحظه ويخرجه من فيه .

(٢) وفي رواية أخرى «لأن يتلى جوف الرجل قبحا حتى يريه ،  
خير له من أن يتلى شعرا» (١) .

(٣) وفي رواية ثالثة «لأن يتلى جوف أحدكم قبحا خير له من أن  
يتلى شعرا» (٢) .

(٤) وهناك رواية رابعة لنفس الحديث «لأن يتلى جوف أحدكم  
دما أو قبحا خير له من أن يتلى شعرا» .

(٥) يروى في نصين فقط أن رسول الله - عليه السلام - قد نبى  
عن رواية قصيدة وأمية بن أبي الصلت «في رثاء قتلى قريش يوم بدر» وقصيدة  
«الأعشى» التي يرثي بها «علقة بن علاثة» ، قال البندادي في خزانته :  
ذكر أن النبي - ﷺ - رخص في الأسماء كلها إلا هاتين الكلمتين :  
كلمة أمية بن أبي الصلت في أهل بدر ، وكلمة الأعشى في علقمة  
بن علاثة» (٣) .

(٦) عن أم المؤمنين - عائشة - رضى الله عنها : قال صلوات الله  
وسلامه عليه : «اللهم من هجراني فإلغمه ، فكأن كل هجاء هجانة  
لينة» (٤) .

---

(١) سنن ابن ماجه : كتاب الأدب ، باب ما كره من الشعر ص ٤٢

(٢) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي ص ٣٤

(٣) نحو أدب إسلامي معاصر .

(٤) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي ص ٣٤



(٧) حين أسلم د بجير بن زهير بن أبي سلمى ، أرسل إليه أخوه د كعب بن زهير ، يلومه على تركه دين آبائه ، ويتطاول على الرسول الكريم فى شعره ، فأهدر الرسول دمه وأباح قتله .

(٨) كذا أثر عن النبي - ﷺ - أنه أهدر دم الشعراء الذين هجوه ، واعتدوا على أعراض المسلمين .

(٩) وأمر الرسول بقتل رجل ممن كانوا يهجون ه و هرب ابن الزبير السهمى وهبيرة بن أبي وهب الخزومى خوفاً لهجاء ما رسول الله (١) .

ولنناقش هذه النصوص والأخبار نقاش العقل والمنطق :

(١) يقول العلامة « المناوى » صاحب فيض القدير د فى شرح الحديث ، خير له من أن يتلى شعرا ، أنشأه أو أنشده لما يؤول إليه أمره من تشاغله به عن عبادة ربه ، قال التاضى : والمراد بالشعر ما تضمن تشبيها أو هجاء أو مفاخرة ، كما هو الغالب فى أشعار الجاهلية .

وقال بعضهم : قوله د شعرا ، ظاهره العموم فى كل شعر ، لكننه مخصوص بما لم يشتمل على الذكر والزهد والمواعظ والرقائق مما لا إفراط فيه .

وقال النووى : هذا الحديث محمول على التجرد للشعر بحيث يتأب عليه فيشغله عن القرآن والذكر .

---

(١) دراسات فى أدب ونصوص العصر الإسلامى ص ٤٣

عن سعد وأبي سعيد قالا : بينما نحن نسير مع رسول الله ﷺ ، إذ  
هرض شاعر يمشد ، فقال رسول الله ﷺ : خذوا الشيطان أو امسكوا  
الشيطان ، ثم ذكر الحديث السابق ، (١) .

كما ورد في سنن ابن ماجه شرحا للحديث ، وقد فسره الفقهاء على  
أنه المقصود أن يغالب الشعر على الرجل يشمله عن ذكر الله وعن القرآن  
والحديث ، (٢) .

وقبل أن نتخذ رأيا في الحديث نشير إلى أن عائشة - أم المؤمنين  
رضي الله عنها - قالت حين سمعت رواية أبي هريرة : لم يحفظ أبو هريرة  
الحديث ، إنما قال رسول الله ﷺ لأن يمتلىء جوف أحدكم قبيحا ودما ،  
خير له من أن يمتلىء شعرا مهجيت به ، (٣) .

وهذا التصحيح من أم المؤمنين ينجلي الحق ، فلا ريب أن السنة  
النبوية تشرح القرآن وتوضحه ، فلو أخذنا برواية أبي هريرة لكان  
الحديث مخالفا للقرآن ولأقوال وأفعال أخرى للرسول المصطفى ، أما  
رواية عائشة رضي الله عنها فتحدد الشعر المذموم - هجاء الرسول -  
وهو ما يوافق آى القرآن وما يؤكد الحديث رقم (٦) الذى يلعب من

---

(١) فيض القدير ، ج ٥ ص ٢٥٩ - الشرح .

(٢) سنن ابن ماجه ، كتاب الأدب ، باب ما كره من الشعر ص ٤٢

(٣) نحو أدب إسلامي معاصر ص ١١١

ههنا رسول الله ، وهو كذلك لا يتعارض مع رأى النبي وموقفه - <sup>عليه السلام</sup> من الشعر والشعراء عامة ، وبالطبع ينسحب ما قلناه على بقية الروايات الأخرى لنفس الحديث ، وكذا فإن الحديث رقم (٥) يثبت صحة هذا التفسير ، فالتصديتان المنهيتان تخوضان في أعراض المسلمين وتوجدان الكفر وتهاجمان الدين الحنيف ، ودليل ذلك أن أشماراً كثيرة لامية بن أبي الصلت كانت تعجب الرسول عليه السلام ، وأن أشعار الأعشى - غير ما ذكر - كانت تشدد بلاغضاضة .

بقيت مواقف الرسول - عليه السلام - ممن هجوه ، حين أهدر دمه وقتل من بقي على كفره حين ظفربه ، ولا شك أن ذلك يتفق وينسجم مع الحديث رقم (٦) ومع رواية أم المؤمنين للحديث الأول ومع القرآن ( وسيعلم الذين ظلموا أي مقلب ينتقلون ) (١) ودليل ذلك أن من تاب منهم عفى عنه الرسول وأكرمه ، مثل كعب ابن زهير وغيره .

بقي ما ورد في شرح الحديث الأول عند المناوي من حديث سعد وأبي سعيد عن قول المصطفى حين عرض شاعر ينشد : دخذوا أو امسكوا الشيطان ، لم يوضح الراوى نوع ما كان ينشده من شعر ، فاعلمه كان هجاء مرذولاً يكفر صاحبه ، ولعله فحش من القول يستحق قائله الرجم ، وربما كان هياماً في أودية الضلال يجب أن يحارب ، وما كان رسول الله ليقول عنه د الشيطان ، إلا لسبب مما ذكر .

---

(١) سورة الشعراء آية ٢٢٧

- ٢ — الموقف الموضوعى المحايد : يحسن ما كانت حسنا موافقا لمبادئ الدين وقيمه ، ويحارب ما كان سيئا منافيا للدين وكماليه .
- ١ — عن عائشة — رضى الله عنها — الشعر بمنزلة الكلام ، فحسنه كحسن الكلام وقيده كقيده كقبيح الكلام ، (١) .
- ٢ — ورواية أخرى لنفس الحديث : إنما الشعر كلام مؤلف ، فما وافق الحق منه فهو حسن ، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه ، (٢)
- ٣ — وتقول أم المؤمنين فى رواية أخرى : الشعر فيه كلام حسن وقبيح ، نخذ الحسن وأترك القبيح ، (٣) .
- ٤ — ولهذا الحديث رواية رابعة أنه عليه السلام قال : إنما الشعر كلام ومن الكلام خبيث وطيب ، (٤) .
- ٥ — لا تدع العرب الشعر حتى تدع الإبل الحنين (٥)
- ٦ — عن ابن عباس : آمن شعر أمية بن أبى الصلت ، وكفر قلبه ، (٦) .

---

(١) فيض القدير : ج ٤ ص ١٧٥ ، حديث رقم ٤٩٣٩

(٢ ، ٣) دراسات فى أدب ونصوص العصر الإسلامى ص ٤٠

(٤) نحو أدب إسلامى معاصر ص ١١٨

(٥) فيض القدير : ج ١ ص ٥٧ رقم ١٩

(٦) المرجع السابق ج ١ ص ٥٢٤ حديث رقم ١٠٦٧

٧ - عن أبي هريرة د أشعر كلمة تكلمت بها العرب كلمة ليبيد :  
ألا كل شيء ما خلا الله باطل ، (١) .

٨ - عن النبي ﷺ د ما وُصف لي أعرابي قط فأحببت أن أراه  
إلا عنبرة ،

٩ - امرؤ القيس صاحب د لواء الشعراء إلى النار ، عن أبي هريرة  
وعنه أيضاً د امرؤ القيس قائد الشعراء إلى النار لأنه أول من أحكم  
قوافيها ، (٢)

١٠ - قال يزيد بن مسلم الخزاعي عن أبيه ، عن جده ، قال  
« دخلت على النبي ﷺ - ومنشد ينشده قول شريك بن عامر المطلق :

لا تأمنن ، وإن أمشيت في حرم

إن المنايا تحمى كل إنسان

والخير والشر مقرونان في قرن

بكل ذلك يأتيك الجديدان

فقال النبي ﷺ د لو أدرك هذا الإسلام لأسلم ، (٣)

١١ - حين سمع الرسول عليه السلام قول طرفة بن العبد :

منتهدي لك الأيام ما كنت جاهلا

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

قال عليه السلام : وهذا من كلام النبوة ، (٤)

---

(١) نحو أدب إسلامي معاصر ص ١١٨ (٢) فيض القدير

ج ٢ ص ١٨٦ (٣ ، ٤) العقد الفريد ج ٣ ص ٩٨ / ١٠١

(١٢) حين أتى الطفيل بن عمرو الدوسي إلى الرسول ﷺ وأنشده  
أبياته :

ولا - وإله الناس - نألم حريم  
ولو حاربنا ممنهيبٌ وبنو فهم  
أسلمنا على خسف ولست بخالد  
وما لي من واقٍ إذا جاءني حتمي  
فلا سلم حق تحفز الناس خيفة  
ويصبح طير كائنات على سلم

فأعرض عنه الرسول الكريم ، لما في شعره من روح جاهلية تعجده  
العدوان وتسمى للانتقام وتتشقى بالأذى ، ثم وجهه للسبيل الإلهي فقرأ  
عليه سورة الإخلاص والمودتين .

(١٣) وعن عبد الله بن رواحة أن النبي الكريم سألته أخبرني ..  
ما الشعر يا عبد الله ؟

فقال : « شيء يختلج في صدري فينطلق به لساني »  
قال « فأشدني » : فأشده قصيدته التي يقول فيها :  
قبلت - لله - ما آتاك موث حسن  
فموت عيسى - بإذن الله - والقدر

فقال النبي « وإياك قبلت لله ، وإياك قبلت لله » (١)

لا ريب أن بعض الحيرة ستملكنا حين نقرأ هذه الأحاديث فنجد  
الرسول يرفع بعض الشعراء إلى مصاف النبوة ، ويحكم على البعض بنار  
جهنم ، لكننا لو تريننا في تفهمها ، واستمعنا بالشروح وفسرنا بعضها  
بالبعض لوصلنا إلى لب الحقيقة .

إن الأحاديث الأربعة الأولى واضحة المعنى : الشعر كأي كلام آخر ،  
منه الطيب الذي يقبله الرسول ويحثنا على قبوله ، ومنه الحديث الرديء  
الذي يدينه - صلوات الله وسلامه عليه - ويحذرنا منه .

والحديث الخامس يرى في الشعر فن العرب الأول ، الذي أجادوه ،  
وتعلقوا به تعلقا شديدا ، فصار جزءا من طبيعتهم لا يفارقهم ولا يتركوه  
ما عاشوا ، وهو قول صادق صحيح ، وفي شرح الحديث رقم (٦) قال  
الزعخشري عن أمية : كان داهية من دواهي ثقيف ، وثقيف دهاة العرب ،  
ومن دهايته ما هم به من ادعاء النبوة ، وكان جلابة للمايوس جوالا في  
البلاد ( وكفه قلبه ) أي اعتقد ما ينافي شعره المشعرون بالإيمان  
والحكمة والتذكير بآلاء الله وأيامه ؛ فلم ينفعه ما تلفظ به مع جمود  
قلبه ، روى مسلم عن عمرو بن العريش قال « ردفت النبي ﷺ فقال :  
هل معك من شعر أمية ؟ قلت نعم ، فأشده مائة بيت فقال : لقد كاد  
أن يسلم في شعره . »

أما شرح الحديث رقم (٧) فهو ، وفي رواية « أصدق كلمة قالها شاعر »

(١) فيض التذير ج ١ ص ٥٧

وفي أخرى «أصدق بيت قاله للشاعر» ، وفي أخرى «أصدق بيت قالته الشعراء» ، وفي أخرى «أصدق كلمة قالتها العرب» ، وهذا قريب من قوله تعالى ﴿ كل شيء هالك إلا وجهه ﴾ . . .

وروى الساقى في مشيخته البغدادية عن يعلى بن جراد قال «أنشد لبيد النبي ﷺ قوله : «ألا كل شيء ما خلا الله باطل» ، فقال «صدقت» ، فقال : «وكل نعم لا محالة زائل» ، فقال «كذبت» ، فنمى الآخرة لا يزول» ، (١) أما الحديث رقم (٨) ورقم (٩) فيفسران بمضمنا ، لقد كان عنتره مجسداً للقيم النبيلة : الشهامة والروعة والإباء والشجاعة ، وكان شعره صورة صادقة لحياته وسلوكه ، فهو يقول ما يفعل ، لا يكذب ولا يتقول ، وهو لا يقول هجاءاً مقذعاً ولا غزلاً فاضحاً أو أى كلام يؤذى .

وكان امرؤ القيس على التقيض من ذلك : فاحش القول ، إباحي الغزل ، سيء السلوك ، كاذب مدعى .

فلا غرابة أن يحكم النبي ﷺ على امرئ القيس بقيادة الشعراء من أمثاله إلى النار ، ويتعنى ﷺ لو كان قد رأى عنتره .

أما بقية المواقف من لقاءات الرسول بالشعراء وأعقيبه على أشعارهم بما يفيد الإعجاب والتقدير ، فهي تتسجم مع خلاصة الأحاديث السابقة : استحسن ما يتفق مع الدين والخلق القويم ، واستهجن ما يخالفهما .

---

(١) فيض للتقدير ج ١ ص ٥٢٤



### الموقف الثالث : ترحيب وإثابة : أقوال وأفعال .

١ — عن كعب بن مالك - رضى الله عنه - قال رسول الله ﷺ :  
 « إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه <sup>(١)</sup> وفي شرح الحديث قال : أراد بالجهاد  
 باللسان هجو الكفر وأهله ، وهذا إلى ظاهر الأخبار أقرب ، ومقصود  
 الحديث أن المؤمن شأنه ذلك فلا يلغى أن يقتصر على جهاد أعدائه  
 باللسان ، بل يضم إليه جهاد اللسان ، عن كعب بن مالك قال : لما نزلت  
 ﴿ والشمراء يتبهمم الغاؤون ﴾ أتيت رسول الله ﷺ فقلت : ما ترى في الشعر؟  
 قال : إن المؤمن يجاهد ... الحديث .

٢ — وقال صوات الله عليه - لكعب بن مالك « إن المؤمن يجاهد  
 بسيفه ولسانه ، والذي نفسى بيده ، لكان ما ترمونهم به نضح النبل » <sup>(٢)</sup>  
 ٣ — عن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف أنه سمع حسان بن ثابت  
 الأنصاري يستشهد أبا هريرة فيقول : يا أبا هريرة نشدتك بالله ، هل  
 سمعت رسول الله ﷺ يقول : يا حسان أجب عن رسول الله ، اللهم أيده  
 بروح القدس؟ قال أبو هريرة : نعم ، <sup>(٣)</sup>

(٤) وعن البراء - رضى الله عنه - أن النبي ﷺ قال لحسان « هاجهم  
 - أو قال هاجهم - وجبريل معك » <sup>(٤)</sup> .

(١) فيض القدير : ج ٢ ص ٣٨٦ حديث رقم ٢١٠٤ .

(٢) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي ص ٤٠ .

(٣) صحيح البخاري ج ٨ ص ٤٥ .

(٤) السابق ج ٨ ص ٤٥ .

(٥) عن أم المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - قال رسول الله ﷺ :  
« هجاءم حسان ، فشقى واشتفى » (١) .

(٦) وفي رواية أخرى : قال صلوات الله وسلامه عليه : « أمرت  
عبد الله بن رواحة بهجاء قریش فقال وأحسن ، وأمرت كعب بن مالك  
فقال وأحسن ، وأمرت حسان بن ثابت فشقى واشتفى » (٢) .

(٧) بعد هجرة الرسول الكريم للمدينة المنورة ، اشتد هجاء  
الشعراء المشركين - عبد الله الزبيري وضرار بن الخطاب وأبي سفيان  
بن الحارث بن عبد المطاب وعمرو بن العاص - اشتد هجاءهم للرسول  
والمسلمين ، فقال عليه السلام للأَنْصار : « ما يمنع القوم الذين نصرُوا  
رسول الله ﷺ أن ينصروه بألسنتهم ؟ » فقال حسان : « أنا طعنا  
يا رسول الله ، قل الرسول الكريم : كيف تمجدهم وأنا منهم ؟ » .

فقال : « والله لأسلتكم منهم كما تسل الشعرة من العجين . فيقول له  
الرسول : اذهب إلى أبي بكر فليحدثك حديث القوم وأيامهم وأحسابهم ،  
ثم اهجهم وجزيل معك » (٣) .

(٨) وجاء في العقد الفريد : « ولو لم يكن من فضائل الشعر إلا أنه

---

(١) فيض القدير ج ٦ ص ٣٥٢ حديث رقم ٩٥٨٤

(٢) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي ص ٤٩

(٣) راجع كتاب الحليمة : د . درويش الجندی ص ٦٤

أعظم جند يحنّده رسول الله - ﷺ - على المشركين ، يدل على ذلك قوله لحسان « شن الظاريف على بني عبد مناف » ، فوالله لشدة أشد عليهم من وقع السهام في غبش الظلام وتخييط عيشي فيه (٥) .

وقال والذي بعتك بالحق نبيا لاسئلك منهم سل الشعرة من العجين ، ثم أخرج لسانه فضرب به أرنبة أنفه ، وقال والله يا رسول الله إنه ليخيل إلي أني لو وضعت على حجر لقلقه أو على شعر لحلقه ، فقال النبي ﷺ : أيد الله حسان في هجوه بروح القدس ، (١) .

(٩) وقال ﷺ : « مقبلا على هجاء حسان » لهذا أشد عليهم من وقع النبل ، (٢) .

(١٠) حين أشد حسان قصيدته التي يردّ بها على أبي سفيان بن الحارث أمام الرسول - ﷺ - دعا له بالجنة مرتين ، فمقنما قال :

هجوت محمدا فأجبت عنه

وعند الله في ذلك الجزاء

قال صلوات الله وسلامه عليه « جزاؤك عند الله الجنة يا حسان » ، ولما وصل إلى قوله :

---

(\*) أظن المقصود : وتخييطوا عيشون فيه ، أي بني عبد مناف :

(١) المقعد الفريد ص ١٣٠ ج ٣ .

(٢) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي ص ٤٠ .

فأنت أبي ووالده وعرضي

لعرض محمد منكم وفاء

قال النبي الكريم : «وفاك الله حر النار» .

(١١) عن أم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها - درووا أولادكم

الشعر تمذب ألسنتهم ، (١) .

أما مواقف الرسول الكريم من إنشاد الشعر ومن الشعراء فهي عديدة يصعب حصرها ، ولكننا نستعرض أمثلة منها لاستكمال الصورة .

(١) يقول جابر بن سمرة د جالست النبي ﷺ أكثر من مائة

مرة ، فكان أصحابه يتناشدون الشعر ويتذاكروا أشياء من أمر الجاهلية وهو ما كنت فرحاً تبسم معهم ، (٢) .

(٢) ورد في تفسير القرطبي أنت الحليل بن أحمد قال : وكان الشعر

أحب إلى رسول الله من كثير من الكلام ، (٣) .

(٣) سمع رسول الله ﷺ أم المؤمنين عائشة وهي تنشد لزهير بن

حبيب قوله :

ارفع ضيفك لا يحل بك ضعفه

يوماً ، فتذكره عواقب ما جفى .

---

(١) المقدم الفريد ج ٣ ص ٩٩/١٠٠

(٢ ، ٣) نثر أدب إسلامي ص ١١٨

يحيذك أو ينفي عليك فإن من

أنفي عليك بما فعلت كمن جزى

فقال النبي « صدقة يا عائشة ، لا شكر الله من لا يشكر الناس » (١)

٤ — عن الأصمعي أن رجلا جاء إلى النبي الكريم فقال : (٢)

أنشدك يا رسول الله ؟ قال : نعم ، فأشدد :

تركت القيان وعزف القيان

وأدمنت تصلية وابتهالا

وسكر المشقر في حومة

ونثق على المشركين القتالا

أيا رب لا أغبن صدقة

فقد بعث مالي وأهلي بدالا

فقال النبي — صلوات الله وسلامه عليه : « ربح البيوع ، ربح البيوع » .

٥ — وجاء في العقد الفريد أيضا أن النبي ﷺ قال لكعب

ابن مالك « لقد شكر الله لك قولك » : (٣)

زعمت سيخينة أن تغالب ربه

وليغلبن مغالب مغالب الغلاب

---

(١) — (٢ ، ١) — العقد الفريد : ج ٣ ، ص ١٠٠

(٣) — العقد الفريد : ج ٣ ، ص ١٠١

٦ - موقف الرسول الكريم من الشاعر كعب بن زهير : كنا قد  
أشرفنا في موقف الكراهة إلى إهدار النبي ﷺ لدم كعب بن زهير بعد  
ما قاله من شعر يمرض فيه بالإسلام ورسوله ، ومنه هذه الأبيات (١) :

ألا أبلغنا عنى بجيراً رسالة

فهل لك فيما قلت بالخيف هل لك

شربت مع المأمون كأساً روية

فأنهلك المأمون منها وعاسا

وخالفت أسباب الهدى وتبعته

على أى شيء - ويب غيرك - ذلكا

على خلق لم تلاف أتماً ولا أباً

عليه ، ولم تدرك عليه أخاً لك

وخاف بجير على أخيه فكتب إليه يحذره لأن الرسول يبيح دم من  
يهجوه حرصاً على الدين وحماية لأعراض المسلمين .

وأنه لم يبق ممن آذوه سوى هبيرة بن وهب وابن الزبير اللذين  
هربا منه ، فإن كانت لك في نفسك حاجة فأقدم عليه ، فإنه لا يقتل أحدا

---

(١) العصر الإسلامي : د ، شوقي ضيف ص ٨٤ ويتصدر بالفظ

المأمون رسول الله ﷺ ، أو أبابكر رضى الله عنه .

أنا تائباً ، وإن أنت لم تفعل فانج بنفسك ، فلما ورد على كعب كتاب أخيه خاف على نفسه فأعد تصيدته الشهيرة « بانت سعاد » وقدم إلى مكة فذهب لأبي بكر الذي صحبه لمسجد الرسول — وهو متأنم بهامته — وقال : يا رسول الله هذا رجل جاء يبأيكم على الإسلام ، فبسط النبي يده الشريفة ، وكشف كعب عن وجهه وقال : هذا مقام العائذ بك يا رسول الله ، وأنا كعب بن زهير ، فأمنه الرسول واستنشدته لأميته :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم إثرها ، لم يفد مكبول

وبعد الغزل ووصف الرحلة والنافاة يشير إلى خوفه :

يسعى الوشاة جنابها وقولهم

إنك يا ابن أبي سلمى ، لمقتول

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم

فشكل ما قدّر الرحمن مفعول

ويلتقل إلى الاعتذار وطلب العفو من رسول الله :

أنيت أت رسول الله أوعذني

والعفو عند رسول الله مأمول

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة

الفرقان ، فيها مواعظ وتفصيل

لا تأخذنى بأقوال الوشاة فلم  
أذنب ، وإن كثرت فى الأقاويل  
ويثنى بمدح الرسول والمهاجرين :  
إن الرسول لنور يستضاء به  
مهند من سيوف الله مسلول  
فى عصبة من قریش قال قائلهم  
يعلن مكة لما أسلموا ، زولوا  
زالوا فما زال أنكاس ولا كشف  
عند اللقاء ولا ميل معازيل  
شم المرانيف أبطال ، لبوسهم  
من نسج داود فى الهيبة سراويل

« قال كعب بن زهير : فلما ختمت القصيدة رعى على رسول الله —  
ﷺ — بردة كانت عليه . فلما كان زمان معاوية — رضى الله عنه —  
بعث إلى كعب بن زهير : دبعنا بردة رسول الله ﷺ بعشرة آلاف ، فوجه  
إليه الجواب د ما كنت لأوتر بثوب رسول الله ﷺ أحدا ، فلما مات  
كعب بعث معاوية إلى أولاده بعشرين ألفاً ، وأخذ منهم البردة ، (١) .

---

(١) شرح النبريزى على بابت سعاد : د . عبد الرحيم الجبل ص ١



وقبل أن نلتقل لموقف آخر ، نشير إلى قصة تتصل بزهير وقصيدته  
وترويهما معظم السكتب ، تقول للقصة إن كعباً عرض بالأنصار في البيت  
التالى :

يشون مشى الجمال الزهر يعضهم

ضرب إذا ورد السود التنايل

وأن الرسول — عليه السلام — قال له : لولا ذكرت الأنصار  
بخير فإنهم لذلك أهل ، وقال المهاجرون : ما مدحتنا إذ هجوتهم ، فقال  
كعب أبيتنا يمدح فيها الأنصار :

من سره كرم الحياة فلا يزل

في مقنب من صالحى الأنصار

ورثوا للكارم كابراً عن كابر

إن الحيار هم بنو الأخيار

وأرى القصة ملفقة لا يقبلها المنطق للأسباب التالية :

(١) قيل إن تعرضه بالأنصار يرجع إلى نجبتهم له ومحاولة قتله  
لما بدر منه في حق الرسول ، والفروض أن هذا قد حدث حين قابل  
رسول الله ، ملي حين أن القصيدة معدة ومنظومة مسبقاً ، فقال قصيدته  
التي أولها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

وفيه يقول :

نبئت أن رسول الله أوعدني

والعمو عند رسول الله مأمول

ثم أتى رسول الله . . . (١) أي أنه نظم القصيدة قبل اللقاء وهو  
أمر طبيعي ، فلا يعقل أن يرسل قصيدة من سبعة وخمسين بيتا في لحظة  
اللقاء ، فكيف عرف مقدما أن الأنصار سوف يتجهونه ويرغب أحدهم  
في قتله ، فيهمجولهم ؟

(٢) ليس في البيت أية إشارة إلى الأنصار حتى يمدت موجهها إليهم .  
فضلا عن أن يكون تمرضا بهم .

لقد بدأ مدح المهاجرين بقوله :

في عصبة من قریش ...

شم المرانين . . . .

لا يفرحون إذا نالت . . . .

يشوف مشى الجلال . . . .

لا يقع الطعن إلا في نحورهم ..

إنها سبعة أبيات تمضي على نسق واحد ، والضمير فيها للأنثيين ( رهم )  
يعود على المهاجرين (٢)

---

(١) الشعر والشعراء : ابن قتيبة ص ٧٠

(٢) راجع القصيدة في ديوان كعب بن زهير أو شرح التبريزي .

٣ - في شرح الخطيب التبريزي للقصيد لايشير إلى مسألة التعريض  
قط ، وهو يحكي مناسبة القصيدة في رواية عن كعب نفسه بطريق أبي بكر  
الأنباري عن الحجاج ذي الرقية بن عبد الرحمن بن عقبة بن كعب (١)  
فهي ثقة .

٤ - معنى البيت يقول : إن المهاجرين يمشون إلى الحرب في ثقة  
وثبات وتؤدة - مثل الجمل - وأن هجومهم على الأعداء وضربهم إياهم  
يحملهم في منعة وعصمة ، في الوقت الذي يفر ويحين كل أسود قصير .  
وصفة السواد والقصر هنا تنصرف للأعداء - ربما الكفار -  
الذين يفرون .

٥ - أما قول المهاجرين : لم تمدحنا إذ هجومهم ، فقد يكون  
تحريفا بسبب اللسان أو لفرض في النفس ، وربما كان القول لم تمدحنا إذ  
نسبهم أو تجاهلهم ، لأنه لم يذكر الانصار . وأما قول الرسول الكريم  
: لولا ذكرت الانصار ، فهو توجيه نبوي ، لقد آخى الرسول - عليه  
صلوات ربه وسلامه - بين المهاجرين والانصار في كل شيء . فأحب  
الا يخلص الشاعر فريقا بالمدح دون الآخر ، فيجرح مشاعره ، لذلك  
يلفتة إلى استرضائهم كما استرضى إخوانهم المهاجرين .

ونعود لمواقف الرسول من الشعراء :

مع النابتة الجمدي : قدم النابتة الجمدي - أبو ليلى - على رسول الله

ﷺ فأنشده :

(١) شرح التبريزي ص ١٥

أتيت رسول الله اذ جاء بالهدى

ويتلو كتابا كالحجزة نيرا

فلما وصل إلى قوله مفاخرا :

بلغنا السماء : مجدنا وجدودنا

وإنا لنترجو فوق ذلك مظهرا

فسأله النبي : « إلى أين يا أبا ليلى ؟ »

قال : إلى الجنة - بك يا رسول الله .

فقال النبي : « الجنة إن شاء الله »

وأكمل إنشاده ، فحين بلغ قوله :

ولا خير في حلم إذا لم تكن له

بوادر تجمي صفوه أن يكدرها

ولا خير في جهل إذا لم يكن له

خليم إذا ما أورد الأمر أصدرها

فقال رسول الله - ﷺ - « صدقت ، لا يفضض الله فاك » فعاش

مائة وثلاثين سنة لم تنقص له سن (١) .

(٨) موقف الرسول الكريم من أبي جرول الجشمي : وينقل صاحب

(١) الشهر والشعراء : ص ١٧٧ والعقد الفريد ج ٣ ص ١٠٠

العقد عن ابن هشام : حدثني أبو جرويل الجشعي وكان رئيس قومه ،  
قال : أسرنا النبي ﷺ يوم حنين ، فبينما هو يميز الرجال من النساء إذ  
وثبت فوقفت بين يديه وأنشدته :

أمنن علينا رسول الله في حرم

فإنك المرء ترجوه وننتظر

أمنن على نسوة قد كنت ترضعها

يا أرجح الناس حلما حين يختبر

إننا لنشكر لئنما إذا كفرت

وعندنا بعد هذا اليوم مدخر

فذكرته حين نشأ في هوازن وأرضعوه ، فقال عليه السلام : أما  
ما كان لي ولبنى عبد المطلب فهو له ولسمك ، فقالت الأنصار : وما كان لنا فهو  
لله ولرسوله ، فردت الأنصار ما كان في أيديها من الدراري والأموال .  
ويمتدح ابن عبد ربه — مؤلف العقد — بقوله : « فإذا كان هذا مقام  
للشعر عند النبي ﷺ فأى وسيلة تبلغه أو تمسره ؟ » (١) .

(٩) موقفه — ﷺ — من عمرو الخزاعي :

روى أن عمرو بن سالم الخزاعي قدم على الرسول مستنصرًا ، وكانت  
خزاعة في حاله ، فاعتدت عليها قریش — فقال :

(١) العقد المفريد ص ١٠٢ .

يا رب إني ناشد عمدا  
حلف أبيه وأبينا الاتلدا  
قد كنت والدا وكنا ولدا  
نمت أسلمنا فلم نزع يدا  
فانصر هداك الله نصراً أعتدا  
وادع عباد الله يأتوا مددا  
فيهم رسول الله قد تجردا  
إن سيم خسفا وجهه تربدا  
إن قريشاً أخلفوك الوعدا  
ونقضوا ميثاقك المؤكدا  
وزعموا أن لست أدعو أحدا  
وهم أذل وأفل عددا  
هم يبتونا بالوتير هجدا  
وقتلونا ركسا ومسجدا

فما إن سمع الرسول هذا الشعر حق دمت عيناه وقال « نصرت  
يا عمرو بن سالم » (١) . ويكمل صاحب العقد غن ابن هشام د ثم عرض

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين : د . صلاح الهادي ص ٢٢٥

عارض من السماء فقال رسول الله ﷺ : إن هذه السحابة تستمل بنفسه  
في كعب ، وتلك الحادثة كانت أحد الأسباب المباشرة لفتح مكة (١) .

(١٠) مع الخلاء بن الحصين : جاء العلاء يوما إلى الرسول صلات الله  
عليه ، فسأله : هل تروى من الشعر شيئا ؟  
فأنتشده : خفي ذوى الأضنان تسب قلوبهم

تحيتك الحسنى فقد ترفع السافل

فإن حسوا بالكره فاعف تكرما

وإن حبسوا عنك الحديث فلا تسل

فإن الذى يؤذيك منه سماعه

وان الذى قالوا وراءك لم يقل

فلما سمع هذا الشعر قال قوله المشهورة : « إن من الشعر لحكمة » (٢) .

(١١) موقفه من قيس بن الخطيم : « ويروى أبو الفرج خبرا عن

أنس بن مالك يقول فيه أن رسول الله جالس في مجلس ليس فيه إلا خزرجى  
واحد ، ثم استنشدهم قصيدة قيس بن الخطيم ، يعنى قوله :

أتعرف رسما كاطراد المذاهب

لعمرة وحشا غير موقف راكب

---

(١) المقعد الفريد ص ١٠٢

(٢) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٢٢٢

فأشده بعضهم إياها ، فلما بلغ قوله :

أجاد لهم يوم الحديقة جاسرا

كأن يدي بالسيف محراق لأعب

فالتفت إليهم رسول الله ﷺ وقال : هل كان كما ذكر ؟ « فشهد له  
ثابت بن قيس بن شماس ، وقال : والذي بعثك بالحق يا رسول الله ، لقد  
خرج الينا يوم سابع عرسه . . . فجاءنا كما ذكر ، (١)

٢ — موقفه ﷺ من وفد بني تميم : في عام الوفود — بعد فتح

مكة — قدم وفد بني تميم على النبي ﷺ ومعهم خطيبهم عطار بن حاجب  
بن زرارة وشاعرهم الزبرقان بن بدر ، فلما خرج إليهم النبي قالوا :  
« يا محمد جئناك لنفاخرك . . فأذن لشاعرنا وخطيبنا ، فأذن لهم الرسول  
ولما انتهى خطيبهم أمر ثابت بن قيس الأنصاري فرد عليه ، ثم أذن  
لشاعرهم الذي قال في قصيدته :

نحن للكرام فلاحى يما دلنا

منا الملوك وفيما يقسم الربيع

وكم قسرنا من الأحياء كلهم

عند النهاب وفضل العز يتبع

إنا أبينا ، ولم ياب لنا أحد

وأنا كذلك عند الفخر نرفع

---

(١) قضايا الشعر في النقد العربي : د . إبراهيم عبد الرحمن ص ٢٨٨



وحين بدأ شاعر بني تميم ينشد ، بعث رسول الله إلى حسان - ولم يكن بالجلوس - فحضر وسمع قول الزبرقان فلما قال رسول الله دقم يا حسان فأجاب الرجل فيها قال : « ودف فار تجل على نفس الوزن والروى :

إن الذوائب من فخر وإخوتهم

قد بينوا سنة للناس تتبع

يرضى بها كل من كانت سريره

تقوى الإله ، بالأمر الذى شرعوا

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم

أو حاولوا النفع فى أشياءهم فعموا

إن كان فى الناس سباقون بمدهم

فكل سبق لأذى سبقهم تتبع

واستمر إلى نهاية القصيدة ، ولما فرغ حسان قال رئيس الوفد - الأفرع بن حابس - : وأبى ، إن هذا الرجل - يدعى رسول الله - مؤتى له بالخطبة أخطب من خطيبنا ، وأشاعره أشعر من شاعرنا ، ولأصواتهم أعلى من أصواتنا ، ولم ينفذ المجلس إلا بدخولهم فى الإسلام وتبديدهم الرسول ﷺ (١)

---

(١) دراسات فى أدب ونصوص العصر الإسلامى ص ١٦٠/١٦٤

(١٣) حين دخل مكة معتمراً (عمرة القضاء ٨٧) قدم بين يديه عبد الله بن رواحة ، فأخذ بخطام نافته من تجزأ بأبيات منها ، (١) :

خلوا بى الكفار عن سبيله

خلوا فكل الخير مع رسوله

يا رب إني مؤمن بقبيله

أعرف حق الله فى قبوله

خلاصة موقف السنة النبوية : لو تأملنا الأحاديث السابقة باتجاهاتها الثلاثة ، واستقرأنا مواقف الرسول — صلوات ربه عليه — فسوف نخرج بمدة نتائج ، توضح وتدعم ما عرفناه قبلاً حين تأملنا آيات الله البينات حول الشعر :

(١) موقف السنة يتسق مع موقف القرآن الكريم ، فهى تذكره من الشعر ما تضمنه هجاء الرسول وحرباً على الإسلام وثيلاً من المسلمين ، وتكره من الشعراء من حاد عن طريق الحق وخالف مبادئ الإسلام وتنكر للخلق القويم .

(٢) أحاديث النهى والسكرامة لا تخرج عن ثلاثة : أولها بمدة روايات ومنها رواية أم المؤمنين عائشة وهى تنص على كراهة الشعر الذى هجأ الرسول ﷺ .

وثانيها : يلعن من تطاول على الرسول وهجأه .

---

(١) الأدب فى عصر النبوة والراشدين ص ٢٢٥

ونالها : ينهى عن رواية قصيدتين تحويان تمجيذا للسكفار ،  
ووعيدا للمسلمين ، وهما على الإسلام .

(٣) مواقف الرسول — عليه السلام — المناهضة للشعر أو المناهضة  
لالشعراء ، لا تخرج عن التصدى أن حارب الله ورسوله والمؤمنين .

(٤) أدرك الرسول بفطرته السليمة ، وحكمته البالغة ، اعتزاز العرب  
بالشعر ، وابداعهم فيه وتمسكهم به ، حتى ليوشك أن يكون غريزة  
فيهم — كحتمين الإبل — والرسول عربي ، يتذوق الشعر ويدرك تأثيره  
في النفوس ، فليس من المقبول منطقيا أن يقال إنه — صلوات الله عليه —  
قد حاربه أو نهى عنه ، وجدنا الشعر من القصيد والرجز قد سمعه الرسول  
ﷺ — واستحسنه ، وأمر به شعراء ،<sup>(١)</sup> ولكن التوقع أن يقوم  
هذا الفن ويهذب .

(٥) التفت حول الرسول الكريم جماعة كبيرة من الشعراء المؤمنين  
بعضهم كانت له صحبة ورواية ، فهم من حفلة الحديث النبوي ورواته ،  
وبعضهم شرف بالصحبة وحدها . ومن الأولين ، الصحابة الأجلاء رواة  
الحديث (٢) حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة ،  
وعدي بن حاتم الطائي ، وعباس بن مرداس السلمى ، وأبو سفيان  
بن الحارث بن عبد المطلب .. وغيرهم .

---

(١) البيان والتبيين ، ج ١ ص ١٥٣

(٢) راجع : دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي ص ٤٣/٤٤

ومن لهم شرف الصحبة دون الرواية : أحمد بن زهير ، وليد بن ربيعة ، وضار بن الخطاب ، وابن الزبير . . . وغيرهم : فكيف يفسح الرسول في مجلسه للشعراء ويسمح بالرواية عنه ، إن كان يكره الشعر أو يعرض عن الشعراء ؟

(٦) من الأحاديث الواردة عن «عنترة وامرئ القيس وأمية وطرفة» ثم من المواقف العديدة للرسول المصطفى مع شعراء آخرين يتضح جلياً أن الرسول لم يكن يرفض الشعر بعمامه ، ويعرض عن الشعراء أجمعين ، فقد رأيناه يقبل على ما حسن ، ووافق الحق من الأشعار ، ولم يتضمن ما ينافي روح الإسلام وتعاليمه وآدابه ، واشتمل على العظة والعبرة والتذكير والحض على الفضائل وغير ذلك مما يدخل تحت قوله — **يُرِيدُ** — : إن من الشعر لحكمة (١) .

(٧) وما دام للشعر تأثيره وقوته ، فلا ريب أن الحكمة النبوية رأت اتخاذها سلاحاً للدفاع عن الدين ومناهضة الشرك ، خاصة وقد بدأ الشعراء الكفار بإطلاق سهام ألسنتهم « واختار الرسول حسان بن ثابت وكتب بن مالك وعبد الله بن رواحة من الأنصار ليردوا على شعراء قريش ، فكان اختياره موفقاً لسببهم :

الأول أن شعراء المدينة أقدر على قول الشعر من شعراء مكة ، والثاني أن شعر الأنصار يعد عهداً وموئيقاً منهم للرسول (٢) .

---

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٢٢٧

(٢) تاريخ الشعر العربي : د . عبد العزيز السكندر أوى ج ١ ص ٣١

(٨) ولم تقتصر نظرة الرسول - صلوات الله وسلامه عليه - إلى الشمر على اعتباره فنا من الفنون يستحسن الحسّن منه، ويستهجّن القبيح، بل كان عليه السلام يرغب فيه بالحثّ على روايته وإنشاده ، ويسمع لأصحابه في مجلسه ، ويبدى آراء نقدية صائبة فيما يسمع ، ويثيب على ما يهجه ، ويورد من أخطأ ، ولو رجسنا إلى موقفه مع النابغة الجعدي ، ولبيد ، وكعب بن زهير ، ومع السدوسي ، ثم مع رواة شعر قيس بن الخطيم ، فسوف نجدّه يرحب ويهيج بكل شعر تضمن الدهوة إلى خلق كريم ، أو أصدر حكما صائبا على فعل وسلوك ، ولكن الرسول يحسه المزهني ، وحكمته السديدة ، كان يعرض عن ذلك الشعر الذي يشيد بقيم جاهلية ، أو يخوض في الأعراض ، أو يوظف كامن الفتن والفتنة ، أو يتباهى بروح الخيلاء والفخر بالاحساب والأنساب .

ولو كان الرسول يكره الشعر ، أو لا يعرفه حق المعرفة ، ما كان ليعقد تلك المجالس الأدبية لروايته وإنشاده ، ويسمح لشعرائه بالردّ على شعراء الوفود أو شعراء قرين .

وما كان ليرى فيه سلاحا مكلا لأسلحة القتال ، وما كان ليبدى تلك الآراء الصائبة ، ويظهر ذلك الإعجاب الصادق ، ولا كان يستجيب لمن اتخذ الشعر وسيلة للاعتذار وطلب العفو ، بل الاقتداء من الأسر .

فالرسول إذن - مهتديا بالقرآن - لا يرفض الشعر جملة ولا يُنهجّي الشعراء جميعا ، إنما يقبل ما وافق الحق والدين .



ثالثاً : موقف الصحابة والراشدين

أظن أن موقف الإسلام من الشعر يزداد وضوحاً واحكاماً حين  
نتعرف على آراء ومواضع صحابة رسول الله - ﷺ - وخلفائه الراشدين ،  
فهم متبعون لسنة ، مسترشدون بهديه عليه السلام ، ورأى الجماعة من  
الصحابة والخلفاء وأوائل التابعين ، يعتبر مصدراً ثالثاً للتشريع بعد  
القرآن والسنة .

يطالعنا في البداية قول أنس بن مالك - رضى الله عنه - قدم علينا  
رسول الله ﷺ - وما في الأنصار بيت إلا وهو يقول الشعر ، قيل له :  
وأنت أبا حمزة ؟ قال : وأنا ، (١)

وجاء في البيان والتبيين : د وسامة أصحاب رسول الله ﷺ ، قد  
قالوا شعراً قليلاً أو كثيراً ، سمعوا واستنشدوا ، (٢)

وسئل الحسن البصري : أكان أصحاب رسول الله ﷺ يمزحون ؟  
قال نعم ، ويتقارضون القريض ، وهو الشعر ، (٣)

وروى عن أبي سلمة قوله : « لم يكن أصحاب رسول الله ﷺ  
متعززين ولا متماوتين ؛ كانوا يتناشدون الأشعار ، ويذكرون أمر  
جاهليتهم ، فإذا أريد أحد منهم على شيء من دينه ، دارت حماليق عينيه  
كأنه مجنون ، (٤)

الخليفة الأول : أبو بكر الصديق كان رضى الله عنه يستنشد الشعر

(١) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٠٣ (٢) البيان والتبيين ج ١ ص ١٥٣

(٣) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٢٩٠

(٤) المرجع السابق ص ٢٩٠



ويتذوقه ، ويبدى فيه آراء صائبة ، ويستشهد به في خطبه. كذلك فقد خاض حروب الردة دفاعا عن الإسلام ، واستنابة المرتدين حتى يعيشوا إلى أمر الله ، فسكانت تلك الحروب ذات تأثير على نهضة الشعر الإسلامى حيث واكب اللسان معركة السنان ، وانطلقت سهام الكلمات لصيب المرتدين فى الصميم .

ومن آرائه التى تدل على دراية بالشعر قوله عن النابغة «هو أحسنهم شعرا وأعذبهم بحرا وأبعدهم قعرا» (١)

وحدث أن جاءه مال من البحرين فقام بتوزيعه على المسلمين بالتساوى وغضب الانصار لذلك ؛ فقد كانوا يتطاعون إلى أن يزيد عطاءهم ، لما لهم من سابقة فى مناصرة الرسول ومؤاخاة المهاجرين ، فخطب فيهم الصديق ، وذكر فضلهم وأثنى عليهم ، متمثلا بأبيات طفيل الغنوى التى يقول فيها : (٢)

جزى الله عنا جعفرأ حين أذلفت

بننا نعلمنا فى الواطئين فزلت

---

(١) دراسات فى أدب ونصوص المعمر الإسلامى ص ٤١

(٢) الابيات من كتاب الأدب فى عصر النبوة والراشدين ص ١٨٢ ،

وطيفيل شاعر جاهلى مات قبل الإسلام بقاليل وكان حكيما ثريا فقام بالصالح بين قبيلته وقبائل أخرى متمحلا بالديار .

أبوا أن يملونا ولو أن أمنا

اللقى الذى يلقون منا ، لملت

هموا أسكنونا فى ظلال بيوتهم

ظلال بيوت أدفأت وأظلت

وقال سبيد بن المسيب : كان أبو بكر شاعرا وعمر شاعرا وعلى  
أشعر الثلاثة ، (١) وهو يقصد أن كل واحد منهم لا بد قد نظم بضعة  
أبيات فى مقامات مختلفة .

الخليفة الثانى : الفاروق صهر : أما الخليفة العادل فله مع  
الشعر والشعراء مواقف عديدة مشهورة ، وله فيه وفيهم أقوال حكمية  
مأثورة ، كان يسأل وفود القبائل عن شعرائهم ، ويستنشدهم ، ويبدى  
آراء فيها يسمع ، وكثيرا ما كتب لولائه على الأوصار يسألهم عن الشعراء  
وما نظموه من جديد الشعر ، ويروى أنه ربما سهر الليالى يصغى إلى  
الشعر حتى إذا سحان وقت الفجر طلب تلاوة القرآن .

آراؤه فى الشعراء : كان يفضل زهير بن أبى سلمى ، معللا تفضيله  
بما يمكن تذوقه للشعر ، وعلمه بمقوماته ، يقول : كان لا يعاظم فى  
الكلام ، وكان يتجنب وحشى الشعر ، ولم يمدح أحدا إلا بما

---

(١) المقدم للفريد ج ٣ ص ١٠٣

فيه . ، (١) وربما حكمت المجلة الأخيرة حرمه على آداب الإسلام  
الذى يدعو إلى القول الصادق ، وينهى عن الفُتاق والمراعاة .  
وقال لوفد غطفان حين سمع قول النابغة الذبياني :  
حلفت فلم أترك لنفسك ربيعة

وليس وراء الله - للدره - مذهب

قال : د هو أشهر شعرائكم ، (٢)

ولأن زهيراً اشتهر بمدح هوم بن سنان ، فقد طلب الماروق من  
أحد أولاد هوم ذات مرة : أنشدني بعض ما قال فيكم زهير . فأشده .  
فقال : لقد كان يقول فيكم فيحسن ، قال : يا أمير المؤمنين ، إنما كنا  
نهابيه فنجزل ، فقال عمر - رضى الله عنه : ذهب ما أدهطتموه وبقى  
ما أعطاكم ، (٣)

وقال رضى الله عنه لابن عباس يوماً : أنشدني لشاعر الشعراء  
الذى لم يعاظم بين القوافي ، ولم يتبع وحشى الكلام .  
قال : من هو يا أمير المؤمنين ؟ قل : زهير ، فلم يزل ينشده إلى  
أن برق الصبح » (٤)

---

(١) العصر الجاهلى : د . شوقي ضيف ص ٢٢٦

(٢) الشعراء والشعراء ص ٧٣

(١) المرجع السابق ص ٧٣

أقواله في الشعر : قال لابن له : يا بني : انشرب نفسك تهل  
رحلك ، واحفظ بحاسن الشعر يحسن أدبك ، فإن من لا يعرف نسبه لم  
يصل رحمه ، ومن لم يحفظ بحاسن الشعر لم يؤد حقاً ، ولم يقترب  
أدباً ، (١)

ومن أقواله : الشعر جذل من كلام العرب ، يسكن به الغيظ  
وتطفأ به الشائرة ، ويبلغ له القوم ناديم ، ويعطى به السائل ، (٢) ،  
وجاء في البيان والنبين قوله : من خير مصاحبات العرب : الآيات  
يقدمها الرجل بين يدي حاجته ، يستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها  
الليث ، (٣)

وقال أيضاً : روي عن الشعر أحفته ، ومن الحديث أحسنه ومن  
النسب ما تواصلون عليه وتعرفون به ، فرب ربح بمجولة قد عرفت  
فوصالت ، وبحاسن الشعر تدل على مكارم الأخلاق ، وتنتهي عن  
مساوئها ، (٤)

وكتب إلى أبي موسى الأشعري — وإليه على البصرة — يقول :

---

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٢٨٨

(٢) العقد الفريد ج ٣ ص ١٠٢

(٣) البيان والنبين ج ٢ ص ٢٨٨

(٤) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي ص ٤٩

« من من قبلك بعلم الشعر ، فإنه يدل على معالي الأخلاق  
 و صواب الرأي ومعرفة الأنساب » (١)  
 وروى الجاحظ ، قال دكتب عمر بن الخطاب إلى ماكني الأمصار:  
 « أما بعد ، فماتوا أولادكم الفروسية ، ورووهم ما سار من المثل ،  
 وحسن من الشعر » (٢)

مواقفه مع الشعراء : كان لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب مواقف  
 كثيرة مع عدد من الشعراء ، وتلك المواقف لها وجهها ، قد يتسرع  
 المخاضون فيأخذون بأحد الوجهين ، ويلوون أهناق الكلمات كي يثبتوا  
 عداء الخليفة الماثل للشعر وللشعراء ، ويغمضون العين بإصرار وعمد  
 عن الوجه الآخر للموقف لأنه يهدم رأيهم ، ومن ذلك موقفه مع  
 الحطايمة بعد قصة ترويحها كذب الأدب القديمة والحديثة ، هجا الحطايمة  
 رجلاً فاضلاً سيداً في قومه هو الزبير بن بدر بأبيات منها :

ما كان ذنب بغيض أن رأى رجلاً  
 ذا حاجة ، عاش في مستودع شاس  
 جاراً لقوم أطالوا هون منزله  
 وغادروه مقبلاً بين أرماس  
 ملوا قراه وهرته كلابهم  
 وجرحوه بأنياب وأضراس

---

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٢٨٩

(٢) المرجع السابق ص ٢٨٨

دع المسكاري ، لا ترحل لبغيتها  
واقعد ، فأنت الطاعم السكاسي

فشكاه إلى أمير المؤمنين الذي قال بعد أن سمع الأبيات « ما أعلمه  
هجاك ، أما ترضى أن تكون طاعما كاليما ؟ قال : إنه لا يكون في الهجاء  
أشد من هذا » (١) .

وأرسل وعمر ، إلى حسان بن ثابت يسأله ، فقال ولم يهجه ، ولكن  
صالح عليه ، الحبسه وقال « يا خبيث ، لاشغلنك عن أعراض المسلمين » .  
فاستعطفه الحمانيّة وهو في الحبس بأبيات يذكر فيها أولاده الصغار :

ماذا أقول لأفراخ بنى مرخ  
زغب الحواصل ، لا ماء ولا شجر  
أقيمت ككسبهم في فقر مظلمة  
فاقفر عليك سلام الله يا عمر  
أنت الأمين الذي من بعد صاحبه  
ألقى إليه مقاليد النهي البشر

---

(١) المستوعر : مكان صعب غليظ ، الشأس : الارتفاع الغليظ  
اللون : من الهوان ، الأرماس : القبور ، هرتة : نبعثته ونهشته ،  
( الشعر والشعراء ص ٣٠٢ ) .

لم يؤثرك بها ، إذ قدموك لها  
لكن لأنفسهم كانت بها الإثر

فلم تفت عينا الخليفة وأطلقه أخذاً عليه عهداً بالكف عن الهجاء ،  
وهذا شترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم ، وإلى ذلك يشهد  
الخطيئة بقوله :

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع  
شئنا يضر ولا مديحنا ينفع  
وحيتنى عرض اللئيم فلم يخف  
ذمتي وأصبح آمناً لا يفرع

دومهما يسكن من شيء فلقد حوكم الخطيئة هذه المحاكاة المملوكة  
العادلة ، وقال ذلك العقاب المستحق على هجائه للزيرفان ليسكون عبدة  
له ، ورادعاه عن التعرض لأعراض الناس ، وأخذت عليه الموائيق  
ألا يعود ، وقطع عليه عمر معاذير الفقر بمنحه ثلاثة آلاف درهم ،  
لأن صحته رواية ذلك ، (١) .

موقفه مع النعمان بن عدي : كان النعمان والياً على ميسان  
في البصرة ، ونظم أبياتاً يقول فيها : (٢)

(١) الخطيئة : د . درويش الجندى ص ٩٣  
(٢) نحو أدب إسلامي معاصر ص ١١٧

ألا هل أتى الخدماء أن حليلها  
 بهيسان ، يسقى في زجاج وحفم (١)  
 إذا شئت غنتي دهاقين (٢) قرية  
 ورقاصة تمهزو على كل منهم  
 فإن كنت ندماني فبالأسكر استغنى  
 ولا تسقني بالاصفر المشتم  
 لعل أمير المؤمنين يسوؤه  
 تنادى في الجوسق المنهدم

فلما بلغ ذلك الخليفة عمر قال : « إني والله إنني ليسوقني ذلك »  
 ومن أقيه فليخبره أني قد عزلته ، . وكتب إليه بذلك ، فلما قدم عليه ،  
 قال : « والله يا أمير المؤمنين ، ما شربتها قط » ، وما ذاك الشعر إلا  
 شيء طفق على أساني ، فقال عمر : أظن ذلك ، وليكن والله لا أقبل  
 عملاً أبدا وقد قلت ما قلت ، وواضح أن عقاب أمير المؤمنين كان  
 بسبب جهر النعمان بالمحرمات حتى ولو لم يرتكبها ، ثم تطاوله على  
 الخليفة بما يسوؤه ، وهو - النعمان - كان واليا ، أي قائدا ومثلا لجماعة  
 الأمة ، فلو ترك في منصبه بعد زلته لشجع غيره على الفعل بعد القول ،  
 وما كان عمر ليتراخى في الحق .

---

(١) الحفم : الجرة الخضرراء .

(٢) دهاقين : جمع دهقان وهو القوي صاحب الساطة والمال .

والخبرة ، الجوسق : كل بنيان عال شامخ .



موقفه مع حسان بن ثابت : روى أن حسان وقف ينشد شعراً في مسجد الرسول - ﷺ - أيام عمر ، فلما سمعه ، أخذ بأذنه وقال : أرغاء كرزاء البعير ١٩ فرد عليه حسان بقوله : دعنا عنك يا عمر ، فوالله لنعلم أنى كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك ، فلا يغير على ، فيقوله له عمر : صدقت ، ... وتنتهى القصة بقول عمر للمسلمين من الانصار : إني كنت نهيتكم أن تذكروا شيئاً مما كان بين المسلمين والمشركين دفماً للتضاضن عنكم ، فأما إذا أنشدوه واحفظوه ، (١)

موقفه مع لبيد : يعدد لبيد بن ربيعة من كبار شعراء الجاهلية وأدرك الإسلام ، فقدم على رسول الله في وفد من بني كلاب ، وقد حسن إسلامه وتغلى عن كثير من الشعر الذى يأباه الدين ، ولذا قل شعره ، ويقال إن عمر بن الخطاب استنشد به بعض ما قاله في الإسلام ، فقرأ سورة البقرة وقال : ما كنت لأقول شعراً بعد إذ علمنى الله سورة البقرة وآل عمران ، فزاده عمر في عطائه خمسمائة درهم ، (٢)

وقد يظن أن الخليفة زاد عطائه لأنه ترك الشعر ، فكأنه يحض غيره على ذلك ، لكن الحقيقة أن عمر بن الخطاب قد زاد عطاء لبيد لتقواه وحفظه للقرآن وليس لتركه الشعر ولما لزاد في عطاء بقية المسلمين الذين لا ينظمون شعراً .

(١) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامى : ص ٤٩

(٢) المرجع السابق : ص ٥٠

تأثره بالشعر : دسئل مالك بن أنس : من أين شاطر عمر ابن  
الخطاب عماله ؟ فقال : أموال كثيرة ظهرت عليهم ، وأن شاعرا كتب  
إليه يقول :

نمح إذا حجوا ونفرو إذا غروا  
فأني لهم وفر ، ولسنا بذي وفر  
إذا التاجر الهندي جاء بفارة  
من المسك ، راحت في مفارقةهم بحري  
فدونك مال الله حيث وجدته  
سيرضون — إن شاطرتهم — منك بالشر

قال : فشاطرهم عمر أمراهم ، (١) .

ويروى أن المنجل السعدي جزع جزعا شديدا حين هاجر ابنه  
شيبان لحرب الفرس مع سعد بن أبي وقاص ، وكان قد أسنّ وضعف ،  
فأفتقد ابنه ، فلم يملك الصبر عنه ، وذهب إلى عمر فأشده أليانا ،  
يقول فيها :

إذا قال صبحي يا ربيع ألا ترى  
أرى الشخص كالأشخاص وهو قريب

---

(١) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٠٢

ويخبرني شيبان أن لن يعقني

تعلق إذا فارقتني وتحوب (١)

فرق له عمر، وكتب إلى سعد يأمره برد شيبان إلى أبيه ولم يزل هذه  
حق مات . . . . . وقد فزع إليه أيضا أمية بن سرثان بن الأسكر حين  
هاجر ابنه كلاب إلى حرب الفرس، وكان مما أنشده فيه :

لن شيبخان قد أنشدا كلابا

كتاب الله إن حفظ الكتابا ؟

إذا هتفت حمالة بطن وج

على هيضاتها ، ذكرها كلابا

تركك أباك مرعشة يداه

وأما ما تسبخ لها سراها

فأمر بإشخاصه إليه . ومن فزع إلى عمر أيضا في ذلك أبو خراش  
الهلذلي حين هاجر ابنه مع المجاهدين إلى الشام ، وقد أنشده شعرا  
مؤثرا ، فأمر برده عليه وأن لا يغزو من له أب هرم إلا بعد أن  
يأذن له راضيا بهجرة (٢) وكل ذلك يدل على تقدير الخليفة العادل

---

(١) تحوب : تخطيء وتأنم

(٢) العصر الاسلامي : د . شوقي ضيف ٥٦ ، ٥٧

للشعر والشعراء وتأثره بالآبيات يرسلها الرجل بين يدي حاجته - كما  
هو .

أما ما يثار من شبهات حول موقفه من الخطيئة ثم من لبيد  
وما يقال من أنه غضب على أبي موسى الأشعري ولامه لأنه كافأ الخطيئة  
لمدحه إياه ، وإدعاء أنه أنقص خمسمائة درهم من عطاء الأغلب المعجل  
لقوله حين سئل عن شعره (١) :

لقد سألت هينا موجودا أوجزا تريد أم قصيدا ؟

فهو نوع من التعامل أو متابعة آراء غير دقيقة وروايات ناقصة ،  
وقد عرفنا حقيقة موقفه مع الخطيئة ، وكيفي أنه أخرجه من السجن بعد  
آبياته عن أولاده ، وأعطاه ما يغنيه عن السؤال بالمدح والاسترفاد  
بالجهلاء ، كما فهمنا سر تصرفه مع لبيد الذي عرف عنه الكرم وإطعام  
الناس وقت الصيا ، وهي ريح شديدة البرودة ، تمنع الناس من السعي  
لمعايشها . ولومه لأبي موسى إنما كان حرصا على مال المسلمين من أن  
يبدد طمعا في الشئ والمديح .

ولإنقاص عطاء الأغلب لا يرجع قطعا إلى كتابة الشعر ، فلا بد أن  
بقية القصة تعطى تفسيراً للأمر ، والشعراء في عهد عمر - رضى الله عنه -  
كانوا كثيرين ولم نسمع عن إنقاص عطاء أحد آخر غير الأغلب .

---

(١) تاريخ الشعر العربي ج ١ ص ٥٨

عثمان بن عفان : تتفاوت آراء المدارس في الخليفة الثالث تفاوتاً كبيراً ، فبينما نجد الدكتور عبد العزيز السكفراوي يقول عنه بعدة اتهام عمر بن الخطاب بكرهية الشعر : « ولم يكن عثمان وعلى من بعده أقل منه سخطاً على الشعراء وكرهية للشعر » فقد ذكر الشماخ أن خوفاً من عثمان وتشكيله بأمثاله هو الذي كان يدفعه من أن يوزق جلود أعدائه وذلك حيث يقول (١) الربيع بن عبيد الله السلمي :

لولا ابن عفان ، والامسلطان مرتقب

أوردت لجان من اللامياء جامودا  
على حين يقول الدكتور درويش الجندي : « وما يكاد عهد عمر  
يتمنى بسيماسته الحازمة الصارمة » ، ويأتي عهد عثمان بسيماسته اللينة  
اليسيرة حتى نرى الخطيئة يتنفس الصعداء ، (٢) ثم يمتدح عن مدح  
الخطيئة الوليد بن عقبة - وإلى عثمان علي الكوفة - وكان ضميماً في دينه ،  
يشرب الخمر ، ويلهو مع أصحابه بالانهاض حتى الصباح ويذهب للصلاة  
سكراناً ، فلما أقيم عليه حد الشراب ، دافع الخطيئة عنه ومدحه (٣) .

ولكن شواهد أخرى ، وكذا منطق الأمور ، تنهى عن أن  
الخليفة الثالث قد سار على نهج سابقيه ، فترك الشعراء ماداموا ماتزمين  
بفعالهم الإسلام ، وأعرض لهم حين تجمدوا على القيم ، واعتدوا

(١) تاريخ الشعر العربي : ص ٥٨

(٢) الخطيئة : ص ٩٧

(٣) نفس المرجع ص ٩٨

بأسننهم على الحرمات . وما قاله الشماخ يدل على أن عثمان بن عفان  
 - رضى الله عنه - قد اشتهد على المهاجرين وحاربهم ، حفاظا على  
 القيم الأخلاقية وحماية للأعراض ، ويؤكد ذلك ما روى عن قصته مع  
 ضابطه بن حارث البرجمي ، وهو شاعر من بني غالب بن حنظلة ،  
 وكان قد هجا قوماً هجاء سوء ولجس ، فشكواهم إلى الخليفة عثمان ،  
 الذى حبسه إلى أن مات (١)

على بن أبى طالب : أما الخليفة الرابع - ابن عم رسول الله والذى  
 شهد له سعيد بن المسيب أنه أشعر من أبى بكر وعمر - رضى الله  
 عنهما - فقد حفظت كتب السيرة وكتب الأدب شيئا غير يسير من  
 شعره ، فيقال إنه كان إذا هم بالمبارزة أنشد من نظمه : (٢)

أى يومى من المرات أفر  
 يوم لا يُقدر ، أم يوم مُقدر ؟  
 يوم لا يُقدر لا أرميه  
 ومن المقدور لا يغنى الجذر

وما قاله من شعره أيضا يوم صفين :

---

(١) الشعر والشعراء : ص ٢١٨

(٢) العقد الفريد ج ٢ ص ١٠٠

أمن راية سوداء يخفق ظلمها  
 إذا قيل قد تمها جهين ، قدما  
 فيزورها في الصف حتى يردھا  
 حياض المنيايا تنظر السم والدم  
 جرى الله عنى والجراہ بكفه  
 ربعة خيرا ، ما أعف وأكرما

وكان المسلمون يعرفون في على شاعريته ، بدليل أنهم حين اشتد  
 هجاء شعراء الشريك للنبي وصحبه ، ذهبوا إلى قولالة : داهج عنا  
 القوم الذين يهجوننا ، فقال : لمن علينا ليس عنده ما يراد في ذلك ، (١)  
 وهو لا يقصد بالطبع ضاف المقدرة الفنية وما لك الشعر ، واسكنه  
 تخرج من قول الهجاء - خاصة في قريش وهم قومه وقوم رسول الله -  
 أو ربما كان لا يقول شعر الهجاء عامة ، فليس كل شاعر قادراً على  
 جميع فنون الشعر .

وكان يفضل من الشعراء امرأ القيس ويقول وكان أحسنهم نادرة  
 وأسبقهم بادرة ، (٢) .  
 وقد استعان بالشعراء في معاركه مع بني أمية لإثارة الحاس  
 وتهمريك الهام .

ويرى أن أحزابا شكا إليه فقره فأمر غلامه - قنبر - أن يعطيه

---

(١) دراسات في أدب وأهصوص العصر الإسلامي : ص ٤٠ ، ٤١

(٢) دراسات في أدب وأهصوص العصر الإسلامي : ص ٤٠ ، ٤١

حالة ، فمدحه بقوله : (١)

كسوتني حلة تبلى محاسنها  
فسوف أكسوك من حسن السنا حملا  
إن الثناء ليحيى ذكر صاحبه  
كالفيت يحيى يذاه السهل والجبلا  
لا تزهد الدهر في عرف هدأت به  
فكل عابد سيحزى بالذي فملا

فقال علي : يا قنبر : أعطه خمسين ديناراً ، ثم قال له : أما الحلة فليسأئك  
وأما الدنانير فلا أدبك ، سمعت رسول الله ﷺ يقول : أنزلوا الناس  
منازلهم ، ووضح من هذه القصة أن علياً كرم الله وجهه عرف للرجل  
قدره حين قال الشعر فبجده وأعطاه ما يليق بشاعريته . لكن ذلك  
لا يمنع أن يوجسه من يحتاج للتوجه إلى التأديب بأداب القرآن  
الكريم ، فبروى أنه سمع جبر بن سمير التميمي ، يمثّل بقول  
والأسود بن يعفر النهشلي ، وهما يرآن علي مدائن كسرى :

جرت الرياح على محلّ ديارهم  
فكأنما كانوا على ميعاد  
ولقد غنوا فيها بأنعم عيشة  
في ظل ملك ثابت الأوتاد  
فاذا التميمي وكل ما يملئ به  
يوماً ، يصير إلى بكى وفقداد  
فقال علي : فلم تقل كما قال الله عز وجل ﴿ كم تركوا من جنات

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين : ص ٢٨٩



وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين كذلك وأورثناها قوما آخرين ﴿١﴾ .

وبعد . . . إن ذلك العرض لمواقف الراشدين وأقوالهم فيما يخص الشعر والشعراء يلعبت أنهم سادوا على نهج الرسول الكريم وبهذه من القرآن ، فلم يرفضوا الشعر تماماً ولم يقبلوه على علانته ، ولا هم عادوا الشعراء بهيماء ، ولا تركوهم وأهواءهم المتقلبة ، إنما كان الموقف العادل ترحيباً بالطيب ونهيّاً عن الخبيث ، ثواباً للبحسن وعقاباً للمسيء ؛ كان حشاً على الخير الصالح وزجراً عن الشرير الطالح ، وذلك ما يتفق مع آيات القرآن وأحاديث الرسول ومراقفه صلوات الله وسلامه عليه .

خلاصة موقف الإسلام من الشعر والشعراء : لا ريب أننا بعد هذا العرض المسهب لموقف القرآن الكريم والسنة النبوية ، ثم الخلفاء الراشدين ، نستطيع أن نقول مطمئنين : إن الإسلام لم يعارض الشعر ولم يذم الشعراء ، وإنه ليس من المستعاض عقلاً ادعاء أن الرسول ﷺ كره الشعر وأعرض عن الشعراء ، فلا يمكن لهذه الدعوة عالمية ترسم منهاجاً جديداً لحياة الإنسانية كلها ، لا يمكن لهذه الدعوة أن تستقط الشعر من

---

(١) الآيات من سورة الدخان ٢٥ ، و ٢٦ . والمقصود من توجيه الخليفة الأياضي على ضياع ملك الفرس - وهم كافرون - لأن الله أورثه لمن هو خير منهم - للمسلمين - .

حسابها ، سواء كان مجالا للإبداع الفنى أو وسيلة للدعوة ، أو سلاحا  
للجهاد ، وقدمر بنا كيف حدث الرسول المهبط فى شعراء المساحين ،  
ودعاهم إلى جهاد القول وسهام الكلام وسيف اللسان ، وذلك بعد  
أن فتح شعراء مكة المشركين تلك الجبهة الجديدة لتواكب جبهة  
الرماح والسيوف .

أما ما ورد من تهديد القرآن لبعض الشعراء ونهى الرسول عن  
قراءة من الشعر أو ضيقه بقليل من الشعراء ، وما عرف - تاريخيا -  
من مطاردة الخلفاء وكعمر بن الخطاب ، أو عثمان بن عفان ، رضى  
الله عنهما للحطيم والنجاشى وضاريه ، فإنما كان لما تناوله هؤلاء من  
أفكار ومعاتى تنافى الحقائق القويم ، كما تؤذى الفطرة السليمة ، وتناقض  
مبادئ الإسلام ، وبفضل هذا التوجيه القرآنى والنبوى تخلص الشعر  
العربى من شوائب المائق والنفاق فى المديح الكاذب ، ومن أدران  
الهجاء القبيح ونيل الأعراض ، ومن الهيام فى أودية الزهو والخيلاء  
بالفخر المتعالى ، ومن خدش الحياء فى الزل الفاش ، ومن أذى  
الحقائق بوصف الخمر ولعب الميسر وبجائس اللهو والمجون ، إنه  
التوجيه للشعر وليس كبحه ، والقضاء عليه ، وهو التهذيب للشعراء  
لا خنقهم وتكبيهم .

ويمكن أن نوجد موقف الإسلام جملة من الشعر والشعراء فى النقاط  
التالية :

(١) ليس فى القرآن الكريم تحريم قاطع صريح لنظام الشعر ،

وليس فيه تنديد به أو تهديد له إلا حين يتنكب طريق الهدى ويحيد  
عن الخلق والدين .

(٢) كذلك لا يعادى القرآن الشعراء ولا يذمهم أو يهددهم إلا إذا  
انحرفوا عن الحق وأساؤا للغير .

(٣) تركيز القرآن على نفي صفة الشاعرية عن الرسول وصفة للشعر  
عن القرآن هدفه تنزيه الرسول ﷺ - عن أن يأتي بما لم يوحى إليه  
وينزل عليه ، يقول جلّ شأنه في سورة الحاقة ( ولو تقول علينا  
بعض الأقاويل ، لاخذنا منه باليمين ، ثم لقطعنا منه الوتين ) ويقول  
سبحانه في سورة الفجم ( إن هو إلا وحي يوحى ) وكذلك تنزيه القرآن  
عن أن يسكون كلام بشر ، وإنما ( تنزل من رب العالمين ) (١) .

(٤) تتفق السنة المطهرة مع القرآن الكريم فهي ترحب بالشعر  
وتفسح للشعراء مكانا ، إذا انبعث من مبادئ الدين والأخلاق ،  
وابتعد عما يغضب الله ورسوله .

(٥) الأحاديث الواردة في النهي عن بعض الشعر ، ولعنه وكذلك  
ذم بعض الشعراء ، حددت المنهى عنه والمكروه بأنه ما كان متضمنا  
لهجاء مقذع أو أذى للرسول والمسلمين أو صده عن سبيل الله .

(٦) سماع الرسول - صلوات ربه عليه - للشعر واستنشاده ،  
ودعائه لبعض الشعراء وإنما بهم دلائل واضحة جليّة على موقف السنة  
- وهي تفسر القرآن - موقف الرضى والفرحيب .

---

(١) الواقعة ، آية ٨٠

(٧) اتخذ الرسول للشعر ملاحا جاء بعد أن بدأ شعراء قريش المعركة الكلامية ، ورموا الرسول والمسلمين بسهام القول المسموم ، فهي الضرورة التي تبيح محظورا ، وحين فتحت مكة ، وانتهت المعارك الكلامية كشف الشعراء المسلمون عن الهجاء ومنعه الرسول وشلفاؤه .

(٨) سار الخلفاء الراشدون — رضى الله عنهم — على نهج القرآن والسنة فاستمعوا للشعر واستأشدوه ، لكنهم حاربوا الشعراء الهجائيين وأخذوهم بالشدة حتى يحافظوا على مبادئ الإسلام ووحدة المجتمع .

فالإسلام — ممثلا في القرآن الكريم والسنة المشرفة وسلوك الخلفاء — هيبا للشعر مكانا ، ورحب به فنيا لأنسانيا مهنيا ، يعبر عن النفس والحياة ، ويدعو إلى الحق والخير والجمال ، كذلك فإن الإسلام شجع الشعراء ، ودعم لأداء رسالتهم في سبيل نشر العقيدة ، وحماية الأخلاق ، وبناء المجتمع ، لكن الإسلام أيضا نهى عن تحول الشعر إلى إيذاء للمسلم في عرضه ودينه وخلقه ، وطارد الشعراء إذا صاروا حربا على الدين أو الأخلاق ، وحين يمزقون وحدة المجتمع .

رابعاً : حالة الشعر في عهد النبوة والراشدين.

ينفرد عن قضية الإسلام والشعر، قضية أخرى تار حولها الخلاف وتعارضت فيها الآراء ، وهي الحكم على الشعر في عصر النبوة والراشدين : أكان خاملاً ضعيفاً ؟ أم قوياً نشيهاً ؟

وكما وجدت النفوس المريضة — مستشرقين وعرباً متفرنجين — مجالاً لطعن الإسلام في موقفه من الشعر ، حين تفحص للاحداث عن ظروفها ، وتبهر النصوص من مواقعها ، كي 'تغيّر' المقامات ، فكذلك تجود تلك النفوس بجالا لإثارة الغبار حول أضواء فترات تاريخنا الإسلامي: عصر الرموز بالحرف وخلفائه الراشدين رضوان الله عليهم ، فتدعى موات الشعر وركوده ، وتوجن الحديث عنها كي تلقيم الرؤية .

لقد اعتدنا أن نقسم عصورنا الادبية ، فندمج هذه الفترة الباهرة ، مع فترة حكم الامويين ، بحجة قصرها د ونكسفي عادة في مدارسنا بدريس نص مقتضب لجمال بن ثابت ، ليمثل العصر النبوي ، وآخر لكعب بن زهير ثم نمضي لنستوعب أدبيا ما يمثل جزئيات التاريخ والفرق السياسية الطارئة ، (١) وقد لا يستغرق ذلك من المدارس أكثر من صفحات قليلة ، مجلها اتهام باطل الاسلام بأنه خلق الشعر وضيق على الشعراء ، ثم يفردون بقيمة الكتاب الضخم لعصر الامويين في تفصيل لا مزيد عليه .

---

(١) شعر عصر صدر الاسلام : د . محمد عادل الهاشمي ص ٥

والأصل أن نعتز بفترات الخصوصية والانتصار في تاريخنا ونسبب الحديث عنها ، عسى أن نخلق في النشء قدوة ومثالاً ، ونزيده عزيمته وانضالاً .

فكان الأولى استعراض نماذج من الشعر الإسلامي الذي واكب الدعوة مسجلاً أحداثها ، متغنياً بانتصاراتها ، منالاً أعداءها ، وأن نشيد بدور الشعراء في هذه الفترة . على أن بعض المدارس المعاصرين قد تدارك الموقف فخصص عصر النبوة والراشدين بكتب مستقلة (١)

وحين نستطلع رأى مؤرخي الأدب — وهم كثير — حول شعر تلك الفترة فإننا نفاجأ بتعارض الآراء ، وتناقض النصوص ، حتى لو شكك ألا نهتدي للحقيقة والصواب .

ويبدو أن القدماء كانوا ينظرون إلى الجوانب فيحكمون على كل منها مفردة . وجاء المحدثون فأخذوا عنهم نفعاً من النصوص تخدم آراءهم ، فن قال بصف الشعر آنذاك وجدما يؤيده في كلام ابن سلام والأصمعي وابن خلدون وابن قتيبة ، ومن قال بقوته ونهضته غير — أيضاً — على إثباتات من كلام هؤلاء .

بل أسرت عدوى النظرة الجوزية إلى بعض المحدثين ، فوجدناهم

---

(١) مثل الدكتور صلاح الدين الهادي : الأدب في عصر النبوة والراشدين .

يذهبون من اليقين إلى اليسار بين صفحة وأخرى (١) .

ومن هنا رأيت الطريق الأمثل أن أعرض لجميع الآراء وأناقشها رأياً رأياً ، ثم نتعرف على نماذج كافية - من شعر تلك الحقبة ، نماذج من كل الأغراض التي طرقها الشعراء وقتذاك ، وفي مختلف البيئات العربية ، كي نصل في النهاية - من المناقشة والاستعراض النصي إلى أكثر الأقوال قرباً من الحقيقة ، ولأنصافاً للإسلام وللشعر .

أولاً : حجج القائلين بضعف الشعر : تتنوع أدلة وحجج القائلين بضعف الشعر في عصر النبي الكريم وخلفائه الراشدين ، ولعلنا لا نبعد عن الصواب حين نبدأ بأقوى تلك الحجج في نظر أصحابها ، وأكثرها دورانا على الالفة ، حتى يمكن القول بإجماعهم عليها ، وهي الأدلة والحجج المنصلة بالإسلام في موقفه من الشعر .  
وموجز تلك الحجج :

(١) الموقف العنيف الذي وقفه القرآن من الشعر .

(٢) محاربة الرسول والقرآن للشعر .

(٣) تعارض قيم الإسلام مع الشعر الجاهلي ، فقد أبطل أشياء . وهذب طبائع ، فكان في ذلك خنقاً للشعر .

---

(١) كتاب تاريخ الشعر العربي للدكتور عبد الميزان الكفراوي  
ص ٥٣ يذهب إلى إذكاء الدعوة الإسلامية للشعر ، وفي ص ٥٥ يرى أن الإسلام سارب الشعر وأحب أن يقتضى عليه .



(٤) انبهار العرب بالقرآن وانصرافهم عن الشعر .

ولنبدا في تفصيل ما أوجزنا : يطالعنا حول الجبهة الأولى قول الأستاذ الدكتور عبد العزيز الكفراوى : « ولما وقف القرآن من الشعراء هذا الموقف الصريح العنيف لأنهم صدوا عن سبيل الله ، وحاربوا رسوله ، وآذوه في نفسه وعرضه ، ومن يدري . . لعل القرآن كان يرى في الشعر منافسا يشغل بعض الناس عن تمام الانصراف إليه ، فأحب أن يقضى عليه قضاء نهائيا . هذا هو الموقف العام للقرآن ثم جاءت التعامل الدينية والروح الإسلامية بتفاصيل وتشريعات تكميل للشعر والشعراء ضربات أخرى غير مباشرة » (١) .

ولست أدري : أيعنى الأستاذ الباحث من هذا الكلام طمس الحق أم هو يجهله ؟ إن الفقرة الأولى لا تحتاج إلى رد ؛ إذ أن المدارس قد وُقف عند قوله تعالى ﴿ لا تقربوا الصلاة . . ﴾ فهو لم يكل قراءة آية الشعراء حيث يقول المولى عز وجل ﴿ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات . . ﴾ وهل كان أمام القرآن إلا أن يقف هذا الموقف من حاربوا الله ورسوله ، وصدوا عن سبيله ؟ وهل يعاقب صاحب الجرم لمن كان غير شاعر ، ويغفر له إن كان شاعرا ؟ كيلا يتمم القرآن مسكراة الشعر والقضاء عليه ؟

أما الفقرة الثانية التي تنص على أن القرآن - لعله - رأى في الشعر -

---

(١) تاريخ الشعر العربى ، ج ١ ، ص ٥٥

منافساً ، فهو القول الغريب الذى لم أصادفه عند دارس آخر ، فأى وجه المقارنة بين القرآن - كلام الله ووحيه - وبين الشعر - الذى مهما بلغ من جمال وكال فإنه كلام بشر ناقص خطباء ؟ ثم أى وجه للمقارنة بين كتاب تشريع ودين للبشرية جمعاء ، حاضرا ومستقبلا ، وبين قصائد تعبر عن حالات نفسية وعاطفية ، فى لحظات محدودة ، مهما تفاهت فى قدرتها التعبيرية فإنها خاصة مؤقتة ؟

ثم أين ذهب القرآن بعد ذلك فقوى الشعر — حسب رأيه — فى العصر الأموى ؟ ألم يكن باقيا يهدر الشعر والشعراء ؟ وأين ذهبت تعاليم الشريعة ، هل انتهى الإسلام - قرآنا وتشريعا بعد عهد الراشدين ؟

وإذا كان الإسلام قد وجه ضربات غير مباشرة للشعر والشعراء ، فكيف نفسر ذلك الحكم الهائل - وسوف يشير إليه الأستاذ نفسه - كيف نفسر ذلك الحكم من شعر الحواضر والبادى فى جزيرة العرب فى صدر الإسلام ، والذى يزعم كنب الأدب والناريخ والسير والمغازى وكتب الصحابة ؟

وهناك رأى فى هذا المجال يقول لمن نفى القرآن لشاعرية النبي صلوات الله وسلامه عليه ، جعل الناس يظنون أن الشعر من أعراف الجاهلية وثقاليدما ، يحسن التخلي عنه مع بقية الثقايلد الأخرى التى حاربها الإسلام .

وهي حجة تستقام موافق الرسول وأقواله في الشعر والشعراء ومعاذ للشعر واستنشاده ، وإثباته عليه ، وعالجه من الشعراء المصالحين نظم الشعر الذي يناخون به عن الدعوة ، ويردون كيد شعراء الشرك ، فهل يفعل الرسول كل ذلك ويقظ الناس أن الشعر تقليد جاء على ؟ .

وقيل أيضا في هذا الشأن : إن أعداء الدين قد حاربوه بالشعر ، فلما انتصر الإسلام وعم نور الله ، كرهته العرب — أى الشعر — فتناسوه وامتنعوا عن روايته ، وذلك إن صدق فإنما يصدق على شعر المشركين الذى تعرض للرسول الكريم ولدين ، ولكن ماذا عن الشعر الآخر ؟ .

وأضعف الشعر في رأى آخرين أنه كان قبيل الإسلام قد اتجه إلى الخوض في العقائد والقول في الآديان — وذلك يحدث للشعر إذا بلغ الشيعوخة — أى أنه قد هبط مستواه من ناحية ، وصار مخالفا للإسلام من ناحية أخرى .

وما قاله الشعر في العقائد والآديان فيه نظرات صائبة أقرها الرسول وأعجب بها ، مثل بعض أشعار أمية بن أبى الصلت ولبيد وزهير ، وفيه خرافات وأباطيل عامها الإسلام كغيرها من الفيم الجاهلية المذمومة عنها ، وذلك لا يبطل الشعر جملة ، ومساءلة هيوط المستوى معروف تناقض في موضع آخر عند الكلام عن انتهاء عصر الفحول كما قيل .

ثانيا : محاربة الرسول والقرآن للشعر : كان الشعر الجاهلي  
 جهالا لإظهار العصبية القبلية والاعتداد بالأنساب والأحساب ، وقد  
 حارب الإسلام ذلك ، فكان من الطبيعي ألا يشجع الرسول الشعر  
 والشعراء — هكذا يرى الدكتور درويش الجندى ، ثم يضيف  
 لإشارته إلى قوله تعالى ﴿ والشعراء يتبعهم الغاؤون ٠٠٠ ﴾  
 وأيضا ﴿ وما علمناه الشعر ٠٠ ﴾ وإلى قول الرسول ﷺ «لأن يمتلىء  
 جوف أحدكم ٠٠» ويعقب قائلا :

« فآزور جانب المسلمين عن قرص الشعر وروايته ، على علمهم  
 بأن الدين لم يكرهه على إطلاقه ، وإنما كره منه ذلك النوع الذى يمزق  
 الشمل ويشير دقات القلوب » (١)

وأظننا قد ناقشنا موقف القرآن والسنة بما فيه الكفاية ، والاستاذ  
 الباحث نفسه يقول « إن الدين لم يكره الشعر على إطلاقه » فلماذا  
 يوزر المسلمون إذن عن قرص الشعر وروايته ؟ على كل سوف نرى  
 من خلال امتراض الحكم الكبير المتنوع للشعر الإسلامى أنهم لم  
 يتوقفوا عن الظلم ، أما الرواية فيشبهها ذلك التراث الشعرى الهائل  
 الذى نداوله .

على أننا نسلم مع الدارس بأن الإسلام قد نهى عن الشعر الذى

---

(١) الخطيبية البدوى المحترف ص ٦٣

يمزق الأواصر ، ويفتت وحدة المسلمين ، لكنه نوع من الشعر وليس  
كل الشعر .

ويرى الدكتور د محمد عبد العزيز الموانى ، أن الإسلام كان لا بد  
أن يعادى الشعر الجاهلى وبقصفه تجسيدا للقيم الجاهلية التى ارتبط  
بها ارتباطا عضويا دقيقا ، وصورها تصويرا صادقا بكل محاسنها  
ومساوئها (١)

ولأن العرب كانوا يحيون شعرهم وينظمون حياتهم شعرا ، أى أنهم  
لا يفصلون بين الشعر والحياة ، لذلك فإن الإسلام حين يسعى لتغيير  
حياة العرب وسلوكهم ، فيجب عليه أولا أن يحارب الشعر الجاهلى  
باعتباره حاديا للقيم والمثل التى تحكم هذه الحياة وتوجهها .

وقد يفهم من ذلك أن الإسلام منع تداول الشعر الجاهلى وقضى  
عليه قضاء تاما ، حتى تمكن من تثبيت قيمه الجديدة ، مكان تلك التى  
يحوها الشعر .

وهو ما لم يحدث قط ، بدليل ما بين أيدينا من تراث الشعر  
الجاهلى ، ونحن لا نختلف مع الأستاذ الباحث فى أن الإسلام أتى  
بتقييم تمارض قيم الجاهلية التى حوها الشعر ، غير أن وسيلة الإسلام  
لبث هذه القيم وتثبيتها لم تكن بدم الشعر الجاهلى أو بحاربه والقضاء  
عليه ، بل كانت بالإقناع والمثل القدوة ، ولا ريب أن الإسلام عد

---

(١) قراءة فى الأدب الإسلامى والأموى ص ١٢

الشعر الجاهل ميراثاً تاريخياً ، وسجلاً لعهد مضى ، نغيّره ولكن لا نمحوه ، نتخلّى عنه سلوكاً ومعايشة ، ولكن لا نتخلّى عنه تاريخياً وحضارة .

وسقيمة أن الإسلام طاردكمثاً من الشعر ومنع روايته ، حتى أنسى وضاع ، ولكنه شعر المشركين الذين هجوا رسول الله ﷺ ، وتناولوا أعراض المسلمين وصعدوا عن سبيل الله ، وهو ما نظم في سنوات الحروب بين مكة والمدينة .

ويكفل الأستاذ الباحث رأيه « بل إن موقف الإسلام من الشعر مرتبط بموقفه من الحياة الجاهلية ، التي جاء للقضاء على كثير من قيمها فهو إذا حارب قيمة من هذه القيم ، فإنه بالضرورة يحارب الشعر الجاهل المجسد لها » (١) ثم يعدد طائفة من تلك القيم التي سار بها الإسلام كشرب الخمر والغزل الفاحش والهجاء المقذع والتنازع بالألقاب ، والمدح طلباً للعطاء وكل ذلك تجسد في كم هائل من الشعر منع الإسلام رواجه وانتشاره ، (٢)

أترى يقصد الأستاذ الباحث من محاربة الشعر المجسد لهذه القيم ومنع رواجه وانتشاره ، هل يقصد محوه أو نسيانه أم يقصد ألا ينظم الشعراء المسلمون على نسقه وفي موضوعاته ؟

إن كان القصد الأول فهو ما لم يحدث ، لأن الشعر الجاهل باق

---

(٢) المرجع السابق ص ١٤

(١) المرجع السابق ص ١٤

- أظلمه - رغم تهنيده لتلك القيم والإشادة بها ، وإن كان يقصد ألا ينظم المسلمون مثل ذلك ، فهو ما كان لا بد أن يحدث تلقائيا ودون محاربة من الإسلام للشعر ، فالغريب الجندي الشامل الذي أحدثه الإسلام ، وتشربته النفوس عن اقتناع عقل ويقين قلب ، ذلك التغيير ، صبح شعرهم بمسبغته ، فأصبح ينبع ويصور هذه القيم الجديدة عفويا بلا إلزام ، اللهم إلا في النادر حين لا يصل الافتناع إلى العتل أو لا يبلغ إيمان القلب مرتبة اليقين لدى البعض القليل من الشعراء ، فينحرفون عن جادة الطريق ، وهذا يؤججهم الرسول الكريم ، أو يخلفاؤه الراشدون ، كما حدث في المواقف المروية قبلا .

وإلى هذا الرأي يذهب الدكتور د صلاح الهادي ، ، فبعد مناقشة موقف الإسلام من الشعر يعاق قائلا د نخلص من هذا إلى أن الإسلام لم يصرف المسلمين عن الشعر كله ، ولم يشغلهم عن إنشاء ما حسن منه ، أو إنشاده أو سماعه ، وأن الرواية الشعرية لم تنعطل كلها في العهد النبوي ، (١) .

لقد نشط الشعر الاسلامي في حواضر الحجاز - مكة والمدينة والطائف - كما ظل الشعر في البوادي - قبل أن ينتشر فيها الإسلام - ظل مصورا لملياتها مروجا لقيمها وأعرافها . وكان الأستاذ الدكتور د شوقي ضيف « قد سبق إلى هذا الرأي أيضا : د من انظم الإسلام أن يقال إنه كف العرب عن الشعر ووقف نشاطه ، فقد كان ينشد على كل

---

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين : ص ٢٢٧

لسان ، وساعدت الأحداث على ازدهاره لا على خوله ، (١) .

وفي مجال التعارض بين قيم الإسلام والشعر الجاهلي وما أدنى إليه هذا التعارض من محاربة الإسلام للشعر يدلى المستشرق «جب» بدلوه : . . . إن الإسلام والرسول الذي كان له شاعره الخاص به ، حسان بن ثابت ، قد وقفوا منذ البداية موقفنا معاديا للفن الشعري ، ذلك أن هذا الشعر كان سجلا للقيم والمثل الجاهلية التي جاء الإسلام للقضاء عليها .

ويقول مرة أخرى «ومن هنا نبحث هذه الحقيقة التي تصدمنا وهي أن ظهور الإسلام لم يخلق شاعرا واحدا في أمة الشعراء ، وأن تسجيل الشعر الإسلامي لانحمار الإسلام - بالقياس إلى أجماع الماضي في الشعر الجاهلي - لا يتمدى قصيدة كعب بن زهير ( بان سعاد ) وحتى هؤلاء الشعراء المعروفون الذين كانت لهم مكانتهم الشعرية في الماضي ، قد أمسكوا عن قول الشعر ، فلا يعرف مثالا شعر إسلامي للجيد ، ذلك الشاعر العظيم الذي كان شعره ، كما تصوره معلقته المعروفة ، من خير أشعار الجاهلية جميعا على الرغم من أنه قد عاش بعد إسلامه ما يقرب من ثلاثين عاما ، (٢) .

أوشكت - والله - أن أنجاهل هذا النص لما فيه من سوء فهم .

---

(١) العصر الإسلامي : ص ٤٦

(٢) قضايا الشعر في النقد العربي : د . إبراهيم عبد الرحمن ص ٢٧٥



ومغالطات وجمل بالحقائق ، ولكنى خشيت أن يطالع عليه بعض الناشئة فيمتأثر به أو يتصور صحته ، فلتتبع المغالطات إن : دجب ، يفاقض نفسه من البداية حين يدعى عداوة النبي للشعر ، واتخاذ شاعرا خاصا ، فكيف يكون ذلك ؟ أما رعم المداوة فقد دحضناه من قبل ، وأما أن الإسلام لم يخلق شاعرا واحدا ، ففيه ضيق فهم للبعد الزمني ، لأن الإسلام لا يعنى سنوات البعثة وحياة الرسول ﷺ فقط ، كما لا يعنى سنوات خلافة الراشدين أيضا ، وإنما الإسلام يعنى أكثر من أربعة عشر قرنا منذ ظهوره إلى الآن ، ولذا حدد محكمه بالسنوات الأولى ، أى عشر أو عشرين سنة ، فهي غير كافية طبعاً لحاق شاعر في أى مجتمع ، وليس في المجتمع الإسلامى رحمة ، متى يولد ويثقف ، ومتى ينبغ شاعرا ؟

وفي القول كذلك جمل بالحقائق الأدبية والتاريخية ، فأين الشعراء المخضرمون الآخرون - خير حسان - كهبد الله بن رواحة وكعب بن زهير والنابغة الجعدي والأعشى الكبير ، ولبيد وكعب بن مالك والعباس بن مرداس والحسين بن الحنظل المرى ، والشماخ بن ضرار ، ومقدم بن نيرة وأبو ذؤيب الهذلي والمخبل السعدي والنمر بن تواب وضرار بن الأزور وأبو عجين الثقفي والبريق بن عياض الهذلي وأميرة بن حمران الأسكر . . . وغيرهم ؟ والجلبع في مطلع العمود الإسلامى ، فإذا تقدمنا قليلا وجدنا الرقيات والسكيت وابن أبى ربيعة ، فإذا يقول دجب ، حينئذ في الشعراء الإسلاميين ؟

وما قاله هن تسجيل أجداد الإسلام في «بانت سعاد» سذاجة وجهل ،  
لأن القصيدة كانت في أول لقاء بين الشاعر والنبي عليه صلوات الله  
وسلامه ، وكان كعب لا ينبغي أكثر من الاعتذار وطلب المغفر وإعلان  
التوبة والإسلام ، وقدم بين يدي ذلك ببضعة أبيات تمدح الرسول  
والمجاهدين ، دون أية إشارة لمجد الإسلام ، ولجيد له شعر إسلامي  
ذكره كثير من الدارسين ، وبقيمة الشعراء المعروفين لم يمسكوا عن قول  
الشعر ، وإلا فلن ينسب هذا الحكم الكبير من شعر صدر الإسلام ؟  
بقي في مجالنا هذا مناقشة قول الأصمعي شاع في كتب النقد وتاريخ  
الأدب للتقدماء والمحدثين ، ويدور حول ضعف شعر حسان ، يقول :  
« الشعر نكد بابه الشر ، فإذا دخل في الخبز ضعف » ، هذا حسان بن  
ثابت ، خل من فحول الجاهلية فلما جاء الإسلام سقط شعره ، وقال  
أيضا : « شعر حسان في الجاهلية من أجود الشعر ، فقطع مقتنه  
في الإسلام » (١) .

ولنحسب لا نستغرب هذا القول من أحد رواة الشعر الجاهلي المشاهير ،  
وأحد اللغويين أيضا ، لقد تفرس بذلك الشعر وتشربة ، فترى ذوقه  
عليه ، وصار لا يحسن جمالا إلا فيه ، ولا يستمتع بقرن سواه ، إن  
ما يصدّر به مقولاته من أن الشعر يحسن في حالات الغضب ومواقف  
الشدة وحدة الانفعال ، ويجهل ذلك في كلمة نكد ثم شر ، هذا

---

(١) المرجع السابق ص ٢٧٢

السلام يخالف الحكم النقدي الصائب، وهو أن قوة الشعر وأصالته، أو ضعفه وزينه وكذا جماله وتأثيره، أو قبحه وهوانه، كل ذلك إنما يرجع إلى مقدرة الشاعر وموهبته، وأما تلك الأدوات التعبير، ثم إلى معانياته الصادقة التجريبية ومعانيشتها، حتى يستطيع نقل انفعاله المتلقية، وسواء كانت التجربة خيِّرة أو شريرة، سواء كان العامل المؤثر في النفس هاجس رغبة وتماطف، أو كان نزوعاً للقسوة وفرضاً للقوة، سواء كان حباً أم كراهية، إقبالا أم إعراضاً، ترغيباً أم ترهيباً، وأياً ما كان مصدره: داخلياً أو خارجياً، إن المعوّل هو التأثير بهذا العامل والانفعال به، ثم إيصال هذا الانفعال المتلقى بالتعبير عنه تعبيراً جميلاً صادقاً، وسوف نرجى الحكم على شعر حسان في جاهليته وإسلامه إلى دراسة مفصلة فيما بعد.

والآن نصل إلى حجة إعجاز القرآن وإنهار العرب به، وهم القوم اللسنون للبلغاء، المعتدّون بفصاحتهم وبيانهم والقرآن أثر في جميع، بالغ من الرفعة أسمى ما يمكن أن ينتهي إليه أثر في هذه اللغة، (١) لحدث لهم ما يشبه الصدمة أو الإلحاح وأثر ذلك على بلاغتهم التي ظهر مدى تواضعها وضآلتها إذا قيست بالقرآن، ولذا كف البعض عن قول الشعر، أما من واصل عطاءه، فقد جاء شعره في مستوى أقل جودة وإحساسه بالعجز وشعوره بالضآلة أمام هذا الطود الأشم

---

(١) تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري

د. عبد العزيز الكحلان ص ١١٣

الذي لا يتناول اليه الاعتناق ، (١) .

والى هذا يذهب أيضا الأستاذ مجيب محمد البهبهني : « فشقوا بالقرآن ، وسكت الشعراء ليستمعوا إلى كلمة الله » ، (٢) .

ولعل المحدثين قد تأثروا خطي ابن خلدون في قوله « ثم انصرف العرب عن ذلك أول الإسلام بما شغلهم من أمور الدين والنزوة والوحى ، وما أدهشهم من أساليب القرآن ونظمه فأخرسوا عن ذلك وسكنوا عن الخوض في النظم والنثر زمانا ، ثم استقر ذلك ، وأونس الرشد من الملة ، ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وحظره ، وسمعه النبي ﷺ وأثاب عليه ، فرجعوا حينئذ إلى دينهم منه » ، (٣) وقد قالت المحدثين تهديد الفترة التي انجبرت فيها العرب ، وسكنوا عن الشعر ، كما حاول ابن خلدون ، وإن لم يكن دقيقة في تهديدها . على كل يمكننا أن نناقش هذه الآراء بمجموعة ، فنسأل : على من يصدق حكم الانصراف عن الشعر ، أو نظمه بمستوى أقل ؟ إن كان على المسلمين فإنه غير جائز ، لأنهم يعرفون أن القرآن وحى إلهي وكلام أنزل الله ، فلا موضع للمقارنة بينه وبين كلامهم ، لقد اعتبروه مثالا أعلى ، يتأثرون به ويعتدون بهلافة ، وليكنه ليس مفاغسا يتبارون معه .

---

(١) الحظيعة : د . درويش الجندى ص ٦٣

(٢) تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري

د . عبد العزيز الكفرأوى ص ١١٣

(٣) مقدمة ابن خلدون : ص ٥٤٧

ولا وجه لإدخال شعراء المشركين في القضيبة لأنهم كانوا  
 في القرآن أصلاً ، وأبوا الاعتراف بإعجازه وإعجازه ، بدليل  
 ادعائهم أنه شعراء أو سحر أو كهانة ، وتطاولهم بزعم القمطرة على  
 الإيمان بمثله ، بن ومحاولة ذلك ، وجاء النجاشي الإلهي رداً على المكابرة  
 ﴿ قل لأن اجتمعتم الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن ،  
 لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ﴾ (١) . ثم إن هذه الحجة  
 لا تنفق وما حفظت عن تلك الفترة من شعر للمسلمين والمشركين .

وفي تمسوري أن مقصد ابن خلدون هو معالجة الأمر على أنه ظاهرة  
 اجتماعية ، فالجديد يهز الناس ويشد انتباههم فترة ، يقتضون فيها  
 بين القبول والرفض حتى يألفوه ويقتنعوا به ، ويسهم في تسبيح  
 حقوهم ويصبح جزءاً من ثقافتهم ، فيتسرب إلى إبداعهم الأدبي .  
 وهذه النظرة قد تنسر عدم تأثر الشعر تأثراً عميقاً بقيم الإسلام  
 ومبادئه في السنوات الأولى للبعثة ، ولكننا لا نصلح لتبرير القلة  
 أو الضعف .

ويمبر د ابن سلام الجمحي ، عن القضية بكلمتي تشاغل ولط ،  
 وذلك مكان انصرفوا وسكنوا فجاء الإسلام فتشاغلت عن الشعر  
 العرب ، وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولط ( العرب )  
 عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح ، واطمأنات

(١) سورة الإسراء : آية ٨٨

العرب بالأمصار ، واجمعوا رواية الشعر ، فلم يقولوا إلى ديوان مدون ، ولا كتاب مكتوب ، وألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، لحفظوا أقل ذلك ، وذهب عليهم منه كثير،<sup>(١)</sup> ولئن كان النص يعالج مشكلة ضياع الكثير من الشعر الجاهلي ، وسوف نتطرق من ذلك إلى مشكلة الوضع والتزييف أو الانفعال ، إلا أن انكسار الكثيرين عليه كشاهد على انشغال العرب عن الشعر بالإسلام والجهاد ، جعل الدكتور شوقي ضيف يرد عليه<sup>(٢)</sup> وأما قوله بأن العرب لمحت عن الشعر وشملت بالجهاد ، فبينة قضته ما تحمله كتب الأدب والتاريخ من منظوماته الكثيرة ومن أسماء ناظميه ، ويرد باحث آخر دفلو كان العرب قد تشاغلوا عن الشعر ورواياته وفقد تأثيره على عواطفهم ووجدانهم ، ما أهدر الرسول دم كعب من أجل شعره الذي هجاه به ، وما كان الرسول يسكفنه بأن يتطلع عليه بردته ،<sup>(٣)</sup> .

ونفس الكلام يهتدي على مواقف عديدة فضبط فيها الرسول ﷺ ، لشعره ، أو رضى وأثاب عن شعره . وما النصب والرضى في هذه المواقف أمر شخصي فقط . ولكنه من أجل الجماعة فلولوا علم الرسول بأثر ذلك الشعر حين يتناقل على الألسنة في أنحاء الجزيرة ، لما فضبط

(١) فتاوى الشعر في النقد العربي د . إبراهيم عبد الرحمن ص ٢٧٢

(٢) دراسات في نصوص وأدب العصر الإسلامي ص ٣٩

(٣) نحو أدب إسلامي معاصر : ص ١١٣

أورضى ، واعتراض قریش طریق الاعنى كلما هم بلقاء الرسول  
فقطبطه عن ذلك بمال يفریه أو تهدید یثنیه ، إنما كان خوفا من أن  
یسلم ، فیصیح شعره قوة فی جانب المسلمین .

لم یکن الجهاد والفتوح شاعلا للعرب عن الشعر ، بل كان من أهم  
عوامل قوته ، وازدهاره ، كما سنرى فیما بعد .

ثم إننا دیمجب أن نفرق بین العمل المادی الذى قد یشتغل عنه  
الإنسان بعمل آخر ، و بین الانفعال الذى لا یمتعه مكانه أو زمان ،  
فحیثما انفعال الشاعر تفجرت قریحته ، وسال لسانه بمکات الشعر ، (١)  
وأخیرا . . فإن بعض الدارسین یرى أن الشعر الجاهلی قد بلغ  
قمة نضجه ، واعتصر کل ما فی أنماطه من إمکانات فنیة قبل الإسلام ،  
فاجتمع فی فترة قصیرة عدد من كبار الشعراء ، وانتهى عصر هؤلاء  
الکبار فی وقت إشراف النور الإسلامی ، فكان علی الشعر أن یختار  
بین حیاة جدیدة بأدوات تعبیریة و قیم فنیة جدیدة ، و بین الإفلاس  
واجترار ما قال السابقون ، ولکن النجدید یمتاج زمانا حتى یمتبله  
المبدع والمتلقى . ومن هنا نلاحظ هذا الضعف فی شعر صدر الإسلام ،  
حتى ینمو جمیل جدید من الفحول یرد إلیه قوته ویموضه ما فقد بانتهاء  
عصر فحول الجاهلیین .

والحق أن هذا القول بانتهاء عصر الفحول قبل الإسلام . وأن  
الشعر الجاهلی بلغ مرحلة الشیخوخة والوهن ، هذا القول نوع من  
النهمیم غیر العلمی ، أو غیر الموضوعی ، فمن المفروض أن العبارة

(١) نحو أدب إسلامی معاصر ص ١١٣

وكبار الشعراء أو الأدباء لا يظهرون في عام واحد ولا يذهبون كذلك في عام واحد ، قد يتقارب فبعضهم زمنيا ، وقد يتعاضدون ، ولكن ظمورهم واختفاءهم يتم متتابعا أو متلاحقا بحيث لا تخلو ساحة الأدب والشعر تماما من بعضهم ، ربما زاد العدد أو قل في فترة عنه في أخرى ، ولكنهم لا يبدون موجودون بشكل أو بآخر ، ذلك منطلق الطبيعة وسنة الحياة حتى يسلم السابق رايته اللاحق وتستمر المسيرة متواصلة حية ، وهو حكم الكون في كافة المجالات الإنسانية وليس الأدب فحسب .

وفي مجالنا خاصة نجد أن الاسلام قد أشرق نوره على الجزيرة وفي الساحة الشعرية أصوات عالية شهيرة ، تنافس وتبارى ، مضيئة إلى التراث ، مهيبة الفرصة لأصوات خضة تنافس طارقيها وتقتدى بالكبار ، إننا نجد دحسان بن ثابت وكعب بن زهير ولبيد بن ربيعة والعباس بن مرداس والحطيئة والذليلين ، وغيرهم وقبل أن يبرح هذا الجيل ساحة الشعر ودنيا الناس ، كان جيل آخر من النحول يتشرب منهم أصول الشعر ، ويضيف من عنده ، ما لم يلحقه السابقون بسبب التطور ، فلم يكن في عصر الإسلام عباقرة وشعراء كبار ، لما ظهر هذا العدد الغفير من شعراء عصر بني أمية ، وهم على هذا المستوى الرائع ، والذي فاق الجاهليين كثيرا كتما وكيفا ، إن السفوات القليلة التي تنصل بين عصر صدر الاسلام ، وعصر بني أمية ، لا تكفي لنموغ هؤلاء الشعراء ، لو لم يصادفوا أسائذة يوجهونهم ، وكبارا



يرشدونهم ، ومثلاً يقتدون بها ، وقد لا يكون التوجيه مباشراً ،  
أو التعليم في قاعة الدرس ، ولكنها القدوة والمثال ، والآثار التي  
يربّي ويثقف .

ولا ريب أن الانصاف يقتضي لنا عرض آراء من قالوا بقوة الشعر  
وازدهاره في صدر الإسلام - وفيهم قدماء ومحدثين - وهم قد  
يستخدمون أدلة القائلين بالضعف على أنها أدلة قوة . إذا  
نظرنا إليها من زاوية أخرى ، فإعجاز القرآن مثلاً ، حافز  
للشعراء وقدوة لهم في الفصاحة والبلاغة ، تجدد أساليبهم ، وتمدد  
هياكلهم الفنية لم تكن معروفة للجاهليين ، والرقعة واللذان يشار  
إليهما في شعر حسان أو غيره من الإسلاميين ، هما من تان ودليلا  
تطور سوف تتضح قيمتهما حين يتقدم الزمن ، وتلتقي بالفكر العذري ،  
أما الممارك بين الإسلام وأعدائه ، ثم حروب الردة ، وما تبعها من  
الفتوح ، فقد كانت خيراً وبركة على الأدب عامة والشعر خاصة ، أو لم  
تظهر شعاعية قريش ، وتمدد الشعر بموضوعات جديدة ، وتفجر طاقة  
الإبداع عند كثيرين لم يعرفوها قبلاً ؟

وتبقى النيم الإسلامية الجديدة والتي حزن من أجلها محببوا الشعر  
الجاهلي وتساءلوا في أسف ، فماذا بقي من أراض الشعر ؟ (١) ، إنها في  
رأي المنتصفين طوق النجاة - ليس للحياة العربية فقط - ولكن للعالم

---

(١) تاريخ الشعر العربي : ص ٥٥

أجمع ، وليس في ميدان الدين والمجتمع لحسب ، ولما كان في مجال الشعر والفن عامة . فلهذا فصل ذلك :

هناك بعض الملاحظات التي توضع في الاعتبار عند إصدار الحكم بالقيمة أو بالضعف على الشعر في فترة الذروة والحلقة المظلمة والراشدين ، وأما الملاحظات هي :

١ - قصر المدة الزمنية - موضوع الحكم - فهي لا تتعدى أربعين سنة ، وهي مدة أقصر من أن تتيح الفرصة لنمو الشعر الجدد ، أو تأصيل القيم الفنية المستحدثة ، أو حتى إنتاج الحكم الشعري السكافي للحكم ، في حين أن الشعر الجاهلي موضوع المقارنة قد استغرق ما بين أربعمائة وخمسين سنة ، أرسى تقاليده ، وقعد لغونه ، وتوصل إلى أساليبه التعبيرية وأدواته ، وخاض التجارب العديدة حتى استكشف طريقه ، وكثرت نماذجه وتنوعت ، فسماحت للدارسين حماية التحليل والدرس والحكم ، بل بهرتهم بكثرة وتنوعها ، فكيف تصح المقارنة ؟ .

٢ - وهناك كذلك ملاحظة هامة : لقد هاش الشعراء الجاهليون حياة تكاد تكون ثابتة بلا تغيير ، وأشربوا قريبا لا تبدل عبر مئات السنين ، وتكيفوا معها وعرفوا طرائق التعبير عنها وتصورها ، أما الشعراء المسلمون فبعد التحول الهائل في القيم والتقاليد على يد النبي ﷺ تلاشت الأحداث ، من صدام مع الكفر والشرك ، إلى

فتفتح مبین وانصر مؤزر ، ثم موت الرسول الكريم وما أحدثته من هزة  
أوشكت أن تذهب بلب أعقل العقلاء ، وما تبعه من نقاش حول  
الخلافة .

ثم حروب الردة التي زلزلت عقائد ضعيفة، وهزت نفوساً خائرة ،  
وبعد ما فتوح الإسلام، فوطئ العرب في أراضى كان يستحيل عليه أن يطأها،  
ورأى حضارات واطلع على ثقافات لم يكن ليراها لولا الفتوح ،  
والأهم من ذلك أنه عاش تجارب جديدة ، وعانى هموماً وشواغل لم  
يعرفها أبائوه وأجداده ، حركت في نفسه كوامن الإبداع ولجرت  
على لسانه، وحفزته لتصويرها في الشعر ، وليكنها محتاج زمناً لتختصر .

٣ — وعليها أن نراعى أيضاً — قبل الحكم — أن شعر هذه الفترة  
يضم شعر المسلمين وشعر المشركين ، وأن شعر الشرك قد أهمل ومضاع  
أغلبه ، لما فيه من مساس بالدين والرسول والمسلمين ، فالحكم هنا يصدر  
على بعض الشعر وليس عليه كله ، وحتى هذا البعض الذي نهى عنه ،  
مبعثر متناثر في عشرات الكتب والمخطوطات ، منها كتب الأدب  
الموسوعية ، وكتب السير والمغازي والتاريخ ، كذا كتب الطبقات  
والأنساب وكتب الصحابة ، ولذا : فلهي بتسني لنا حكم صحيح يجب  
جمع وتصنيف كل هذا الحكم من الشعر ، والدليل على ذلك التوزيع  
للشعر في مطلع العهد الإسلامي ، هو أن النماذج التي ترد منه في كتب  
تاريخ الأدب تختلف وتتنوع حسب المصدر الذي أخذ عنه الدارس ،  
فهذا من السيرة ، وذاك من الطبری ، وغيرهم من الأعاني ، وهكذا .

بقى أن نسمع لمن قالوا بالقوة وتعرف على أدلتهم منفصلة :

١ — يقول ابن خلدون . . . إن كلام الإسلاميين من العرب  
أعلى طبقة في البلاغة وأذواقها من كلام الجاهليين في منشورهم ومنظومهم  
فإنما نحمد شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والحطيئة وجريـ  
ر والفردق ونصيب وغيلان وذى الرمة والأحوص وإسار ، ثم كلام  
السلف من العرب في الدولة الأموية وصدر الدولة العباسية ، في  
خطبهم وترسلهم ، وعماوراتهم للملوك ، أرفع طبقة من البلاغة في شعر  
الفاخرة وعنترة وابن كثوم وزهير ، وعلمقة بن عتبة وعارفة بن العبد ،  
ومن كلام الجاهلية في منشورهم وعماوراتهم ، والطبيع السليم والذوق  
للصحيح شاهدان بذلك للفاقد البصير بالبلاغة . والسبب في ذلك أن  
هؤلاء الذين أدركوا الإسلام وتعموا الطبقة العالية من الكلام في القرآن  
والحديث اللذين عجز البشر عن الإيمان بمشايخها ، لم يكتفوا ولجت في  
قلوبهم ، ونشأت على أساليبها نفوسهم ، ففهمت طبايعهم وارتقت  
ملاكتهم في البلاغة على ملكات من كان قبلم من أهل الجاهلية عن لم  
يسمع هذه الطبقة ، ولا أنشأ عليهم ، فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم  
أحسن ديباجة وأصفى رونقا من أولئك ، وأرصف معنى ، وأعدل  
تنقيفا بما استفادوه من الكلام العالي الطبقة ، وتأمل ذلك يشهد لك  
به ذلك إن كنت من أهل الذوق والتبصر بالبلاغة ، (١) .

والى أثر القرآن على بلاغة العرب تشير الدكتور « بنت الشاطي » ،  
وهي تشرح مدى اعتزاز العرب بفصاحتهم ، وكيف كان القرآن  
تشرىفا لهذه الفصاحة ، وفهم آية تقدير ليمان العرب ، لم تهجم له تعطيل  
اليمان ، بل لنقر للعرب بشرف اقيادة الوجدانية ، (١) وفضل القرآن  
لا يقتصر على كونه قمة في جهال التعجيز ، ودقة الوصف وكمال البلاغة ،  
أو بقول موزن : إعجاز بياني ، لسكن فضله على الأدب شعرا ونثرا  
يكن كذلك في كونه وحمد العرب لغويا حين صهر لهجاتهم في بوتقة  
اللهجة القرشية بعد تطعيمها بمفردات وأساليب من اللهجات الأخرى ،  
وبذا فتحت مجال الذبوع والانتشار أمام الشعر العربي الاسلامي بعد  
الفتوح ، وكان القرآن الكريم حائطا ومستودعا للعربية أبد الدهر ،  
ورغم تقلبات الأحداث والأزمان ، فظلت من أقدم اللغات الحية .

٢ — وفي مقدمة المحققين من مؤرخي الأدب الذين يذهبون لثمة  
ضعف الشعر الاسلامي ويذهبون إلى الرأي الماكس ، دكتور  
« شوقي ضيف » ، ويرى أن من أهم الأسباب التي أدت لنهضة الشعر  
وازدخاره إبان البعثة وعهد الراشدين ، ما تتابع من أحداث هامة  
مؤثرة في الجزيرة ثم فيما حولها وكون الشعر - إسلاميا - قد واكب  
هذه الأحداث ، فبكل حدث وقع أسهم الشعراء بتسجيله وإثبات  
نتائجه ، يفخرون بها فيه نصر للدين وإعلاء لمكانة الله ، وينددون  
بأعداء الإسلام . ففي بداية الدعوة كان الشعر سلاحا فعلا ضد

---

(١) قيم جديدة في أدبنا ص ٨٣

الكفار والمشركين، رد كيدهم وبنافع عن الرسول ﷺ وعن المسلمين.  
وفي حروب الردة ، خاض المسلم المعركة بلسانه كما خاضها بسيفه ،  
فهاجم المرتدين وحس المجاهدين .

فلما استقرت الدولة وانطلقت قوافل النور والإيمان إلى أفواج  
الأرض ، رافقتهم الشعر يعزف على أوتاره القديمة ويستحدث أخرى  
جديدة ، وفي فتنة عثمان وفي حروب علي ، في كل تلك الأحداث لم  
يخفت صوت الشعر مبرأ عما يعتقه كل فريق من رأى « فالشعر لم  
يتوقف ولم يتخلف في هذا العصر ، وهذا طبيعي لأن من عاشوا فيه  
كانوا يعيشون قبله في الجاهلية ، وكانوا قد انحلت عقدة لسانهم وعبروا  
بالشعر عن عواطفهم ومشاعرهم ، فلما أتم الله عليهم نعمة الاسلام  
ظلوا يصنعونه وينظمونه » (١) .

وبعض الدارسين الذين ذهبوا إلى ضعف الشعر الاسلامي لم يفكروا  
مواكبة الشعر للأحداث ، يقول الدكتور الكفراوي « بل إن كبار  
شعراء تلك الفترة ، البعيدين عن ميدان المعركة ، لم يقلقوا من جاذبية  
تلك النورة الجديدة المبهتة من الحجاز ، وإن لم يتدخلوا فيها تدخلًا  
مباشرًا ، ومنهم الأعشى الكبير الذي مدح الرسول بدالية رائعة » (٢) .  
وقد اعتبر بعض النقاد أن المشاركة المستمرة من الشعراء

---

(١) العصر الاسلامي : ص ٣٤

(٢) تاريخ الشعر العربي ص ١٠٤

في الأحداث المتلاحقة ، اعتبروها سلباً لمبوط مستوى الشعر ، وهو قول فيه نظر ، فالأصل أن هذه الممارك كانت عامل إذكاء للشاعرية ، وإثارة البواهب ، ودعوة للشعراء كي يؤدوا دورهم ويلفوا رسالة الشعر في نصرة الحق والخير ، وهي مجال للتبارى والاحتكاك بين القرائح . أما الاحتجاج بأن شعر الأحداث ربما غلب عليه طابع المناسبات الزوقية ، واتسم بأسلوب الخطابية والمباشرة ، فإن الرد على ذلك هو أن المناسبة كثيراً ما تصبح مجرد تسكينة أو نقطة انطلاق تهيج عاطفة الشاعر ، وتثير وجدانه ، وتفتح أمامه آفاقاً جديدة ، ثم إن العرب قد اعتادوا على مثل تلك المجازات الكلامية منذ جاهليتهم ، وهم شعراء بالفطرة والسليقة ، وكثيراً ما يرتجلون ، فليس الأمر جديداً عليهم ، وليس كل شعر المناسبات هابط المستوى أو ضعيف فنياً .

على أن زهو المسلم وهو يحس أنه بشعره ينصر الدين ، ويبدى الحق ، ويهق الباطل ، ويجهاد في سبيل الله ، كل ذلك يحفز إلى التجويد ويزيد في طاقة إبداعه .

(٣) ثم يستشهد المعارضون لمسلم الضعيف على الشعر الإسلامي بكثرة النصوص التي خالفتم تلك الفترة على نصرها ، لقد خص ابن هشام الشعر بباب واسع في صيرته ، يضم عقائد القوائد ومثبات الأبيات وكذلك الطبرى ، ثم كتب الأدب كالإغاني ، وكتب الصحابة كالإصابة والاستيعاب ، جميعها ذخيرة بقصائد ومطولات وقطع

تدحض زعم من قال بضعف الشعر أو نحوله وهو زعم غير صائب ، بل هو زعم يسرف في تجاوز الحق ، وبعد رد الزعم يرى الدكتور ضيف ، أن قوة العقيدة في قلوب الشعراء ورغبتهم في أن يعم نورها جميع الخلق ، مما جعلهم يقسبونها على الاشتراك في الجماد ، وجعلهم لهذا يصعدون عن هذه العقيدة في شعرهم « صدور الشذى عن الأزهار الأرجة » (١) .

ويذهب الدكتور الكفراوي إلى هذا الرأي في إحدى المرات التي انتقل فيها من المؤيدين لتراجع الشعر ، إلى صفوف المعارضين لذلك ، وإن امتعمل فعل الظن ، وأظننا الآن ، وبعد أن وقفنا على هذا العدد الضخم من الشعراء الذين وقفوا بجانب الدعوة الجديدة أو ضدها ، نستطيع أن نؤكد ما قلناه سابقا ، من أن تلك الدعوة قد أذكت الشعر واجتذبت كثيرا من الشعراء نحوها ، (٢) .

(٤) وهناك دليل جديد على النشاط والازدهار الشعري في عهد الرسول الكريم وسلفائه ، وهو نبوغ عدد من الشعراء في بيئات لم تعرف قبل الإسلام بالشعر ، ولم تهتم به ، وتلك هي الحواضر والمدن الحجازية كمكة المكرمة والطائف . لقد عاش الجاهليون زمانا والشعر مركّز في البادية ، وليس للحاضرة إسهام فيه ، اللهم إلا بعض الأهاجي

---

(١) العصر الإسلامي : ص ٥

(٢) تاريخ الشعر العربي : ص ٥٣



بين الأوس والخزرج في يثرب ، فلما بعث النبي ﷺ وتصدت له قريش بالإنكار والكفر، ثم هاجر بناء على أمر ربه، وتفجّر الصراع بين مجتمع الإيمان في المدينة ومجتمع الكفر في مكة ، وشارك الشعير في كلا المعسكرين فظهر الشعراء في مكة أولا ، كما كثّر شعراء المدينة ، ثم انضمت إلى ذلك الركب الشعري حواضر أخرى ، فالمدن والحواضر الحجازية كانت أو ثنى اتصالا وأسرع تأثرا بدعوة الإسلام - تأييدا أو معارضة - لقد وفر الإسلام بما أحدثه من زلولة دينية واجتماعية واقتصادية ، أدت إلى الصراع - وهو أهم باعث للشعر ، وهو الشأوة كما عبر ابن سلام ، أو الصدام الفكري الذي يولد الصراع المسلح .

كذلك اعتمدت مكة من قديم على مكانتها الدينية ، وافتخرت قريش بسدانة الكعبة ، فلما جاء الإسلام ، سلّطها هذه المكانة فبعثت عن مجال آخر للمجد والشهرة كانت تهمله من قبل ، وهو مجال الشعر الذي رأت فيه أيضا سلاحا باترا .

هـ - ولا مرأى في أن الإسلام وما رافقه من أحداث ، سواء في السنوات الأولى داخل الجزيرة العربية ، أو فيما بعد حين انطلقت الجيوش الفاتحة تكبر باسم الله عبر حدود الجزيرة ، لا مرأى في أن ذلك قد هبّا للشعراء أغراضا جديدة ، وفتحه إلى ميادين لم يطرّقها من قبل ومن حسن حفظ الشعر الجاهلي أن الإسلام - بما يمثله من قيم أتاح له فرصة ذهبية للتجديد ، حيث أتاح للشخصية الفردية استغلالها

وحررها من داخلها ، وارتقى بها عن الارتكاس في المادة ، وجهها  
تستعرض آفاقاً روحية فسيحة وسامية ،<sup>(١)</sup> ولأنها سوف تذكر تلك  
الأعراض حين نستعرض النماذج فلذلك نترك تفصيلها الآن .

٦ — وآخر ما يستند إليه دعاة القوة والنهضة في الشعر الإسلامي هو  
المطالبة بمنفارة نقدية جديدة إلى ذاك الشعر ، نظرة تتحرر من معايير  
الشعر الجاهل ، وتنطلق من مسار جاذبيته ، نظرة تضع لنفسها مقاييس  
واعتبارات تلجح من هذا الشعر الذي يتحدث عنه ، ولا تقيسه باعتبارات  
شعر آخر سبقه ، أيأ ما كانت قيمة ذاك الشعر وروعته .

---

(١) قراءة في الشعر الإسلامي والاموي : ص ١٥

خامسا : نماذج من الشعر الإسلامى

على الرغم من أن الصراع المساح والصراع الشعري ، لم يتفجر إلا بعد هجرة الرسول المهبطي ومن آمن معه إلى المدينة ، على الرغم من ذلك إلا أن نفثات شعورية قليلة صدرت عن البعض ، ومنها ما قاله « عثمان بن مظعون » وأد دفعه أذى ابن عمه - أمية بن خلف - إلى الفرار بدينه واللاجوء للجبشة ، ومن هناك أرسل معاوية على ما بدر منه عذراً ليأباه من عاقبة البغي (١) :

أتيم بن عمرو للذي جاء بغضه

ومن دونه الشرمان والبرك أكنع

أخرجتني من بطن مكة آمنا

وأسكنتني في صرح بيضاء تقذع

وحاربت أقواما كراما أعزة

وأهلكت أقواما بهم كنت تقزع

ستعلم إن نابتك يوماً ملبة

وأهلك الأوباش ، ما كنت تصنع

كذلك تحفظ الكتب المؤرخة لتلك الفترة قصيدة نادرة ،

نظمها أحد مؤيدي قريش - أبو قيس بن الأسات - وقد غاف مغبة

(١) تاريخ الشهر العربي ص ٢٩ . الهجزة للنداء ، تيم بن عمرو : هو

جح - جد عثمان وأمية ، الشرمان : الحليجان أو البحر .

والشرمان هما الحليجان بين اليمن والجبشة ، والبرك اسم لما وضع

منها اليمن ، أكنع : أجمع ، تقذع : تلام وتذكرو . الأوباش : السفلة ،

ملبة : كاريئة .

النزاع بينهم وبين الرسول ، فنصحهم في هذه القصيدة أن يسمعوها  
لصوت الحكمة ، ويعالجوا الخلاف بوسائل السلم والجدل العقلى (١) :

يا راكباً أما عرضت فباغن  
مغلغلة عني ، لؤى بن غالب  
وقل لهم — والله يحكم حكمه —  
ذروا الحرب تذهب عنكم في المراحب  
مى تبعثوها ، تبعثوها ذميمة  
مى الغول الأقصين ، أر للأقارب  
مقطع أرحاماً وتهلك أمة  
وتبرى السديف من سنام وغارب  
وتسببوا بالأتحمية بعدهم  
شليلا وأصداء ثياب المحارب (٢)

---

(١) المرجع السابق : ص ٢٩/٣٠ ، مغلغلة : رسالة ، المراحب :  
جمع مرحب وهو المسكن الواسع ، السديف : لحم السهام ، الغارب :  
السكاهل .

(٢) الأتحمية : ثياب يمنية فاخرة ، الشليل : ما يلين تحت  
الدرج ، الأهداء : الدروع الصلبة ، القبر السوابغ : الدروع ،  
القنير : مسامير الدروع ، الجنادب : الجراد .

وبالمسك والكافور غبراً سوابغا  
كأن قنبرها ، عيون الجنادب

ولكن ، ما إن يهاجر الرسول الكريم والمسلمون إلى  
المدينة ، حتى يبدأ الصدام بين معسكر الإيمان والتوحيد فيها ، وبين  
معسكر الكفر والشرك في مكة ، وكان الصدام في ميدان القتال أولاً ،  
ثم نقلته قريش إلى ساحة الشعر ، حين تطاول بعض شمرائها بالقول  
على الرسول ﷺ والمسلمين ، وحينذاك استأذن حسان بن ثابت من  
الرسول في الرد عليهم ، وقيل بل ضاق المسلمون بهجاء المشركين  
فطلبوا من علي - كرم الله وجهه - أن يدفع عنهم سهامهم ، لكن  
علياً اعتذر - أو اعتذر عنه الرسول - وطلب المصطفى عليه السلام  
من الأنصار أن يضيفوا إلى أفضالهم فضلاً جديداً فيصهروا الإسلام  
باللسان كما نصروه بالسنان ، وبدأ « حسان بن ثابت » ثم انضم إليه  
عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك ، .

ولئن كان الشعر الإسلامي قد بدأ في أول أمره رداً من شعراء  
الأنصار على المشركين بأغراض عديدة ، وفي مناسبات خاصة ، إلا  
أنه فيما بعد ، ولا سيما حين فتحت مكة وعم الإسلام جزيرة العرب ،  
أصبح نطاقه وتعددت مجالاته ، وكانت الفتوح الإسلامية خارج  
الجزيرة بمثابة فتوح شعرية عظيمة الأثر واسعة الأرجاء .

ولنستعرض الآن نماذج من الشعر الإسلامي - دون التعرض لغير المسلمين - حتى يتسنى لها الاطلاع على هذه الصفحات الوضيئة من تاريخ الشعر الإسلامي ، وتحري الحقيقة في مستوى ذلك الشعر : من ضعف أو قوة ، وازدهار أو خمول . ورأيك - تنظيم لهذا الحكم من الشعر أن أعرضه بحسب الأغراض أو الموضوعات ، وبذا يأتي العرض شاملا من الناحية الزمنية لعصر الرسول ﷺ ، ثم خلفائه الراشدين ، على أن التتابع التاريخي سوف يتحقق ضمنا حينما نبدأ بالأغراض الإسلامية المبكرة ، مثل مدح النبي الكريم ، وهجاء المشركين ، وثناء الشهداء في معارك مكة والمدينة ، وتهديد المشركين واليهود بما أعد المسلمون لهم ، والفخر بالانتصارات الإسلامية .

وتأتي بعد ذلك أغراض جدت في شعر الفتح : كالحنين والافتراق ووصف البلاد الجديدة وشعوبها ... وهكذا .

١ - مدح الرسول صلى الله عليه وسلم : يُعد مدح النبي ﷺ والاشادة به في مقدمة الأغراض المستحدثة والمجالات الجديدة للشعر العربي ، فحينما أشرق فجر الإيمان كان الرسول المصطفى هو المبالغ لهذه الرسالة السماوية ؛ وكان نبيا هاديا ، ومثلا وقنوة ، ومبشرا ونذيرا ورحمة مهداة ، وكان مدحه غير المدح الذي عرفه الشعر في جاهليته للسادة والملوك ، استعطاء للمال أو طلبا للشهرة والمجد الأدنى ، فيحشد الصفات المعجزة في مبالغة وتضخيم ، وقد يقول غير الحق ، وقد يمدح بما لم يوجد ، بل كان مدحه - صلوات الله عليه - جمادا في

سبيل الله وقربى إليه سبحانه ، كان دفاعاً عن الدين وتبليغاً له ، كان اقتباساً من هذا النور واهتداء به ، ومن هنا فقد كانت القصائد المخصصة لهذا الغرض كثيرة عديدة ، وكانت القصائد التي نظمت أصلاً لأغراض أخرى ، تمحاول أن تشرف بأبيات في مدحه تتناثر خلالها كالعبق الشذى ، وإذا كان الاختيار صعباً - في هذا الحكم - بين القصائد والأبيات ، إلا أننا حرصاً على الإيجاز ، نكتفى بأبيات من قصائد لجورد الدلالة والتبثيل .

• يقول الأعشى الكبير من قصيده تبلغ أربعة وعشرين بيتاً (١):

ألا أيها السائل : أين يعمت

فإن لها في أهل يثرب موعدا

فأأبيت لا أرى لها من كلاله

ولا من حنى ، حتى تلاقى محمداً

نبي يرى ما لا ترون ، وذكره

أغار - لعمري - في البلاد وأنجدا

له صدقات ما تعب ، ونائل

وليس عطاء اليوم مانعه غدا

أجرك : لم تسمع وصاة محمد

نبي الإله ، حين أوصى وأشهد

---

(١) ديوان الأعشى الكبير ، تحقيق د . محمد حسين ص ١٣٥



إذا أنت لم ترحل بزاد من النقي  
 ولا قيت بعد الموت من قد تورد  
 ندمت على أن لا تكون كمثله  
 وأنت لم ترصد ، لما كان أرسدا  
 • ويقول عبد الله بن رواحة (١) :  
 لما تفرست فيك الخير أعرفه  
 والله يعلم أما خافني البصر  
 أنت النبي ، ومن يحرم شفاعته  
 يوم الحساب ، لقد أزرى به القدر  
 فثبت الله ما آتاك من حسن  
 تثبت موسى ، ونصر آكالذي نصرنا

• وعبد الله ابن الزبير الذي تناول على النبي بالهجوم سنوات  
 وهو مشرك ، أصبح شديد الندم على ما قدم حين هداه الله فتأب واهتذر  
 بقصائد جديدة ومدح الرسول مرات كثر منها :

---

(١) شعر عصر صدر الإسلام ص ٩

يا خير من حلت على أوصالها  
غيرانة سرج اليندين رسوم  
لأني لمعتذر إليك من الذي  
أسديت، إذ أنا في الظلام أهييم  
فأغفر، فدعى لك والندى كلاهما  
زلى ، فإنك راحم مرحوم  
وعليك من سميت المليك علامة  
نور أغر ، وخاتم مختوم  
أعطاك بعد محبة برهانه  
شرفاً، وبرهان الإله عظيم (١)  
ومن شعر العباس بن مرداس قوله مثنياً على الذي (٢) :  
رأيتك يا خير البرية كلها  
نثرت كتاباً جاء بالحق معلماً  
ونورت بالبرهان أسراً مدمساً  
وأطفأت بالبرهان ناراً مضرباً

---

(١) المرجع السابق ص ٧٥ . غيرانة : ناقة أصيلة ، : سرج : لينة  
رسوم : ثابتة الخطوة ، سميت : دلائل وظواهر .

(٢) المرجع نفسه ص ٧٧

فمن مبلغ عنى النبى محمد

وكل امرئ يحزن بما قد تكلم

• يقول دحسان - شاعر الرسول - فى إحدى رواياته التى تعد  
رداً مفجماً على القائلين بذهاب الشعر الإسلامى (١) :

أغر ، عليه النبوة خاتم

من الله مشهود ، يلوح ويشهد

وضم إليه اسم النبى الى اسمه

إذا قال فى الجنس المؤذن : أشهد

وشق له من اسمه ليحمله

فقدوا لمرش محمود ، وهذا محمد

نبى أمانا بعد يأس وفرة

من الرسل ، والأوثان فى الأرض تعبد

فأسمى سراجاً مستنيراً وهادياً

يلوح كما لآخ الصقيل الممعد

وأندرنا نارا وبشر جنة

وعلمنا الإسلام ، قاله محمد

---

(١) الأدب فى عصر النبوة والراشد بن ص ٢٤٨

ويقول في همدية التي دعا له الرسول بالجنة مرتين من أجلها (١)  
وفيها يذكر قريشاً ويرد على أبي سفيان :

هجوت محمدا فأجبتُ عنه

وعند الله في ذاك الجراء

فإن أبي ووالده وعيرضى

لمرض محمد منكم وقاء

أتهجوه ولست له بكماء

فشركا لخديك الفداء

هجوت مباركاً برا حنيفاً

أمين الله شيعته الوفاء

٢ — تمجيد الدعوة الإسلامية ومدح المسلمين الأوائل :

لا ريب أن المسلمين الأوائل — مهاجرين وأنصاراً — أصحاب  
العزيمة والإرادة ، الذين واجهوا الشرك وهو في أوج قوته ،  
وعنفوان جبروته ، لا شك أنهم أصحاب الفضل المديرون بالثناء والإشادة  
فقد حملوا — مهاجرين وأنصاراً — عبء الجهاد في سبيل إعلاء كلمة  
الحق ونصرة الدين ، ولم يقصّر الشفراء المسلمون في هذا المجال ،

(١) المرجع السابق ص ٢٥٣

فلا تكاذن تخلو قصيدة إسلامية على عهد الرسول والراشدين من أبيات  
تمدح الانتصار أو المهاجرين أو كليهما معاً ، وتشيد بدورهم البطولي  
في قصر الدعوة ومؤازرة النبي ، ثم تمجّد الإسلام وما أفاض الله به على  
العرب من نعمة الهداية وفضل الرشاد ، ها هو كعب بن زهير في  
موقف الاعتذار والتوبة ، يذكر للمهاجرين فضائلهم ويمدحهم (١) :

في عصابة من قريش قال قائمهم

بيطان مكة ، لما أسلوا : ذلوا

ذلوا فما زال أنكس ولا كشف

عند اللقاء ، ولا ميل معانيل

مشم المرائين أبطال ، لبوسهم

من نسج داوود ، في الهيكل سراويل

يمشون مشى الجبال الزهر يعصمهم

ضرب إذا ورد السود النعايل

لا يفرحون إذا نالت رماحهم

قوما ، وليسوا بمجاذيعاً إذا نيلوا

لا يقع الطمن إلا في نحورهم

وما إن لهم من حياض الموت تهليل

---

(١) شرح بائنت سعد : ص ٨٦

ثم يستدرك في قصيدة أخرى ما فاتته من مدح الأنصار ، ولهم  
فضل النصر والمواخاة والإيثار على أنفسهم (١) :

من سرّ كرم الحياة فلم يزل

في مقنب من صالح الأنصار

ورثوا المكارم كابراً عن كابر

إن الخيار هم بنو الخيار

المكرهين السموى بأذرع

كسوالف الهدى ، خير قصار

الباذلين نفوسهم لنبيهم

يوم الهياج وسطوة الجبار

يتظاهرون كأنه نكك لهم

بدماء من علقوا من الكفار

قوم إذا هوت النجوم فإنهم

للطارقين النارلين مقار

ويجمع حسان في مدحه بين الأنصار والمهاجرين ، فهم إخوة ،

---

(١) في الأدب الإسلامي والاموى ص ٣٥

يقول في رده على الزبرقان بن بدر (١) :

إن الذوائب من فخر وإخوتهم

قد بينوا سنة للناس تتبع

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم

أو حاولوا النفع في أشياءهم نفعا

إن كان في الناس سباقون قبلهم

فكل سبق لأدنى سبقهم تبع

أعفة كذ كرت في الوعى عفتهم

لا يبخلون ، ولا يريدون الطمع

أعطوا نبي الهدى والبر طاعتهم

فما وني نصرهم عنه ، وما نزعوا

إن قال: سيروا أجدوا السير جهدهم

أو قال: هوجوا هلمنا ساعة، ربعوا

أكرم بقوم رسول الله قائدهم

إذا تفرقت الأهواء والشيع

فإنهم أفضل الأحياء كلهم

إن جنة بالناس جد الغول ، أو سمعوا

---

(٢) ديوان حسان ص ٢٣٨

٣ — هجاء المشركين رداً على هجائهم : تجاهل المسلمون هجاء  
المشركين أول الأمر ، فلما تبادوا ، وصار السكوت عنهم قد يفسر بالهجو  
عن إلخامهم ، تصدى لهم شعراء الأنصار ، يقول حسان رداً على  
أبي سفيان حين هجا النسي (١) :

أبلغ أبا سفيان أن محمداً

هو الغصن ذو الاثنان ، لا الواحد الوغد

وأبلغ أبا سفيان عنى رسالة

فمالك من إصدار عزم ، ولا ورد

وأن سقام المجد من آل هاشم

بنو ابنة مخزوم ، والدك العبد

وما ولدت أفناء زهرة منكم

كريماً ، ولم يقرب عجائزك المجد

وكنت دعياً نيط في آل هاشم

كما نيط خلف الراكب القدح الفرد

وأن امراً كانت سمية أمه

وسمراء ، مغلوب إذا باغ الجهد

وهو هجاء بالنسب ، أفاد فيه حسان من مثالب عرقه إياها

---

(١) الديوان ص ١١٨



أبو بكر ، كما تصححه الرسول ، فكان ذلك موجعا لقريش .  
ولحسان أيضا هدية رائعة في الرد على أبي سفيان ، وهي التي  
دعا له الرسول بالجنة مرتين حين سمع أبياتها ، وفيها أنهف بيت قالته  
العرب (١) :

ألا أبالغ أبا سفيان عنى  
فأنت بجوف نخب هـواء  
هجوت محمدا فأجبت عنه  
وعند الله في ذلك الجزاء  
أن تجره واست له يكف  
فشر كما لحرك الفداء  
فإما تشقن بنو أوى  
جذيمة ، إن قناعم شفاء  
وفي هجاء قريش يقول عبدالله بن الحارث بن عدي (٢) :  
وتلك قريش تججد الله حقه  
كما ججدت عاد ومدين والحجر  
فإن أنا لم أبرق فلا أسمنى  
من الأرض بر ذو فضاء ولا بحر

---

(١) ديوان حسان ص ٧١ (٢) نظرات في الشعر الإسلامي ص ٣٢

بأرض بها عبد الإله محمد

أبلغ ما في النفس إذ بلغ النقر

(٤) حرب نفسية ضد المشركين : عرف في الجاهلية وصدر

الإسلام مصطلح ويختلف عنه أو عنهم ، وقصد به ما يعرف حديثا بالحرب النفسية أو الباردة ، كانت للشاعر يرسل في أبياته نوحا من التهديد والإنذار ، حين يبالغ في وصف القوة والاستعداد حتى يخيف الأعداء فيزاجفون عن الحرب ، يقول معبد الخزاعي يخوف إبا سفيان ابن حرب ، ويخذه عن الرسول :

كادت تهد من الأصوات راحلتى

لذسالت الأرض بالجرد الأباييل (١)

تردى بأسد كرام لا تنابلة

عند اللقاء ، ولا ميل معازيل

فظلت أعدواطن الأرض مائلة

لما سموا برئيس غير مخفول

---

(١) الأدب في عصر الفجوة والراشدين : ص ٢٥٩ ، الجرد : الخيل ،

الأباييل : الجماعات ، تردى : تسرع ، تنابلة : قصار ، ميل : بغير  
رماح ، معازيل : جبيناء ، تغوطط : اهتزت .

فقلت ويل ابن حرب من لقائكم  
 إذا تغططت البطحاء بالخيل (١)  
 من جيش أحد لا وخش تنابلة  
 وليس يوصف ما أُنذرت بالقيل  
 • ويقول شداد بن عارض الجشمي يخوف أهل الطائف: (٢)  
 لا تنصروا اللات إن الله مهلككم  
 وكيف نصركم من ليس ينصر  
 تلك التي حرقت بالنار فاشتعلت  
 ولم يقاتل لدى أحجارها هدر  
 إن الرسول متى ينزل بساحتكم  
 يظمن ، وليس بها من أهلها بشر  
 • وكعب بن مالك يذكر بدرأ ويهدد المشركين: (٣)  
 رسول الله يقدمنا بأمر  
 من أمر الله أحكم بالقضاء  
 فما ظفرت فوارسكم بيد  
 وما رجعوا إليكم بالسواء

(١) تغططت : اهتزت ونش : السفلة الرماح ، القيل : القول ،  
 أى : ليس وصفي خيالا .

(٢) المرجع السابق : ص ٢٥٧ (٣) نفسه : ٢٥١

فلا تهجل أبا مصفيات وارقب  
 جهاد الخيـل تطلع من كداء  
 بعصر الله ، روح القدس فيها  
 وميـكال ، فيا طيب اللقاء  
 ومن أقرى ما قاله حسان في تهديد قريش وتخويفها أبياته  
 في الحمزية قبيل فتح مكة: (١)

عدمنا خيلنا إن لم تروها  
 قـبير النقع ، موعدها كداء  
 يبارين الاسنة مصفيات  
 على أكتافها الأسـل الظماء  
 تظل جـيـادنا متمطرات  
 تـلطمهن بالخـر النساء  
 فإما تعرضوا عنا اعتمرنا  
 وكان الفتح وانكشف الغطاء  
 وإلا فاصبروا للجلاد يوم  
 يعين الله فيه من يشاء

---

(١) الديوان : ص ٧٣ ، مصفيات : منحرفات للطنع ، الأسـل :  
 الرماح ، متمطرات : تخرج عن الجماعة لسرعتها ، تلطمهن بالخـر :  
 يضربن الخيل بخمورها لردّها .

وقال الله قد يسرتُ جنودا  
 هم الانصار عرضتها اللقاء  
 ألفا في كل يوم من معد  
 قتال أو سباب أو هجاء  
 فنسبحكم بالقواني آمن هجانا  
 ونضرب حين تختلط الدماء

(هـ) وصف المعارك والسلاخ وبلاء المجاهدين : لم تكن المعارك  
 التي خاضها المسلمون - خاصة في الفتوحات على نفس المستوى المحدود  
 البسيط الذي كانت عليه معارك الجاهلية ، وإنما تنوعت الأسلحة  
 وكثرت العدد والآلات ، ومع ذلك ظل المقاتل المسلم على فروسيته  
 وشجاعته وإقدامه ، فما أروعته كثرة الجيوش ، ولا أفزعته الأسلحة  
 التي لم يعدها ، وظل الشجعان على عهده في متابعة الأحداث ، فوصف  
 المعارك بدقة متناهية وذكر الأسلحة لدى الأعداء ، ولدى المسلمين ،  
 وتجهيزاتهم ، بدءا من معارك الإسلام الأولى إلى الفتوحات ، وحتى  
 فتنه عثمان ، يقول كعب بن مالك رداً على هبيرة بن وهب (١) :

فجاد لا تبقي علينا قبيلة  
 من الناس إلا أن يهابوا ويفظعوا

---

(١) دراسات في أدب ونصوص العصر الإسلامي : ص ١٩٢

وفقينا رسول الله فتبع أمره  
 إذا قال فينا القول ، لا تطلع  
 نشاوره فيما نريد ، ونصرنا  
 إذا ما اشتى أنا نطيع ونسمع  
 وقال رسول الله لما بدوا لنا :  
 ذروا عنكم هول المنيات وأطعموا  
 وكونوا كن يشرى الحياة تقربا (١)  
 إلى ملك يحيا لديه ويرجع  
 فسرنا إليهم جهرة في رحالهم  
 ضحايا ، علفا البيض لا تنشع  
 بالمومة فيها السُخور والقنا  
 إذا ضربوا أقدامها لا تورع  
 فجئنا إلى موج من البحر وسطه  
 أسابيش منهم حاسر ومقنع

---

(١) يشرى : يبيع ، ضحايا : تصغير ضحى ، البيض : بفتح الباء :  
 السيوف ، وبكسرهما : الخوذ ، تنشع : تضعف ، ملدومة : كناية ،  
 السخور : لباس كالدرع ، تورع : تكف . أسابيش : نسبة إلى جبل  
 حبشى ، وهم القرشيون ، نصية : أشراف مختارون .

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث مئين إن كثيرا وأربع (١)

نغارهم ، نجرى المنية بيننا

نشارهم حوض المغايا ونسرع

نهادى قسى النبع فينا وفيهم

وما هو إلا اليربى المقطع

ونخيل تراعى بالفضاء كأنها

جراد صبا في قرة يتربع

فلما تلاقينا ودارت بنا الرحي

وليس لأمر حمته الله مدفع

نجر بناهم حتى توكننا سرائهم

كأنهم بالافاع خشب مصرع

وراحوا سراعا موجفين كأنهم

جهام هراقت ماءه الريح مقلع

ورحنا وأشرانا بطاء كأننا

أسود على لحم بديشة ظلم

---

(١) نغارهم : نغير عليهم ، نشارهم : نشاربهم ، النبع : شجر

تصنع منه القسي ، اليربى : أرتار من يثرب ، صبا : ربح شرقية ياردة.

قرة : برد ، يتربع : يجيئ ، يذهب ، مصرع : مطروح على الأرض ،

موجفين : مصرعين ، جهام : هراقت : أفرغت . بديشة :

هو وضع . ظلم : قتل الخطر .

ونحن أناس لا نرى القتل مبيحاً  
على كل من يحمي الزمار ويمسح

شددنا بحول الله والأيصر شدة  
عليكم ، وأطراف الأسنة شرع  
عمدنا إلى أهل اللواء ، ومن يطر  
بذكر اللواء فهو في الحمد أسرع  
فحانوا وقد أعطوا يداً واتخاذوا (١)

أبى الله إلا أمره ، وهو أصنع  
وفي آياته التالية ، يضيف دكعب ، إلى ما عرف من أسلحة مادية  
ملاحاً مغفورياً جديداً أمداً به الإسلام رجاله ، هو سلاح التقوى ،  
حين ينبع المجاهد نفسه إلى ربه كي ينصر دين الله ، يقول في موقعة  
الحنلق (٢) :

دربوا بضرب المغلين فأسلخوا  
مهجات أنفسهم لرب المشرق  
في عصبة نصر الإله نبيه  
م ، وكانت بعينه ذا مرفق

- 
- (١) حانوا : ماتوا وهي من الحين ، أعطوا يداً : استسلموا .  
(٢) شعر عصر صدر الإسلام : ص ٦٠ ، دربوا : من التدريب .  
المعلمين : المتميزين . سابعة : دروع كاملة . النهي الغدير . المترقق :  
الرائق النسيان .



في كل سابعة تخط فصولها  
 كالنهي هبت ريحه المترق  
 نصل السيوف إذا قصرن بخطونا  
 قدما ونلاحقها إذا لم تلاحق  
 فتري الجاهل ضاحيا هاما (١)  
 بلته الأكف كأنها لم تخلق  
 ونريد للأعداء كل مقاص  
 ورد ، ومجهول القرائم أبلق  
 تردى بفروسان كأن كاتم  
 عند الهياج أسود طل ملثق  
 أسر الإله يربطها لعدوه  
 في الحرب ، إن الله خير موفق  
 لتسكرن غيظا للعدو وحبيطا  
 للدار ، إن دلفت خيول النزق

(١) ضاحيا : واضحاً ظاهراً . بله : وكذلك ، مقاص : جواد طويل  
 القوائم . ورد : أشقر . مجهول : في قوائمه بياض . تردى : تسرع .  
 ملثق : زلق وطين من الطل .  
 ميطا : حاية وإحاطة .

ويهيننا الله العزيز بقوة  
 منه ، وصدق الصديق ساعة نلتقي  
 ونطيع أمر نبيينا ونطيعه  
 وإذا دعا لكريمة ، لم نسحق  
 وفي يوم القيامة — إحدى معارك الردة — على عهد أبي بكر  
 الصديق ، يصف دضرار بن الأذور ، لقاء المسلمين بأتباع سجاح  
 بنت الحارث ومسيامة الكذاب : (١)

ولو سألت عما جفوب لاخبرت  
 عشية سألت عتراء ومامم  
 وسال بفروع الواد حتى تفرقت  
 حجارته فوها من القوم الدم  
 عشية لا تقى الرياح مكانها  
 ولا النيل ، إلا المشرق المصمم  
 فإن تبتغي الكفار غير مليمة  
 جنوب ، فإني تابع الدين مسلم  
 أباعد إذ كان الجهاد فتيمة  
 والله بالمرء المجاهد أهل

---

(١) نظرات في الشعر الإسلامي والأدب : ص ٤٤

ولم يفت الشاعر المسلم أن يشير إلى الغيلة التي يقدمها الفرس أمام  
الجيش فتتزع الخيول ، في القادسية حضر عدد كبير من الشعراء  
ومنهم ربيعة بن مكرم الضبي : (١) الذي ذكر الجاحظ آياته عن  
الغيلة في كتاب الحيوان ، يقول :

ودعوا نزال فكننت أول نازل

وعلام أركبه إذا لم أنزل

ودخلت أبنية الملوك عليهم

ولشر قول المرء ما لم يفعل

وشهدت معركة الغيول وحوطها

أبناء فارس بيضاء كالأبل (٢)

متمزبل حلق الحديد كأنهم

جرب مقارفة هنية مهمل

وفي نفس المعركة — القادسية — لا يكتفي الشاعر قيس بن

المكشوح المرادي ، الذي قتل « رستم » قائد الفرس ، لا يكتفي بوصف  
المعركة وإنما يبدأ من أول الرحلة (٣) :

(١) المرجع السابق : ص ٥٨ - كذلك : العصر الإسلامي : ص ٦٤

(٢) البيضا : الخوذ ، الأبل : حمار أبيض ، جرب : لابل مصابة

بالجرب ، مقارفة : مريضة بالقرص ، وهو داء يقتل الأبل ، هنية :  
طلد للجرب ، مهمل : الذي يهمل الأبل .

(٣) العصر الإسلامي : ص ٦٣ . تردى : تهرج .

جالبت الخيل من صنعاء تردى  
 بكل مدجج كالليث ساسى  
 إلى وادى القرى فديان كلب  
 إلى اليرموك فالبلد الشامى  
 وجشنا القادسية بعد شهر  
 مسومة ، دوابرها دوامى (١)  
 ففاهمنا هنالك جمع كسرى  
 وأبناء المرازبة الكرام  
 فلما أن رأيت الخيل جالت  
 قصدت لموقف الملك الهمام  
 فأضرب رأسه فهوى صريعاً  
 بسيف لا أفل ولا كهام

٦ — الإقدام على الجهاد والفرج بالشهادة : لم يسكنى حرص  
 المسلمين على التسابق للجهاد والاشتراك فى كل المعارك دافعه لتحقيق  
 النصر على الأعداء فحسب ، وإنما لاحت أمامهم أهداف عدة ، جميعها

(١) مسومة : بها علامة ، دوابر : عراقيب ، دوامى : ماطخة  
 بالدم ، المرازبة : رؤساء الفرس ، أفل ، مثل ، كهام : كليل .

تنصف بالسمو والهبالة ، فنشر دين الله ، والإطاحة بعروش الكفر  
والشرك ، هي الغاية القصوى ، ولتبدأ باسمي المجاهد إلى النصر ،  
لا يمنعه من ذلك حرص على الحياة ، لأن من خاياته أيضا الفوز  
بالشهادة ، وهل أعل مقاماً من جنة الخلد يقيم بها الشهداء أحياء عند  
ربهم يرزقون ، من هنا كان تراهم على الذهاب للمعركة ، وألم من  
تمنعه حوائل عن الاشتراك ، ومن هنا كان فرحهم بالشهادة وطلبهم  
إياها ، وكان رضاهم بكل ما يلاقون في الميدان من أعدائهم ، أرسل  
النبي ﷺ وفداً لبعض القبائل ليقيمهم في الدين ، لكنهم هذبوا  
بالوفد ، وأعدوا لهباب رئيسه وهو : دخيل بن عدى ، فقال : (١)

إلى الله أشكو قدرتي ثم كربي

وما أرى دالأحزاب لي عهد ، صرعى

فذا العرش صبرتي على ما يراد بي

فقد بضغوا حتى وقد ياس مطمعي

وقد خيروني الكفر ، والموت دونه

وقد هملت عيناى من غير رجوع

فوالله ما أرجو إذا مت مسلماً

على أى جنب كان في الله مصرعى

---

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٣٤٠

واسف بمجد العدو تنفضها  
ولا جبرعا ، إني إلى الله مرجعي

واستمع إلى « بشر بن ربيعة الخثعمي » يصف وتسابق المجاهدين ،  
وقد تمنوا لو أن لهم أمة فحة فيطرون إلى الميدان (١) :

تذكر - هداك الله - وقع سيوفنا  
بباب قديس ، والمتكتر عسير  
عشية ود القوم لو أن بعضهم  
يعار جناحي طائر فيطير  
إذا ما فرغنا من قراع كتيبة  
دلفنا لأخوى كالجبال تسير

ويشبهه « البزيق بن عياض المذلي » نفسه بالجدي الكبير الماروط  
في موضعه لا حيلة له ، وكان كبر سنه قد منهه من مرافقة أبنائه إلى  
الميدان (٢) :

- 
- (١) المعصر الإسلامي ص ٦٣  
(٢) السابق ص ٥٦ . أملاح : اسم مكان ، اليمر : الجدي الكبير ،  
بخلافهم : بهم . العتر : شجر له أوراق صغيرة .

أسائل عنهم كلما جاء راكب  
مقيلا بأملاج كما ربط اليعر  
فما كنت أخشى أن أقيم خلافهم  
بسنة أبيات كما نبت العتر

ومن أعجب ما حدث في موقعة القادسية قصة أبي محجن النخعي ، كان  
شرايا للخمر حتى أقيم عليه الخلد مرات ، ثم حبسه سعد بن أبي وقاص ،  
بأمر الخليفة د عمر بن الخطاب ، وشبت معركة القادسية فاشتعل حماسا  
وهو الفارس المقدام ، ورجا د سعدا ، أن يطلقه ليسهم في شرف  
الجهاد ، لكنه أبى ، فالتج لزوجته «سعد» وتمنى أن تطلقه يوما وتعيده  
فرسا تسمى البلقاء ولما عهد أن يرجع في الزجر فيعود لقيده ، فأبت ،  
واستهانها بأبيات حريفة تعبر عن ندمه ورغبته في التوبة : (١)

كنى حزنا أن تركدى الخيل بالقاء  
وأترك مشدودا على وثاقيا  
حنيسا عن الحرب الغوان وقد بدت  
وأعمال غيري يوم ذاك العواليا  
ولله عهد ، لا أخليس بعهد  
لئن فرجت ، أن لا أزور الحوانيا

---

(١) نظرات في الشعر الإسلامي والأدوى : ص ٥٦

فراقت له زوجة سعد ، وأطلقته ، فحمل على الأعداء ببسالة  
أدهشت المحاربين حتى ظنوه ملكا ، وقال سعد ، « الطعن طعن أبي عجين  
والعدو عدو البلقاء » ، ولولا محبس أبي عجين لقلت : هذا أبو عجين  
وهذه البلقاء » . وانتهى القتال في منتصف الليل فعاد لقيده وهو  
يقول : (١)

لقد علمت ثقيف خير نحر  
بأثنا نحن أكرمهم سيوفا  
وأثنا رفدكم في كل يوم  
فإن جعدوا فسل بهم عربفا  
وليلة قارس لم يشعروا بي  
ولم أكره لخرجى الزحوفا  
فإن أحبس فقد عرفوا بلائي  
وإن أطلق أجزعهم حتوفا

و « عبد الله بن رواحة » ، أحد فرسان الشعر الثلاثة في المدينة  
يتجهز لغزوة مؤتة ، ويدهو له مودعه بالعودة سالما فيرد :

---

(١) نظرات في الشعر الإسلامي والأموي : ص ٥٦



لكننى أسأل الرحمن مغفرة  
 وضربة ذات فرغ تقذف الوباء (١)  
 أو طمئة بيدي حران مجهزة  
 بحربة تنفذ الأحشاء والكبد  
 حتى يقال إذا مروا على جدثي  
 يا أرشد الله من غاز وقد رشدا  
 ويستغفره أمل المحمادة ، فيحصد فرسه بالراحة من الأسفار ،  
 فقه هزم على الرحلة الأخيرة إلى جنة الرضوان :  
 إذا أدبني وحلت رحلي  
 مسيرة أربع بعد الحساء  
 فشأنك أنعم وخلاك ذم  
 ولا أرجع إلى أهل ورائي  
 وجاء المسلمون وغادروني  
 بأرض الشام مشتهى الشواء  
 وفي المعركة استشهد حامل اللواء — « زيد بن حارثة » —  
 (١) شعر عصر صدر الإسلام : ص ٦٩ . ذات فرغ : واسعة عميقة .  
 الوباء : الرغبة ، وهو يقصد دمه .

فعله « جعفر بن أبي طالب » ، وامتشهد فعله « عبد الله بن رواحة » ،  
وانطلق يردد وهو يرى بعينى قلبه منازل الشهداء فى الجنة :

أقسمت يا نفس لتنزله  
لتنزله أو لتكرهه  
قد طال ما قد كنت مطمئنه  
جعفر ما أطيب ريح الجنة

ويستجيب الله لرغبة القلب المؤمن التقي ، ويفوز بالشهادة ، لقد  
كان عدد الروم ضعف عدد المسلمين فى ذلك اليوم خمسين مرة .

٧ — الفخر بتأييد الدين والانتصار لدعوة الإسلام : رغم أن  
الفخر غرض شهري قديم ، لم يستحدثه الشعراء المسلمون ، إلا أن  
الإسلام قد أضفى عليه من السمات ما أكسبه جده ، فجعله يخاف الفخر  
الجاهلى كل الخافة ، لقد صار الزهو إعلاء كلمة الله ، وموضع  
الفخر هو الذود عن الإسلام ، وشر النعمالى والاعتداد يمكن فى طاعة  
الرسول والاعتداء به ومناصرته ، ثم يأتى الفخر بالانتصار فى القتال  
على أعداء الله ، ولم تغل بعض مواقف الفخر من ذكر الكباء والاهتمام  
ولسكنه يختلف عن ذكر الجاهلية ، إنه لا يفخر بهم من حيث الأصل  
والحكمة والحسب والنسب ، وإنما بسبب أعمال بطولية كتحاصرة الله  
ورسوله وحفظ الدين وحسن البلاه فى الحرب . وأول ما كان من فخر

لإسلامي كان زهور الأنصار بما قدموا من حماية للدين ، وإيواء  
للعمه جربن ، وتأيد ونصر للنبي الكريم ، يقول حسان (١) :

منعنا بها خير البرية كلها  
إماما ووقرنا الكتاب المنزلا  
نصرنا وآوينا وقوم ضرربنا

- له - بالسيوف ، ميل من كان أميلا  
فإن يأتنا أو يلقنا عن جهنابة  
يحمد عندهنا مشوي كريبا ومونلا

وما أكثر تفاخر حسان - وحق له الفخر - أليس من الأنصار ،  
الذين شاعر الرسول ؟ يقول تياها (٢) :

قومي الذين هم آوا نبيهم  
وصدقوه ، وأهل الأرض كفار  
إلا خصائص أقوام مهم سلف  
للصالحين مع الأنصار أنصار  
مستبشرين بقسم الله ، قولهم  
لما أناهم كريم الأصل مختار

---

(١) ديران حسان ص ٢٧٦ (٢) الديوان ص ٣٨٨

أهلاً وسهلاً ، ففى أمن وفى سعة  
 نعم النبى ونعم القسم والجار  
 فأنزلوه بدار لا يخاف بها  
 من كانت جارهم ، دارا هى الدار  
 وقاسموا بها الأموال إذ قدموا  
 مهاجرين ، وقسم الجاحد النار

ثم بأتى الفخر بالشجاعة والانتصار ؛ فى دنهاوند ، يقباه  
 د «رورة بن زید الخلیل الطائی ، ويتمنى لو رآته زوجه باملا شجاعا  
 غير ميساب رغم قوة العدو وبأسه (١):

الأطرق رحل ، وقد نام صحبتي  
 بإيوان شيرين المازخرف ، خلتي  
 ولو شهدت يومى (جلولاء) حربنا  
 ويوم دنهاوند المهور استهات  
 إذن أرأت ضرب امرى غير خامل  
 بجند بطون أروع غير مصلت

---

(١) الأدب فى عصر النبوة والراشدين ص ٣١١

ولما دعوا : يا عروة بن مهران  
ضربت جموع الفرس حتى تولت  
وكم من عدو أشوس متمرد  
عليه بجبلى — فى الهياج — أظلت  
وكم كربة فرجتها وكرمة  
شهدت لها أذى إلى أن تولت  
وكم فى سجل البطولة الإسلامية من مجال للفخر والازدهار ، فى  
« طاووس » — بأطراف فارس — يتعالى البطل بإخوانه الأبطال ،  
ويصفق الشعر للبسالة يقول د خليف بن منذر ، (١) :

بطاووس ناهبنا الملوك وخيلنا  
عشية شمرالك علون الرراميا  
أطاحت جموع الفرس من رأس حائق  
تراه كموار السحاب مناغيا  
فلا يبعدن الله قوما تناهوا  
فقد خضعوا يوم اللقاء العواليا  
وفى ( واج روذ ) يهمنان ، ينكل المسلمون بقائد الفرس ( موتا ) ،

---

(١) المرجع نفسه ص ٣٠٧

ويتمزج الفخر بالفتن مع الفخر بالجماعة في شعر د نعيم بن مقرن، (١) :

ولما أتاننا أن موتا ورهطه

بنى بأهل ، جرّوا جنود الأماجم

نهنهنا إليهم بالحديد كأنما

سجال ترامت من فروع الغلاسم

صدمناهم في « واج روذ » بهمعنا

غداة رميناهم بأحدى العظام

فما صبروا في حومة الموت ساعة

لحد الرماح والسيوف الصوارم

أصبنا بها موتا ومن لف جمعه

وفيها نهاب قسمة غير غانم

نبهناهم حتى أوا في شعابهم

نقتلهم قتل الكلاب الجواحم

ولا ضير من الفخر بالقيامة ، والاعتزاز بالأهل ، وذكر الماضي

القديم ، ما دام الحاضر مشرفا ، وما دام جمال الفخر محمودا ، ومناطق

الزهر جهادا في سبيل الله (٢) يقول نافع بن الأسود بن قنابة التميمي ،

يفخر ببلائه في القادسية ويتميم :

(١) المرجع السابق : ص ٣٠٨

(٢) نفس المرجع : ص ٣٠٥/٣٩٤

وقال القضاة من معد وغيرها  
 تميمك أكفاه الملوكة الأعظم  
 هم أهل عز ثابت وأرومة  
 وهم من معدة في الذرا والغلاصم  
 وهم يضمون المال للجار ما نوى  
 وهم يطعمون النهر ضربة لازم  
 وحين أتى الإسلام كانوا أئمة  
 وبادوا معدا كلها بالجرائم  
 إلى هجرة كانت سماء ورفعة  
 لباقية فيهم وخير مراغم  
 لحامت بهم ضمن للكتائب نصرة  
 فكانوا حماة الناس عند العظام  
 فصفتوا لأهل الشرك ثم تكبروا  
 وطاروا طليهم بالسيوف الصوارم

(٨) الرثاء : والرثاء أيضا غرض قديم اكتسب في ظلال  
 الإسلام ملامح جديدة ، وهذه الشهراء المسلمون بروح متألفة ،  
 حوّلته إلى لون جديد عزيز ، مبعث مفضرة للشعر العربي في تاريخه  
 الحافل العريق .

ولم تنص الإضافات الإسلامية في شعر الرثاء على اللغة والأسلوب  
 أو على المعاني والآفكار ، لقد شملت هــذين المجالين ثم تجاوزتهما  
 إلى المنطقتين — أو نقطة البدء — اللذين يصدر عنه الشاعر في رثائه ،  
 لم يعد الجورح المهلك ، والأسى المستجد ، بل صار الصبر الجميل  
 والاحتساب عند الله ، تحول الموت من فناء وانقراض إلى مرحلة  
 انتقال ، أصبح وسيلة لجوارح إله كريم ، والوصول إلى جنة المخلدين  
 ونعيم المغفرة .

وبعد أن كان القتل في الحرب عارا لا بد من التأرف فيه للقبيل ،  
 أصبح استشهادا في سبيل الله يتسابق للفوز به جميع المجاهدين ، وكان  
 لا بد لشعر الرثاء أن يتغير في العهد الإسلامي ليستوعب تلك المعاني  
 السامية الرفيعة ، ومن هنا يمكن أن نعد الرثاء غرضا جديدا .

رثاء الرسول ﷺ : في تصوري أن وفاة الرسول الكريم  
 كانت حدثا جللا ، هز قلوب المسلمين وعقولهم ، كانت اختبارا ههنا  
 وقفوا أمامه خيارى جزعين ، ولعل البعض ظال واقعا تحت تأثير  
 الهول أياما وشهورا ، ولذلك يصبح التعمير عن وقع الحدث في النفس  
 صعبا ، وتصوير تأثيره على الوجدان شاقا ، وهكذا يمكن لنا تفسير  
 قلّة قصائد الرثاء التي صيغت بعد وفاته عليه السلام ، أو ضعف  
 مستواها الفني ، ومع ذلك فهناك عدد منها على مستوى جيد .  
 يقول حسان (١) :

(١) الديوان : ص ٢٠٧



آليت حلفه بر خير ذي دخل  
 منى ألية بر عهد إفناد  
 بالله ما حملت أنشى ولا وضعت  
 مثل النجى رسول الرحمة الهادى  
 ولا مشى فوق ظهر الأرض من أحد  
 أو فى بذمة جار أو بيميناد  
 من الذى كان نورا يستضاء به  
 مبارك الأمر ذا حزم وإرشاد  
 مصداقا للمعنيين الآلى سلفوا  
 وأبذل الناس الدهوروف للجادى  
 خير البرية لى كنت فى نهر  
 جار ، فأصبحت مثل المفرد الصادى  
 وفى دداليتة ، الثانية يبدو حسان جازها هالما ، قد حار ليه  
 وأوشك أن يغيب رشده ، وأظنهما من أوائل ما قاله فى رثائه عليه السلام (١) :  
 جنبى يقيمك التراب ، لطفى ، ليتنى  
 غيبك قبلك فى ببيع الفرقد

---

(١) الديوان ص ٢٠٨ ، غرقد : شجر صحراوى ذكرى الرامة

أقيم بعدك في المدينة بينهم  
 يا لطف نفسي ليتني لم أولد  
 بأبي وأمي من شهدت وفاته  
 في يوم الاثنين ، النبي المهتدى  
 فظلمت بعد وفاته متلدا  
 يا ليتني صبحت سم الأسود  
 أو حل أمر الله فينا عاجلا  
 في راحة من يومنا أو في غد  
 ففقرم ساعتها فلقى طيباً  
 محضاً ضرائبه كريم المحتد  
 نور أضواء على البرية كلها  
 من يُهد للنور المبارك يهد  
 صلى الإله ومن يحف بعرشه  
 والطيبون على المبارك أحمد

وله أبيات أخرى « رائية » وقصيدة « لامية » ، وأظننا لو تدبعتنا  
 كل شعره واجدين الكثير ، ولكن تكفيينا بعض الأمثلة .

وثاء الشهداء : حين استشهد حمزة بن عبد المطلب - عم الرسول

وكان ذلك بمؤامرة غادرة من عند بنت هبة ، وثناه عدد كبير من شقراء المسلمين ، فقد كان رضوان الله عليه حصفاً للدين ، وسنداً للهي ، وقوة للمسلمين ، كان كما سماه رسول الله : أسد الله ، ولذا عظمت الكارثة بفقدته واشتد الحزن ، إلا أن الروح المؤمنة ظلت هي الطابع المسيطر على ذلك الرثاء ، تقول أخوته — صفيّة بنت عجد المقلب (١) :

دعاه إله الحق ذو العرش دعة  
إلى جنة يحيا بها وسرور  
فذلك ما كنا نرجى ونرجى  
لحزة يوم الحشر حين مصير  
فوالله لا أنساك ما هبت الصبا  
بكاه وجونا محضرى ومسرى  
على أسد الله الذى كان مدرها  
يزود عن الإسلام كل كفور  
• ويقول دكعب بن مالك ، فى رثاء حمزة ، (٢) :  
أصيب المسلمون به جميعا  
هناك وقد أصيب به الرسول

---

(١) الأدب فى عصر النبوة والراشدين ص ٢٦٢

(٢) المرجع نفسه ص ٢٦٢ ، ٢٦٤

هليك سلام وبك في جنات  
مخالطها نعيم لا يزول

• وفي غزوة مؤتة استشهد عدد كبير من المجاهدين ، منهم دهب الله  
ابن رواحة وجعفر بن أبي طالب وزيد بن حارثة ، فرثاهم كعب  
ابن مالك (١) :

نام العميون ودمع عينك يهمل  
سحابا وكف الطباب المفضل  
في ليلة وردت على مهموما  
طورا أحزن وتارة أتامل  
وكأنهما بين الجرائح والجشعا  
عسا تأويق شهاب مدخل  
وجدنا على النفر الذين تتابعوا  
يوما بمؤتة أسندوا لم يقلوا  
صلى الإله عليهم من فتية  
وسقى عظامهم الغمام المسبل

---

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين ص ٤٦٢

ولا ريب أن عظم المصائب في الشهداء، حفز على رثاء الكثيرين  
 لهم ، لقد نظم حسان أكثر من قصيدة يرثيهم بها ، منها (١) :  
 تاروني ليل يثرب أعسر  
 وهم إذا ما نوم القوم مسمر  
 لذكرى حبيب هبتت لي هجرة  
 سفوحا ، وأسباب البكاء التذكر  
 بلاء وفقدان الحبيب بلية  
 وكم من كريم يبتلى ثم يصبر  
 رأيت خيار المؤمنين تواردوا  
 شموعوب ، وقد خلفت فيمن يؤخر

غداة فدوا بالمؤمنين يقودهم  
 إلى الموت ميمون النقية أزهـر  
 أغر كنصل السيف من آل هاشم  
 أبى إذا سم الظلame يحسر  
 فصار مع المستشهدين ثوابه  
 جنان وملئت الحقائق أخضر

---

(١) الديوان ص ٢٢٣ ، شموعوب : بفتح الشين : المنية .

وفي الفروقات المتلاحقة ، عبر الفتوح الإسلامية ، يسقط شهداء  
محمولون ، فيهم الشعر ، في معركة جوزجان ببلاد فارس يذكر  
دا بن الفريزة النشلي ، شهداء المسلمين (١) :

سقى وزن السحاب إذا استهلكت  
مصارح فتية بالجوزجان  
وما بي أن أكون جرعت إلا  
حنين القلب للبرق اليماني  
ورب أخ أصاب الموت قبل  
بكيت ، ولو نعت له بكاني  
دعاني دعوة والحيل تردى  
فا أدري : أباسمى أم كنانى

وأحيانا يرثي الشاعر نفسه ، أو بعض نفسه ، إنه قد يصاب  
في إحدى المعارك ، فيفقد عضوا من جسده ، وبشكل إيمان وتقوى يستقبل  
الامر في رضى ، ويحتسب ما ضاع منه عند الله ، يراه تضحية هينة  
في سبيل نصرة الدين ، وإعلاء كلمة التوحيد ، دعبد الله بن سبرة  
الحلبشى ، وقد قطعت يده في معركة بارز فيها قائد الروم (٢) :

- 
- (١) نظرات في الشعر الإسلامى والاموى : ص ٦٢  
(٢) الادب في عصر النبوة والراشدين ص ٣١٨ وأم جابر : كنه

ويل «أم جار» غداة الروح فارقت  
 أهرن على به إذ بان فاقطعا  
 يعني يدي فديت منى مفارقة  
 لم أستطع يوم «فلطاس» لها تبعا  
 وما ضللت عليها أن أصحابها  
 وقد حرصت على أن نستريح معا  
 وقائل غاب عن شأني وقائلة  
 هلا اجتنبت عدو الله إذ صرعا  
 وكيف أنركه يسمى بمفصلة  
 فحوى وأعجز عنه بمد ما صنعا  
 ما كان ذلك يوم الروح من خلق  
 ولو تقارب منى الموت فاكتمنا

يمشى إلى مستنبت مثله بطل  
 حتى إذا أمكننا سيقاها قطعا  
 الذين يكن «ارطبون» الروم قطعا  
 فإن فيها بسم الله منتفعا

بقاتين وجرموزا أقيم به (١)

صدر القناة إذا ما آنسوا فزعا

٩ — الحنين والافتراق : رقد نشأ في رحاب الفتوح غرض  
شعري جديد ، هو الحنين إلى الأهل والوطن ، والإحساس  
بالغربة في البلاد التي سافروا إليها لفتحها ، أو التي أقاموا فيها بعد  
الفتح ليسوا قواعد الدين . ويحموا ذماره ، وقد يكون الحنين من  
الأهل المقيمين في الوطن إلى ذويهم وأهناهم الذين سافروا للجهاد  
والغزو ، وكلاهما وجهان للحنين الذي كابده العرب لأول مرة ، فالعربي  
لم يتعود الأسفار البعيدة ، وحق التجار الذين كانوا يسافرون لجلب  
البضائع ، كانت رحلاتهم معروفة مألوفة إلى مشارف الشام واليمن ،  
أما في الفتوح فقد شرعوا وغربوا وأيمنوا وأيسروا ، رحلوا إلى  
أقصى الأرض في كل اتجاه ، وربما قيل إن بكاء الاطلال كان لونا  
من الحنين إلى الديار بسبب الرحلة بحثا عن الماء والسكاء ، لكن الأمر  
جد مختلف ، فتنقل العربي داخل الجزيرة لا يشبه تنقله إلى يثبات  
شديدة الاختلاف والتباين ، وتفصلها عن وطنه آلاف الفراسخ ،  
وعند من البحار والأنهار .

كذا فإن بكاء الاطلال لم يلبث أن تحول إلى تقليد متكاف ، يخلو

---

(١) أم جابر : الكف ، فطامس : مكان الموقعة ، اكتنعا : دنبا  
وأحاط ، أرطبون : قائد الروم ، جرموز : طرف .



من الصدق ، ويفتقد للتجربة المعاناة ، بينما يصدر حنين الشاعر  
الإسلامي من غربة حقيقية ، وإحساس بالبعد المكاني والزمني .  
استمع إلى هذا الشاعر يستبد به الحنين فيتميل الخيام والرابع ،  
ويصدق النظر ، وهو يعلم - يقينا - أن الرؤية مستحيلة ، أبعد المسافة  
وكثرة الحواجز ، ولكنه ينظر عساه بهذا (١) :

أكرر طرفي نحو نجد وانفي  
برغبي وإن لم يدرك الطرف أنظر  
حنينا إلى أرض كأن تراها  
إذا أمطرت عود ومسك وعنبر  
بلاد كأن الأفحوان بروضه  
ونور الأفاقي وشئ برد يحبر  
أحن إلى أرض الهجاز وحاجتي  
خيام بنجد ، دونها الطرف يقصر  
وما نظري من نحو نجد بنافع  
أجل لا ، ولكني إلى ذاك أنظر  
أني كل يوم نظرة ثم عبرة  
لعيذك مجرى ماها يتحدرو

---

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين : ص ٣١٣ ، لم يذكر اسم الشاعر

متى يستريح القلب : إما بجاوز  
الحرب ، وإما نازح يتذكر

وتتبع ذكرى الحبيبة دموع شاعر آخر ، وقد يذعن من اللقاء ،  
فيلتوح الأنفاس من ناحية الديار ، ويشكو غربة الروح بين قوم  
لا يفهمون منه ولا هو يفهمهم (١) :

أتبكي على نجد وريتا ولن ترى

بقيتك ريا ما حبيت ولا نهذا

ولا مشرفا ما عشت أفقار وجرة

ولا واطئا من ترجمن ترى جفدا

ولا واجدا ربح الخزامى تسوقها

رياح الصبا تملو ذكادك أو وهذا

تبدلت من ريا وجهارات بيتهما

قرى نبطيات يسميني مرهبا

ألا أيها البرق الذى بات يراقى

ويجلى دجى الظلماء ، ذكرتنى نهذا

---

(١) المرجع السابق والصفحة .

وفي هذا المجال أيضا يبرز حنين آخر هو حنين الآباء والأهل في الوطن لأبنائهم وذويهم الزواة ، إن الخبيل السعدي يشفق ولده شيبان الذي خرج مع الجيش إلى فارس ويتذكر طفولته وحده به عليه لكي يهرك مشاعره (١):

أيها كفى شيبان في كل ليلة  
لقايتني من خوف الفراق وجيب  
أشيبان ما أدراك أن رب ليلة  
خبتك فيهما والغويق حبيب  
فإن يك مفصلي أصبح اليوم زاويا  
وخمك من ماء الشباب رطيب  
فإنى حنت ظهري خطوب تتابعت  
فشي ضعيف في الرجال ديب  
وكذلك دامية بن الأسكر ، ، يحن إلى ابنة كلاب ، الذي  
وحل غازيا (٢):

أعاذل قد عدلت بغير قدر  
ولا تدوين عاذل ما الاتي

---

(١) نظرات في الشعر الإسلامي والأدوى ص ٤٨

(٢) تاريخ الشعر العربي ج ١ ص ٨٢

فاما كنت ماذنى فردى  
 ، كلابا ، لاذ توجه لاهراتى  
 فى الفتیان ' ابقى عسر وليسر  
 شديد الركن فى يوم التلاقى  
 فلا والله ما باليت وجهى  
 ولا شفقى عليك ولا اشتياق  
 وإبقائى عليك إذا شئتونا  
 وضحك تحت نحرى واعتناقى

ومن الحنين كذلك ما لم تفصح عنه الزوجة حياء وتعففا ، ولكن  
 الزوج أشار إليه ، الفأبنة الجعدى يقول لزوجته (١) :

يا بنت تذكركى بالله قاعدة  
 والدمع ينهل من شأنيهما سبلا  
 يا بنت عسى كتاب الله أخرجنى  
 كرها ، وهل أمنعن الله ما فعلا  
 ما كنت أخرج أو أعى فيمذرنى  
 أو ضارعا من ضنى لم يستطع حولا

---

(٧) الشعر والشعراء ١٧٩

(١٠) وصف البلاد الجديدة : ومن الأغراض الجديدة في الشعر

الإسلامي ما نطرق إليه الشعراء من وصف البلاد التي رأوها  
في غزواتهم ، سواء من حيث طبيعتها أو مبانيها ومناظرها . فهذا  
د. زياد بن سفيطة يصف الحير والخصوبة في الشام (١) :

وَأَلْقَتْ لِيْهِ الشَّامُ أَفْلاذَ بَطْنِهَا

وعيشا خصيبا ما تعد مأكله

أَبَاحَ لَنَا مَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرَبٍ

مَوَارِثَ أَعْتَابَ بَنَاتِهَا قَرَامِلَ

وَكَمْ مَثَقَلٍ لَمْ يَضْطَلَحْ بِاحْتِمَالِهِ

تَحْمِلُ عَيْشًا خَيْرَ شَالَتْ شَوَائِلُهُ

لكن د. نافع بن الأسود بن قطبة يصف ريف الري لطيب

عيشه (٢) :

رَضِينَا بِرَيْفِ الرِّىِّ وَالرِّىِّ بِلَدَةٍ

لَهَا زِينَةٌ مِنْ هَيْشِهَا الْمُنَوَاتِرِ

لَهَا نَشْرٌ فِي كُلِّ آخِرِ لَيْلَةٍ

تَذَكُرُ أَعْرَاسَ الْمُلُوكِ الْأَكْبَارِ

---

(١ ، ٢) الأدب في عصر النبوة والراشدين ٣١٤/٣١٥

وتجذب كناناس الروم بمعمارها المهيّب وبنائها الضخم وما فيها  
من فخارف قيمة تجذب نظر وحارثة بن النمر (١) :

لله باليرموك قوم طمطحوا  
أحساب حاق الروم بالأقدام  
فطمطلت منهم كناناس زخرت

بالشمام ذات فسافس ورخام

وفي دمره ، يرى الشاعر منظرا طريفا فلا يملك نفسه من التعجب  
عنه في شعره ، إن بردها القارس ، وثلجها الذي يتساقط على أهلها قل  
دفعهم الاحتماء بثياب غايضة ودرس أيديهم في جيوبها فبدوا كالأسرى (٢) :

وأرى بمرور الشاهجان تنكرت  
أرض تنابع ثلجها المذرور  
إذ لا ترى ذا برة مشهودة  
إلا تخال كأنه مقرر  
كلنا يديه لا توأيل ثوبه  
كل الشتاء ، كأنه مأسور

(١١) المعاني الإسلامية : كثيرة هي القيم الرفيعة والمعاني  
الإسلامية السامية التي جاء بها الدين الحنيف فتأثر بها الشعراء وراحوا  
يصوغونها شعرا ، ولو عرضنا نماذج لكل معنى وقيمة ، اطال بنا

(٢ ، ١) المرجع السابق : ص ٣١٥

المقام ، لكن تكفى أمثلة قليلة دالة ، يقول «حسان» في التوحيد  
والجنة (١) :

فأنت إله الخالق ربى وخالق  
بذلك ما سمعت فى الناس أشهد  
تعاليت ربه الناس عن قول من دعا  
سواك إلهاً أنت أعلى وأجود  
لك الخلق والنعمة والأمر كله  
فإياك نستهدى وإياك نعبد  
لأن ثواب الله كل موجد  
جنان من الفردوس فيها يخلد  
وفى التقوى وبر الوالدين يقول «عبد بن الطيب» موصياً  
بشيء (٢) :

أوصيكم ببقى الإله فإنه  
يعطى الرغائب من يشاء ويمنع  
ويبر والدكم وطاعة أمره  
إن الأبر من البين الأطوع

---

(١) ديوان حسان : ص ٣٣٨

(٢) الأدب فى عصر النبوة : ص ٢٦٥

وفي التوبة والاستغفار يقول الخليل السعدي ، وكان في هجائه  
 للبرقان بن بدر قد تعرض لأخته عليدة كذبا (١) :  
 لقله ضل حلمي في عليدة ضلة  
 سأعيب نفسي بعدها وأتوب  
 وأشهد ، والمستغفر الله أنفي  
 كذبت عليها ، والهجم كذوب  
 الرفاء بالعمد : كعب بن زهير (٢) :

رحلت إلى قومي لأدعو جامهم  
 إلى أمر حزم أحكمته الجوامع  
 ليوفروا بما كانوا عليه تماقدوا  
 بخيف مني ، والله راء ومسامع  
 سأدعوهم جهدي إلى البر والتقى  
 وأمر العلا ما شايعتني الأصابع  
 وانظر إلى أي مدى تغافلتم قيم الإسلام ، حتى يتوب السكينة  
 فادما مستغفرا ، يقول أبو عجين المثنى (٣) :

(١) المرجع السابق : ص ٣٣٨

(٢) الأدب في عصر النبوة والراشدين : ص ٢٣١

(٣) المرجع السابق : ص ٢٦٦



أتوب إلى الله الرحيم فإنه  
 غفور لذنب المرم ما لم يعاود  
 ولست إلى الصواب يوما بمائد  
 ولا تابع قول السفية المعاند  
 وكيف وقد أعطيت ربي موافقا  
 أعود لها ؟ والله ذو العرش شاهد

الفرار بدين الله وإياء الضيم : دعبد الله بن الحارث بن قيس  
 بن عدى ، وكان بين المهاجرين للعبشة في أول الدعوة (١) :

يا راكبا بلعن عفى مغفلة  
 من كان يرجو بلاغ الله والدين  
 كل امرئ من هباد الله مضطهد  
 ببطن مسكة مقهور ومفتون  
 إنا وجدنا بلاد الله واسمة  
 تنجى من الدل والخزاة والحرور  
 فلا تقيموا على ذل الحياة وخر  
 في الممات وعيب غير مأمون

(١) انظرات في الشعر الإسلامى والأموى : ص ٣١

إنا تبعنا رسول الله ، واطرحوا  
قول النبي وقالوا الموازين

وفي الصبر على المسكارة والتوكل على الله نجد مثالا رائعا في شعر  
عبد الله بن حذاف ، وكان مع طائفة من المجاهدين فحاصرهم المراتدون  
في جهواث ، وأضرهم الجوع فصبروا واحتسبوا (١) :

أبلغ أبا بكر رسولا  
وفتيان المدينة أجمعينا

فهل لكم إل قوم كرام  
قعود في جهواث محضرينا  
كلن دماهم في كل فج  
شماع الشمس يغشى الناظرينا  
توكلنا على الرحمن إنا  
وجدنا الصبر الممكينا

وفي معنى التوكل أيضا والإيمان بالقدر ، وأن الله هو الرزاق  
نجد من شعر كعب بن زهير (٢) :

- 
- (١) انظرات في الشعر الإسلامي واللاهوتي : ص ٤٥  
(٢) تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي : ص ٣٧

وأعلم أن متى ما يأتي قدرى  
 فليس يحبس شح ولا شفق  
 فلا تخاف علينا الفقير وانتظري  
 فضل الهدى بالغنى من عنده تنق  
 إن يفر ما عندنا والله يرزقنا  
 ومن سوانا ، ولينا نحن نرزق

قول الحق ، ولو أمام الخليفة صاحب السلطان ، لقد فتح الله على  
 المسلمين فامتروا على أرمينية في عهد الخليفة عثمان بن عفان ، فأعطى  
 الخنس لمروان بن الحكم ، وهو في ذلك يخالف نهج الرسول وخليفته :  
 أبي بكر وعمر ، ويعلم صوت الشعر منتقدا مدافعا عن الحق ، يقول  
 عبد الرحمن بن الحذيل جنيك الجحى ، للخليفة (١) :

أحلف بالله رب الأنام  
 ما ترك الله شيئا هدى  
 ولكن خلقت لنا فتنة  
 لكي تبتلى بك أو تبتلى  
 فإن الأميين قد بينا  
 منار طريق عليه الهدى

---

(١) نظرات في الشعر الإسلامي والاموي : ص ٦٥

فما أخذنا درهما غيلة  
ولا جعلنا درهما في هوى  
وأعطيت مروان خمس البلاد  
فهيئات سعيك من سعى

ويقال « عثمان » ، وتعد الخلافة « لعل » — كرم الله وجهه —  
لكن للفتنة أطال بوجهها أثلة في معارضة قوية ضد على بقيادة أم المؤمنين  
فاطمة وطاعة والزبير ، وتوزع ولاء المسلمين بين على وعائشة ، وانزع  
الشعر بما يتوقع من صدام مسلح بين الطائفتين ، وما في ذلك من هلاك  
للأمة ودمار للدولة ، يقول « كعب بن جعفر التغلبي » (١) :

أصبحت الأمة في أمر عجب  
والملك مجموع غدا لمن غلب  
فقلت قولا صادقا غير كذب  
لئن غدا تملك أعلام العرب

وفي معركة الجمل حيث خرجت أم المؤمنين على رأس الجيش رفض  
أن طاعة والزبير لم يحضرا لسانهما فانتقد المسلمون ذلك ، وعبر عن  
رأيهم وجارية بن قدامة الحمدي (٢) :

---

(١ ، ٢) المرجع السابق ص ٦٥/٦٦

صنعت حلائلكم وقدمت أمكم  
 هذا — لعمرك — قلة الإنصاف  
 أمرت ببحر ذيوطها في بيتها  
 فموت تشق اليد بالإيجاف  
 غوضاً يقاتل دونها أبناؤها  
 بالنبل والخطى والأسياف  
 هتكت بطلحة والإبير ستورها  
 هذا المخبر عنهما والكافي

ويجمل مقال من مفسر د علي ، رضى الله عنه — مصحفاً داهياً  
 للسلام ، إلا أن المجتهد التابعين لعائشة قبلوه فترثيه أمه وهي تدجب لأن  
 أم المؤمنين ترى جماعتها تغفل فلا ترشد لها (١) :

لاهم إلا مسلماً دعاهم  
 ينلو كتاب الله لا ينشاهم  
 وأمرهم قائمة ، تراهم  
 يأتهمون الغي ، لا تنهاهم  
 قد خضبت من عاق لحامهم

ولا تمنع المنزلة الرفيعة لام المؤمنين شاعراً مسلماً من تنذيرهم إلى

---

(١) المرجع السابق ص ١٨

ما في الحرب من مخاطر على المسلمين فيخاطبها في إجلال (١) :

يا أمنا ، يا خير أم نعلم  
أما ترين كم شجاع يكلم  
وتحتل هامة والمعصم

وبعد مشاهد أليمة تذهي موقعة الجبل ، لنبدأ وقائع فتنة أخرى  
أقسى وأشد هولاً ، إنها حروب « على » ، رضى الله عنه لجند « معاوية »  
الذي نازعه الخلافة ، ويتفرق المسلمون شيعاً وأحزاباً ، ويواجه  
« معاوية » إلى الإغراء ، لأنه يطلب من « أيمن بن خريم » قتال « على »  
مقابل منحه فلسطين ، فيكتب إليه (٢) :

ولست مقالاً رجلاً يصلي

على سلطان آخر من قریش

له سلطانة وعلى إثمى

معاذ الله من سفه وطيش

أأقتل مسلماً في غير جرم

فليم يتأفنى ما عشت عيشى

---

(١) المرجع السابق ص ٦٨

(٢) المرجع السابق ص ٧٠

(١٢) الغزل : أثرت ألا أنهى هذا العرض للتأذج من الشعر

الإسلامى دون الإشارة لبعض أمثلة من شعر الغزل الذى نظم فى الإسلام — فى عهد النبوة والرشد — وقد لا تعد هذه التأذج غزلا بالمعنى المقصود ، لأذ هى مطالب لقصائد صيغت فى أغراض أخرى ، وهى بهذا الشكل مجرد متابعة لتقاليد شعرية جاهلية ، كانت ترى من تمام الجودة والشكل فى القصيدة أن تبدأ بالذلل أو الأطلال ، ثم إن هذه التأذج الغزلية لم تخرج فى ألفاظها ومعانيها وصورها عما تعودته الشعراء فى الجاهلية ، ذلك لقرب ناظميها من العهد الجاهلى زمنيا ، ولأن الغزل فرض جاهلى قديم ولم يطرأ بعد — من قيم وتقاليد الشعر الإسلامى — ما يخلع عليه سمات جديدة أو يكسبه طابعا خاصا ، فذلك سوف يحدث بعد سنوات قلائل ، فى عصر بنى أمية .

إنما قصدت من تقديم هذه التأذج أن أتابع أن أتابع أن الإسلام ورسوله لم يكن يمنع القول فى الغزل أو يرفض إنشاده وسماعه وروايته ، ما دام فى حدود العفة ، لا يحوى غشاء أو يفتك حرمات ، أو يحى إلى عرض ، أو يחדش حياء ، يقول شاعر النخبة — سنان بن ثابت — فى مطلع قصيدته الحمزية التى نظمها قبيل فتح مكة ورد فيها على أبي سفيان يهجو ويوعده ، يقول متغزلا (١) :

هفت ذات الأصابع فالجواه

إلى عذراء منزلها خلاء

---

(١) الديوان : ص ٧١

ذيار من بنى الحساس قفرو  
 تعفيمها الرواس والسماء  
 وكانت لا يزال بها أنيس  
 خلال مروجها ، نعيم وشاء  
 فدع هذا ، ولكن ما لطيف  
 يورقني إذا ذهب المشاء  
 لشمشام التي قد تيمته  
 فليس لقلبه مفعها شفاء  
 كأن ضيئة من بيت رأس  
 يسكون مزاجها غسل وماء  
 على أنيابها ، أو طعم غض  
 من الفواح هصره لجناء  
 ولسان أيضا في يوم أحمد يجرى ابن الزبيري (١) :  
 منع الفوم بالمشاء هموم  
 ونحيال إذا تغور الفجوم  
 من حبيب أصاب قلبك منه  
 سقم ، فهو داخل مكتوم

(١) (٢٠١) الديوان : ص ٢٠٦/٨١



يا لقوم هل يقتل المرء مثلى  
واهن البطش والعظام مشوم  
شأنها العطر والفراش ويعلموها  
لجـين واواو منظوم  
لو يدب الحول من ولد الذر  
عليها ، أئدبتها السكوم

● ولحسان كذلك من قصيدة في الفتح (١) :

زادت همومي فاء العين ينحدر  
مستحاً إذا غرقته حيرة درر  
وجدأ بشعشام ، إذ شعشام بهكة  
حوراء لا دئس فيها ولا خور  
دع عنك شعشام إذ كانت مودتها  
نزرا ، وشر وصاله الواصل النزر

ويطوّل بنا الأصـر لو قمـصينا كل المطالع الغولية عند حسان ،  
فلذئقل لمنال آخر عند كعب بن زهير (٢) :

- 
- (١) الديوان : ص ٢٠٦/٨١  
(٢) دراسات في أدب وتصوص العصر الإسلامي : ص ٨٨

بانك سعاد فقلبي اليوم مقبول  
 متم إثمها لم يحز مقبول  
 وما سعاد غداة البين إذ رحلوا  
 إلا أذن غصبيض الطرف مقبول  
 هيفاء مقبلة ، عجزاء مدبرة  
 لا يشككي قصر منها ولا طول  
 تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت  
 كأنه مفول بالراح معلول  
 شجع بندي شيم من ماء عينية  
 صاف بأبطح أضحى وهو مشمول  
 يا ويحها خلة لو أنها صدقت  
 موعودها، أو لو أن النصح مقبول  
 فما تدوم على حال تكون بها  
 كما تلون في أمواجها الغول  
 وما تمسك بالوصل الذي زعمت  
 إلا كما تمسك الماء الغرايل  
 فلا يفرك ما مننت وما وعدت  
 إن الأمانى والأحلام تضاليل

ونظم هذه الأشعار الغزلية بقول عبدة بن الطبيب (١) :

هل حبل خولة بعد الحجر موصول

أم أنت عنما بعيد الدار مشغول

حلفت خويلة في دار بجاورة

أهل المدائن ، فيها الديك والفيل

فخامر القلب من تجميع ذكرتها

رس لطيف ورهن منك مكبول

والأحبة أيام تذكرها

وللهوى — قبل يرم البين — تأويل

والله أعلم بالصواب

ينتهي أن نرصد حول الشعر الإسلامي عددا من الملاحظات .

---

(١) في الشعر الإسلامي والأدوى ص ٥١

سادسا : ملاحظات نقدية فنية حول الشعر الإسلامي.

ليس من المنطقي أن نتوقع انقلابا كاملا ، وتغيرا جذريا في الشعر العربي عشية ظهور الإسلام ، وإنما هو تطور محذود النطاق في البداية (١)

ذلك لأن التقاليد الفنية ، والقيم الشعرية ، تسكتسب عبر أجيال وأجيال ، وهي تتأثر ببطء ، وتغير في تدرج ، ومهل . فلا غرابة إذن أن نجد استمرار بعض الطوابع والسمات الجاهلية في الشعر الإسلامي ، خاصة وأن اللغة بقيت كما هي في جوهرها رغم بعض التطور ، وكذا بقى النسق الموسيقي من عروض وقافية على حاله ، وإلى هذا وذاك فإن البيئة الجغرافية ظلت كما هي عند السكينة من الشعراء الذين أقاموا في الجزيرة ولم يرافقتهم الهجرات .

إن التغيير الديني والأخلاقي والاجتماعي حق لا مراء فيه غير أن تأثيره على فن الشعر يتم بأناة وريث ، وتظهر نتائجه على مدى زمني طويل ، والصورة العامة للشعر في صدر الإسلام تقوم على حقيقة حضارية معروفة ، هي أن هناك بالضرورة تداخلا بين فترات التاريخ

---

(١) رصدت هذه الملاحظات على الشعر الإسلامي فقط ، فهي لا تتناول شعر المشركين في مكة كما لا تتعرض لشعر البادية الذي بقي على حالة الجاهلية ، ولم يتأثر بالإسلام بعد في عهد النجدة والراشدين .

الجامعة ، وأنه لا يمكن أن يكون هناك خط فاصل بين فترة والنق  
تليها ، وبخاصة حين يتصل الأمر بمقومات نفسية بعيدة الغور  
في نفوس أصحابها ، أو بقيم فنية أصبحت تقاليد موروثة لا يمكن  
الخلاص منها فجأة ، أو الاهتداء إلى غيرها من قيم جديدة ، (١) :

إن التفسير المادى في مظاهر الحياة اليومية ، من سلوك وملبس  
وما كل ومشرب ، كل ذلك يتسم بديمروسيته ولا يجد مقاومة تذكر ،  
بل ربما وجد الترحيب والتشجيع ولكنه الأمر يختلف في مجال الفن  
والأدب ، لأنه يتصل بروح الأمة وروحيتها ، مثل العقيدة تماماً .  
فليس ميسورا أن يتخلى الشاعر عن أسلوبه الفنى ، ويتخذ آخر ، ولا  
ينقل من قالب موسيقى إلى سواه ، ولكنه يمزج بين هذا وذاك ،  
ويجمع بعض الجديد إلى شيء من القديم .

وإذا كان الشعر الجاهلى بسماته الخاصة وأغراضه النابذة قد توارى  
بعض الشيء ، وخفت صورته قليلا ، فلاسكى يفسح المجال لشعر إسلامى  
أكثر حيوية وملائمة لما حدث من تغيير هائل فى حياة العرب .

ونحن نلاحظ التجديد فى الشعر الإسلامى واضحا بدينا من خلال  
المعاني والأفكار ، لأنها استمدت من النيم والمثل التى يؤمن بها الناس ،  
وهى قد تغيرت تغيرا جذريا بعد الإسلام ، ولذا نرى الشعراء المسلمين  
يرددون معاني وأفكارا تختلف وتباين عما كان يتناوله الشعراء

---

(١) فى الشعر الإسلامى والاموى : ص ٦٧

في الجاهلية ، حسب الأفراض والموضوعات .

وكذلك نقبين المحدثات والمجددة فيما طرقة الشعراء بعد الإسلام من مجالات وآفاق لم تكن معروفة قط أيام الجاهلية ، وهو ما يسمى بالأفراض الجديدة ، وحتى القديم الذي ظل مستمرا طبعه الإسلام بطابعه ، فأكسبه رونقا وبهاء .

وتعرضت لغة الشعر في العهد الإسلامي - متأثرة بالقرآن والمحدث - لتطور ملحوظ ، وهو ما أثبت نظر النقاد والدارسين المتشبهين بالشعر الجاهلي والمجتمين به ، فعدوا ذلك التطور ضعفا . أما في البناء الفني ، أو نسق القصيدة فقد أضاف له شعراء الإسلام لمسات قليلة ، في حين بقي الإطار الموسيقي على ما كان عليه من وزن وقافية .

ولنستعرض الآن مظاهر التجديد في كل مجال على حدة :

أولا : المعاني والأفكار : لا ريب أن الشعر الإسلامي قد

جمع بين بعض المعاني الجاهلية مما لا يتعارض وقيم الإسلام ومبادئه ، وبين معاني إسلامية مستحدثة . وإذا كان بعض الدارسين يرى أن الشعراء المسلمين لم يوفقوا تماما في تمثيل قيم الإسلام بمعانيه ، ولم ينجحوا كاملا في استيعاب الدين الجديد ، والنمل من مفاصله الثرة ، وأرجع ذلك إلى توزيعهم بين عامل الموروث الذي ألفوه وعاشوه طويلا أيام الجاهلية ، فكان تسويج عقراطم ، وانزعج فنتهم ، وظل يشدهم للتعويض عنه وتمثله ، وفي المقابل تجديدهم طابعات جديدة

أوجدوها الدين الحنيف، وأملت لها ضرورة الحياة الإسلامية، وتداخلت  
هي الأخرى في أفكارهم ومواهبهم ونسج عقولهم ، وحفزتهم إلى  
تصويرها والتعبير عنها . فهذا التوزيع بين العاملين المتقابلين استنفذ  
طاقاتهم الفنية ، وقلل من نجاحهم .

ويمكن أن نضيف أسبابا أخرى، مثل عامل الزمن، فالقيم والمعاني  
الجديدة تتطلب وقتا طويلا حتى تختصر في الأذهان وتتشربها العقول، ثم  
عندها الشعر . وكذلك وجود الشعراء المسلمين في بيئة جاهلية - لا تزال -  
وأكثر الجهل المتلقى من الجاهليين فكرا وروحا وثقافة ، وهم  
لا يستطيعون الانفصال عن جهورهم ومستمعهم .

ولا شك أن صدورهم في كثير من الأشعار عن حافز الرد على  
المشركين ونقض قصائدهم ، جعلهم يتابعون نفس النقاليد الفنية،  
ولو خالفوا تلك النقاليد لأخفقوا في الرد عليهم وإفحامهم . يؤكد  
ذلك أن الأشعار التي خرجت عن ذلك النطاق ولم يقصد بها هجاء  
المشركين أو مناصرتهم ظهرت فيها المعاني الإسلامية واضحة ، كرائي  
الشهداء ووصف البلاد الجديدة ، ومعارك الفتوح ، والحنين والفريسة ،  
وما تناول خلقا أو مبدأ إعلاميا .

ورغم كل ما سبق ، فإن كثيرا من الأفكار والمعاني الجديدة عرف  
طريقه إلى الشعر الإسلامي ، وخاصة في الأغراض المبتكرة ، وبعضه  
يظهر في موضوعات قديمة أيضا .



ثانيا الأعراض والموضوعات : كان الشعر الجاهلي يمس حياة  
عرب الجزيرة في انحصارها ومحدوديتها ، فهو يثقل في مبادئ  
ثابتة لا تتغير :

(١) مدح للملوك والوجهاء الأثرياء ، يشوبه الاستغراق ويحنج  
إلى المبالغة ، ويصدر — إلا في النادر — عن ملق ورياء .

(٢) فخر بالنفس والقبيلة ، يدور حول عمار معدودة من النسب  
والحسب ، والشجاعة المتهورة أحيانا ، والكرم الذي يبالغ حد الإسراف  
والسقة أحيانا .

(٣) رثاء يعترف من معين المديح غالبا ، ويفلغ إحساس حاد  
بالضياع والفناء بسبب الفراغ الذي الرهيب .

(٤) هجاء لا يتورع عن الفحش والإفداع ، صالبا للممادح  
والمفاخر ، مضفيا على الخصم مثالب ونقائص بالكذب والإدعاء ،  
والمبالغة في الذم .

(٥) غزل قد يغالطه بكاء الأطلال ، ويقنصر على الوصف  
الظاهري لمحاسن المرأة الجسمية غالبا ، أو المغامرات التي تخدش الحياء ،  
وتمس المرض والخلق .

(٦) وصف الطبيعة حية وصامتة ، وهي في البهشة المحرراوية فقيرة  
قليلة التنوع محدودة الآفاق .

وأخيراً أبيات الحكماء التي قد تأتي ختاماً للتصديده ، وقد لا يتطرق  
إليها الشاعر .

ثم يشرق الإسلام بنوره ، وتنفير حياة العرب من وثنية مشرقة  
إلى مؤمنة موحدة . ومن قبلية ضيقة إلى إنسانية رحبة عريضة . ومن  
مادية متدنية إلى روحية سامية رفيعة .

ويتغير الشعر كما تغيرت الحياة ، وتوسع أمامه الآفاق ، وتعدد  
المبادئ ، وتظهر أغراض جديدة ، وموضوعات لم تكن من قبل  
معروفة ولا مطروقة ، بل وتكتسب الأغراض القديمة روحاً جديداً  
وبهاءً متألفاً .

ويمكن أن نطعن إلى عدد محدود من الأغراض قد ترك تماماً مع  
الإشراق الهدي المحدث ، وحتى العصر الأموي ، وذلك لما عارضها مع  
تقيم الإسلام وأخلاقياته .

من تلك الأغراض ذكر الخمر ، وصفها ، والتغنى بها ، والشرق  
إليها ، وبيان أثرها في النفوس ، وتصوير بجالسها وشاربها ، ومقامها  
وصناعها وبائعيها ، وكل ما يتصل بها .

ومنها شعر الجون : سواء ما يتعلق بالغزل الفاحش ، واللبس  
المابث ، والمقامرات المستهترية ، أو مجالس الغناء والقيان والظرب .  
ويدخل في هذا النطاق الشعر الذي يتحدث عن الميسر ولاعبيه  
ومجالسه ورهائاته .

ثم تأتى المنافرات أو الهجاء القاسم على ما يحط من الشرف ،  
ويخدش الحياء ، ويمزق الأوصاف ويرث البغضاء والثرات ،  
ولو تأملنا فى حكمة تحريم تلك الأغراض بعد الإسلام لوجدنا أنها  
ليست منافاتها للقيم الدينية فقط ، وإنما لما تسببه وتؤدى إليه من  
تخريب للشرف ، وإذعاب للعقول ، كما أنها مضية للصحة والمال  
وهدم للفرد والجماعة ، وهى على الجلة إهانة للإنسان الذى كرمه الله  
على سائر خلقه حتى الملائكة ، مما يناهض الدعوة الإسلامية لقوة الفرد  
والجماعة ، قوة مادية ومعنوية ، وكذا الدعوة للتماسك والترابط  
والاخوة .

ونستعرض الأغراض التى ظلت من الجاهلية ، فنظم فيها المسلمون  
مع إضفاء الصبغة الإسلامية عليهم ، وتصفيتهما عما يتعارض وتلك الصبغة  
من أفكار أو ألفاظ :

المدح : كان المدح فى الجاهلية أقربا للممدوح طالبا لنفعه واتقاء  
أضره ، وكان وسيلة للتكسب عن طريق المطايا والهبات التى يمنحها  
الممدوح مكافأة للشاكر .

وفى النادر القليل يصدر المدح عن عاطفة صادقة وإعجاب حقيقى ،  
ولكنه غالباً يأتى مرأاة ونفاقا .

فلما جاء الإسلام قل شعر المدح إلى حد كبير ، وربما صار قاصرا  
على مدح الرسول ﷺ وإشارات قليلة للخلفاء الراشدين ، وكلاهما

ينبع من حب صادق ، وإعجاب منهج عميق ، بما في شخصيته النبي من سمو وترفع ، وما لدى الخلفاء من تقى وورع وطاعة ، وتجرد دقيق للحق والعدل ، وبعد أن كان الحافظ في المدح هو التقرب للملك أو للرجيه الأثرى ، صار قربى إلى الله وطاعة له ، فالرسول وخلفاؤه يمثلون رموزا للإسلام وتبسيلا لمبادئه وتطبيقا لأوامره ، ولذا فإن مدحهم ليس مدحا لذات الشخص - وإن كان خلية به - ولكنه في المقام الأول مدح للمعاني والمبادئ التي يمثلها ، ثم تفرع عن المدح الفردي مدح للجماة الإسلامية ، وتجميع الدعوة الجديدة ، ويرمز للجماة الإسلامية بالمهاجرين تارة وبالأنصار أخرى ، وبهما معا أحيانا .

وهذا المدح الجماعي يبرأ من المجاملة ، ويتمتع عن المبالغة ، وهو يهدف بالدرجة الأولى إلى إلهاء شأن الدين ورفع لوائه ، والإشادة بالمسلمين الأوائل ، الذين حملوا عبء الجهاد في الأيام الصعبة من بداية الدعوة ، حين كان الإعداء كثير ، والقرعة محسودة ، والنصر عزيز المثال .

ويمكن أن نجمل خصائص المدح أيام النبوة والراشدين في :

(١) صدوره عن عاطفة قوية وإعجاب صادق بالرسول ، وأصحابه وخلفائه ، وبالجماة الإسلامية من مهاجرين وأنصار ، فلا نفاق أو رياء ، ولا ملق أو تقرب ، ولا شبهة للكسب والمنفعة .

(٢) صفات المدح ، أو مواضع المدح ، تجمع بين قليل مما عرف في المجاهلة كالشجاعة والكرم والمروءة والمجدة ، ثم تضيف

إليها مناقب وصنات إسلامية مشرقة ، كالجهاد في سبيل الله ، والنطاع  
للسجادة ، ونشر الدين وإعلاء كلمة التوحيد ، وكذلك قبل الأخلاق ،  
وطاعة الله ورسوله ، والحرص على الجماعة الإسلامية والسعي لخيرها ،  
والعمل بكتاب الله وسنة نبيه ، والبعد عن نواهيها وما يفضيها .

(٣) ذكر الحقائق والوقائع دون مبالغته أو تهويل : لقد كان سجل  
البطولة الإسلامية ، ومناخ المسلمين حافلاً بآخر ، وبما فيه من حقائق  
يفرق تصور الخيال ، وروعة المبالغة .

(٤) استخدام لغة سهلة تتضمن مفردات وعبارات دينية  
إسلامية ، وتنادى عن الكلمات والعبارات الجاهلية .

الهجاء : اتسم الهجاء في الجاهلية بالاعتدال على الأعراس  
والعورات ، وسلب الشرف ، والعييب في الأنساب والأحساب ،  
وكذلك الذم باللفظ الجارح ، والمعنى القسارص ، فكان الناس  
يفضطرون إلى شراء السنة الهجائية ، وتجنب إثارتهم ، كما كان يحدث  
مع المنطبعة . وأحياناً يضطر المرء إلى استئجار شاعر للرد على  
من يهجه .

ثم بعث الرسول عليه السلام بمعاليم الدين السمحة وحلقه الرفيع ،  
فذن من التباذ باللقاب ، ومن القبيحة والخيمة ، ومن التباغض  
والتنهاهم ، ودعا إلى الأخوة والمحبة والتسامح ، وطالب المجتمع المسلم  
بأن يكون جسداً واحداً مترابطاً ، ويسكن أفرادُه أعشاشاً في الجسد ،

يؤلم الجميع ما يحيق بالواحد ، وحينئذ كف لشعراء المسلمون عن الهجاء  
تأديبا بأدب الإسلام ، إلا أن شعراء الشرك فتحوا نيران الاستهتيم على  
النبي الكريم وعلى المسلمين - مهاجرين وأنصارا - فأذن الرسول -  
ﷺ - لشعراء الأنصار برد الأذى ، والدفاع عن النفس والدين ،  
فألهجوا من المسلمين كان اضطرابا وحالة من حالات الدفاع .

فلما فتحت مكة ، ودخل الناس في دين الله أفواجا ، توقفت  
المعارك السكلافية بين المشركين والمسلمين ، واختفى الهجاء تقريرا  
بقية عهد النبوة والراشدين ، وكان الخلفاء رضوان الله عليهم يعطون  
للشاعر الهجاء ما يكف لسانه عن إيذاء المسلمين ، ويعاقبون من  
يستمر في الهجاء ، فلما جاء بنو أمية تغير الحال .

ولستطيع تلخيص سمات فن الهجاء الذي مارسه المسلمون فيما يلي :  
(١) لجأ إليه شعراء الإسلام دفاعا عن النفس والدين ، بعد أن  
تجاوز المشركون فيه الحدود ، وصار الصمت ضعفا .

(٢) ابتعد عن الفحش والإقذاع ما أمكنه ، وركز على جبهه  
المشركين حق الله وقدره ، وكفرهم به ، وتسكذيهم بنبيه .

(٣) كان حسان يستغل ما في أنساب المشركين من هتات ، وقد  
استخدم في أحيان قليلة ما يحيط بالشرف ويخرج عن قيم الإسلام ،  
وعذره في ذلك حاجته إلى إضعاف الكفار ، ورد سهامهم  
وإخراص استهتيمهم .

(٤) كان فيه هجاء الأشخاص الفردى ، وهجاء القبائل الجماعى ، وهو فى كلا الحالين رد على هجاء سابق للمشركين .

(٥) لم تخصص للهجاء قصائد مفردة ، ولكنه يأتى مختلطاً بأغراض أخرى كالنحر ووصف المعارك ، أو الحرب النفسية .

(٦) وهو مثل بقية فنون الشعر الإسلامى تنمى فيه كلمات إسلامية ومعارف دينية بنسب مختلفة .

النحر : كان الشاعر الجاهلى يلهي نفسه بتهنئة بنيها معتمداً بنفسه وجنسه يكثر من النحر فى قصائد شاعته بغرض النحر ، وفى أبيات عبر قصائد نظمت لأغراض أخرى ، كان يزمر ويباهى بها لئلا يستحق النحر والمباهاة ، وقد يختلق ويتخيل ما يفخر به ، أو يفخر بما سوف يفعله وما سيكون عليه ، يفخر بشجيمه وجعته القرية وقبيلته وعشيرته ، ثم يتبادى ويفخر بأصله العربى . وكان مناط النحر أولاً هو الشجاعة التى تصل إلى الثهور ، والقوة التى تدفع للعدوان ، والجهل الذى يجر إلى الظلم ، ثم الأخذ بالشار ، وعدم الصبر على الضيم والذل .

وكذلك النحر بالحسب والنسب ، وكرم المحتد ، ونقاء الأصل والعصبية القبلية . وتأتى المواقع والأيام التى شهدوها أو شهدتها قبيلته وحقق فيها انتصارات ، ثم يباهى بقيم أخلاقية وصفات حميدة ، كالبرورة والنجدة وإغاثة الملهوف ، والعزة وإكرام الضيف ، والترفع عن الصغائر ، ولا يذسى أن يقاخر بلموه وعيشه من مناسرات عاطفية

وتشذيب بالنساء ، وشرب للخمر وبجائز الغنائم والمجوف  
والخروج للصيد .

ومن مكة - الأرض الحرام - يشرق فجر جديد للعالم أجمع ،  
ويكون العربي هو المثل والقُدوة ، وهو المبلغ والداعى ، ولا يقف  
الدين الحنيف من نزعة الفخر العربية الإنسانية مؤلف التعمت والرفض  
المتصاب ، واسكنه كهاده يتخذ منها موقف التوجيه والتهديب ،  
في فخرون بأجماد أسمى وأعد كالتسابق إلى الإيمان بدين الله ومفارقة الشرك  
وكذلك المبادرة بالمجرة طاعة لله ورسوله ، أو نصرة الدين والجهاد  
في سبيل الله . وأصبح البلاء من أجل العقيدة وطلب الشهادة مناط  
يغرم الأول ، ثم يأتي الزهو بنصر الله وتأيد الملائكة .

وفي المجال الأخلاقى تكون التقوى ، وطاعة الله والرسول ، ثم  
اجتناب المحرمات والبعد عما يستكره .

وأخيرا ما رضى عنه الإسلام وأبقاه من طباع الجاهليين  
وأخلاقهم ، كالكرم وقرى الضيف ، والجدوة وإغاثة المستجير ، والنعف  
عما لا يملك ، والشجاعة فى الميدان .

واستهاض عن الفخر بالأصل والحسب غفرا بالانتماء إلى الإسلام  
الحنيف ، وعن القبيلة والجنس اعترازا بالنبى وجماعة المسلمين  
والصحابة المجاهدين .

وبذا يمكن استخلاص سمات الفخر الإسلامى فيما يلى :

(١) التقليل ما أمكن من الفخر والمباهاة لأن الإسلام يدعو إلى



التواضع ، ويرى أن العزة لله ولرسوله وللمؤمنين وأن خيلاء الفرد وكبره مصيبة ومكره .

(٢) ما بقي من فخر طبعه الإسلام بطابعه ، فصار مناطه ما يتصل بالدين من الإيمان والتقوى ، والقتال حتى النصر أو الشهادة في سبيل الله ، وما يتصل بجماعة المسلمين من طاعة الرعول والتأخى والسمي لحجهم الجماعة ، وأخير ما يتعلق بالخلق الرفيع سواء ما كان جاهليا أقره الإسلام أو ما بعد مع الدين التوسيم .

(٣) انتفى من الفخر كل ما يتعلق بالحسب والنسب ، وما يشير العصبية القبلية ، وحل محله شرف الانتماء للدين وجماعة المسلمين .

(٤) الفخر بالنفس وبالجماعة ممكن في إطار إسلامي لا يحدد تماسك المسلمين ، ولا يسمي الضعافين ، كما فعل « حسان » في زهوه بالانصار لما قدموه من نهضة الرعول ، وامتزاجة المهاجرين ، والدفاع عن الإسلام ، وكذا ما كان من فخر « نافع بن قهطبة » بقومه بني تميم لمساعدتهم إلى الدخول في طاعة الرسول والهجرة ومناصرة الإسلام بما يعزز ماضيهم المجيد في الجاهلية .

(٥) تنحصر فخر الشعراء المسلمين من المبالغة وتجاوز الحد مكثفيا بذكر الحقائق ، والتعجب عن الوقائع .

(٦) استخدام لغة سلسلة تتضمن ألفاظا وجملا ذات صبغة إسلامية ، وتبعد عن التقدير والغرابة .

الرثاء : يُعد الرثاء من أقدم فنون الشعر العربي ، وهو يقترب من المدح في كونه يمدح صفات الأعظمة والبطولة والـمكان في المرحى - كما في الممدوح - ثم يضيف الجرح الشديد لموته ، والخصاره الشخصية أو القبلية أو العامة الناجمة عن فقدته .

ولأن العرب في الجاهلية كانوا غير موحدين ، ولا يؤمن أغلبهم بالبعث والحساب ، لذا كان رثاؤهم يتسم دائما بالفجعية والحسرة الشديدة لفقد الميت ، ولا يحوى أية إشارة إلى مصيره الآخر . وإذا كان قتيلًا في حرب ، احتلت الدعوة للثأر مكانها ، وكثر الحديث عن روحه القلقة الهائمة حتى يثأروا له .

ثم سرت الروح الإسلامية في فن الرثاء ، إبان بعثة الرسول عليه صلوات ربه وسلامه ، وانفجار الصراع بين الإسلام والشرك ، وتتابعت الغزوات في عهد النبي إلى أن فتحت مكة ، وبدأت الفتوح ونشر الدين في آفاق الأرض ، وهنا يتسم الرثاء على يد الشعراء المسلمين ببيان رسالة الشهيد في حزمة الوفاء ، وعرضه على إعلاء كلمة الله ، وإصراره على النصر أو الاستشهاد ، ثم ينتقل الشاعر في رثائه إلى بيان ما أعد الله للشهداء لدى الله من نعيم الخلد ، وعلاو المنزلة وكونهم أحياء عند ربهم يرزقون . ولئن كان المشركون يفتقدون معنى الغاية من القتال ، ويشفرون بعينية الموت في المعركة ، اللهم إلا ما تواضعوا عليه من الحرص على النيات والشجاعة - إذا كانوا هم كذلك - فإن المسلمين قد توافر لهم نبل المقصد وشرف الغاية ، وأى هدف أسهى من الجهاد في سبيل الله ، والدعوة لدينه والاستشهاد دفاعا عنه ؟

لذلك ظهرت في الرثاء سمات العبر والاحتساب ، والرضى  
 بقضاء الله ، والامتثال لحكمه ، والاستبشار بجهنمه ومثواه ، وما وعد  
 به الشهداء والمؤمنون ، فخفف هذا من الجزع الشديد ، والأسى الفاجع  
 على المفقيد ، وحل العبر على البلاء واحساب الأجر عند الله محل  
 اليأس والسمك . وحقق في ظروف الموت المآدى أصبح الرثاء مختلفاً  
 كذلك لأن الميت مسلم مؤمن ، أطاع الله ورسوله ، وأدى فرائض  
 دينه ، وعمل بأوامر ربه واجتنب محارمه ، فشواه الجنة ، ومن هذا  
 أحست الخنساء بالحزن مضاعفاً على أخيها صخر بعد أن هداهما الله  
 للإسلام : وكنت أبكى صخر من القتل ، فأنا أبكى له اليوم من النار .

وكل هذا الجنيد أضيف إلى ما أقره الإسلام في الرثاء الجاهلي من  
 بيان عظمة الميت أو الشهييد ، ومكانته بين قومه وصفاته الأخلاقية  
 النبيلة .

وبخلاصة ما يقال عن الرثاء الإسلامي :

(١) احتفظ ببعض السمات الجاهلية مثل : بيان العظمة الإنسانية  
 والعلمية والمكانة الاجتماعية للمفقد ، وكذلك الحزن لفقده .

(٢) استبدل بالجزع المهلل ، والأسى الفاجع ، العبر والاحتساب  
 والامتثال لقضاء الله .

(٣) في حالة الاستشهاد يصبح الفرح بالجنة ورفعة المنزلة عند الله  
 هو الطابع الغالب على الرثاء .

(٤) يضاف إلى ذلك ذكر ما أبداه الشهيد من بلاه في سبيل الله ودفاع عن الدين وزود للشركيين .

(٥) وإذا لم يكن التقيد من الشهداء فهو مسلم عاش حياته معلماً لربه محباً لنبيه - عليه السلام - حاملاً بكل ما أمر به ، مبتعداً عن كل ما نهى عنه ، ولذلك فإن الجنة مقره إن شاء الله .

(٦) حملت كلمات الصبر والرحمة والأجر والاحتساب ، ثم الشهادة والجنة والجهاد في سبيل الله ونصرة الدين ، هدلاً من ألقاظ الهلاك والقتل والجوع والفقد والشار وشفاء الغليل .

شعر الحماسة : مرت بنا أثناء استعراض نماذج من الشعر الإسلامي .

ثلاثة أغراض هي : وصف المعارك ، والحرب الففسية ، ثم الإقدام على الجهاد والفرح بالشهادة ، وهي جميعاً تنضوي تحت ما عرف في الجاهلية بشعر الحماسة مع الاحتفاظ في الزمن بالفارق بين مفاهيم الجاهلية والإسلام ، وشعر الحماسة مصطلح قديم يطلق على كل ما يتصل بالقتال سواء فيه وصف الاستعداد السابق للحرب ، من خيل وأسلحة وجند ، أو وصف مساحة الحرب وشجاعة الفرسان ، أو التخويل عن المقاتلين بتخويف العدو من قوتهم وجسارتهم . وكل هذه المجالات ظلت مطروقة بكثرته من الشعراء المسلمين ، بعد أن تخلعوا عليها من سمات الدين وروحه ما أعادها خلقاً جديداً مثل :

(١) في بيان الأسلحة والمعدات ذكر الشعراء الإسلاميون .

أسلحتهم الحربية المادية ، وأضافوا إليها أسلحة جديدة منحها إياهم الدين الحنيف ، كالتقوى والإيمان والصبر ونبل الهدف من القتال ، وتأيد الله وملائكته ووعد المؤمنين بالنصر ، ما داموا صادقين صابرين ، ثم الثبات في الميدان لتحقيق النصر أو الفوز بالشهادة ، بل كان حرص المسلم المجاهد على الاستشهاد أشد من حرصه على الحياة ، وذلك أدعى لنزع السكفار من أى سلاح فأنك .

(٢) في وصف المارك وبسالة المجاهدين بعدولنا ألوان من البطولة أقرب إلى الماهجات ، وفي تصوير السعى للجهاد والإقدام على الشهادة تتجلى قصة خيالية وتوارق يصعب تصورها ، ولكنها جديماً حقائق وقائع لأشخاص معروفين منهم بيمين العقيدة وصدق الإيمان قوى لا تقل .

(٣) في مجال الحرب النفسية ، وهى أنشيد حماسية تردد قبل المعركة تحث المجاهدين على الصبر والإقدام ، وتستنهض الأعران للنجدة والمناصرة ، وتدهو للشباب ، وترهب الأعداء بما تصفه من عدة المجاهدين وعددهم ، وتفننهم بأنصوره من جسارة المسلمين وعديتهم وفيها بعد الإسلام يكون الاعتداد بتأييد الله والملائكة والنصر الذى وعد به المجاهدون ، وبذلك يكون التهذيب والتعزىل بالسلاح المادى والمعنوى مملا في قوة الله الى لا غالب لها ، وتأيد الله الذى لا يعدله تأييد .

(٤) اختفت كدات النار والانقمام ، وتوارى التعصب القبلى

بالحق والباطل ، وظهرت مفردات وعبارات إسلامية جديدة كالجهاد ،  
والثبات والشهادة والجنة ، وأصرة الدين والرسول وسلاح الإيمان  
والثقوى ، وظهر الحق ودحر الباطل ، والانتساب للإسلام وليس  
للجنس أو القبيلة ، والقتال لتحقيق غاية سامية وليس ثأراً  
أو مجرداً شخصياً .

الغزل والنسيب : يرى عدد كبير من المدارس أن الغزل كان من  
الأغراض التي هجرها الشعراء الإسلاميون ، لكنني لست مع هذا  
الرأى ، حتى لو حددنا فترة الترك بعصر النبوة والراشدين ، ذلك  
لأننا نلتقي بنماذج عديدة للغزل إبان تلك الفترة ، وخاصة معطالع  
القنائد في أغراض مختلفة ، وكذلك ذكر الدكتور عبد القادر التهامي  
قصيدة مشقة في « الآمال » للشاعر : « مضر بن قرظ » ، وأبيات  
« أجد الله بن علقمة » ، ثم مقالوعة « أجد بنى المسحاس » ، وكلمة  
شعر عزلى رقيق . والأقرب للدقة أن نقول : إن الغزل كفرص قائم  
برأسه ، تخصص له قصائد كثيرة كاملة ، ترك لسنوات في أول العهد  
الإسلامي لكنه ليس الترك العامد ، باعتباره محرماً أو عفاوراً وإنما هو  
الإيمال والتراسل بسبب الانشغال بأهوار أخرى ، فلم يؤثر عن  
النبي عليه السلام أو خلفائه رضی الله عنهم ، ما يفيد الحظر أو التحريم  
أو حتى الكراهة ، لقد صرح الرسول قصيدة كعب بن زهير « بانت سعاد »  
وفيها مقدمة غزلية طويلة ، فلم ينكر عليه ، وصحح عليه السلام لحسان بن ثابت

قصائد عديدة تبدأ بالغزل ، ولم يرو عنه إنكار أو إعراض ، وقال  
 الحاج : دخلت المدينة ، فقصدت إلى مسجد النبي ﷺ ، فإذا بأبي  
 هريرة قد أكب الناس عليه يسألونه ، فقلت هكذا : أفرجوا لي عن  
 وجهه ، فأفرج لي عنه ، فقلت له إنما أقول هكذا :

طاف الخيالان فهاجا سقما

خيال أدوى ، وخيال تسكنا

تريك وجهاً ضاحكا ومعصما

وساعدا عبلا وكفا أبرما

فما تقول فيه ؟ . قال : قد كان رسول الله ﷺ يشد مثل هذا  
 في المسجد فلا يتكلم ،<sup>(١)</sup>

فالغزل على إطلاقه - ومنه مطالع القصائد - موجود في العصر  
 الإسلامي خلال البعثة النبوية وعهد الراشدين ، وسوف يتسع ، وتكثر  
 نماذجها وتستعمل به قصائد عديدة ، بل ويصبح باباً ضخماً من أبواب  
 الشعر الأدوى ، وينفرع لأنواع مختلفة بين عذري عفيف ، وحسي  
 جريء ، وينفرغ له شعراء يقهرون جملة من حبايه مثل عمر بن أبي ربيعة ،  
 وذو الرمة وابن قيس الرقيات .

ونجمل سمات الغزل عبر عهد النبوة والراشدين في :

---

(١) العقد الفريد : ج ٣ ص ١٠٥

(١) نماذج الغزل في العهد النبوي وفي حكم الراشدين تتمثل في قصائد ومقطوعات قليلة ، وفي مطالع كثير من القصائد لأغراض مختلفة .

(٢) لم يعترض الإسلام على الغزل ولم يحرمه ، ولم يشكره الرسول ﷺ ، ولكن الشعراء المساهمين شغلوا عنه لأنه مرتبط بالفراغ والدعة ، وهم كانوا مشغولين بما هو أهم من نشر الدعوة في آفاق الأرض والجهاد في سبيل الله والدفاع عن الدين .

(٣) يفهم ضمنا أن الإسلام بما يشبه في النفوس من قيم أخلاقية سامية ، وحماية للحرمان وحفاظ على الشرف ، وبما أسبغته على المرأة من تكريم وإجلال ، وبما أشاعه من العفة والحياء ، لسبب ذلك فقد كثره الغزل المتهتك ، والتسليم الحسي المستهتر ، وما كان تخادشا للحياء أو معتديا على الأعراس والحرمان ، ولكنه رضى عن الغزل الرقيق العفيف ، الذي يعبر عن احترام للمرأة وحفاظ عليها ولم يواز لها . ونستطيع أن نجد من أمثال هذا الشعر كثيرا من المقطوعات في كتب المختارات والتراجم ، أغلبها لشعراء مقامين ، كانوا يقولون الشعر في وقعة انفعال خاص ، استجابة لحديث معين في حياتهم ، على أن من بين الشعراء المعروفين أيضا من نجد لهم أمثال تلك المقطوعات البالغة الرقة في أسلوبها وعواطفها ، وكأنها لشاعر طال عهده بالمشارة واللين ، (١)

---

(١) في الشعر الإسلامي والأموي : د . عبد القادر القط ، ص ٦٦



(٤) لا نستطيع القول بأن الفول تمرض لتطور كبير في أول العصر الاسلامي ، اللهم إلا ما أشرنا إليه من بعده عن الحسية ، والاستهتار والعبث ، وميله للرقة والعمق ، وحرصه على ما يرضى الخلق القويم وعلى الأعراض والحرمات لسكن التطور الحقيقي سيظهر بعد ذلك في عهد الأمويين .

الأغراض الجديدة : بالإضافة لما أدخله الإسلاميين من سمات جديدة ، وطرايع مستحدثة على الأغراض المطروقة في الجاهلية ، فإننا نلاحظ أثرهم التطويري أيضا متمثلا في ابتكار أغراض وموضوعات لم تعرف من قبل ، وهي :

١ - وصف البلاد الأخرى : عاش العرب قرونا في شبه الجزيرة لا ينفادونها، إلا نادرا، وفي رحلات محددة المسار بهدف تجاري مسبق ، وكان القائمون بها تجاراً ، وأصحاب رؤوس الأموال ، فلا شأن لهم بأحوال البلاد وصفات أهلها . وأحيانا يقوم أحد الشعراء برحلة إلى ملك أو عظيم لدعوه واسترقاده إلا أنه لا يلتفت غالبا للبلاد وأهلها ، فهو قد أعد الشعر مسبقا وهو يرغب في تحقيق هدف الرحلة والعودة سريعا . نتلصص القول أننا لا نجد نماذج لوصف البلاد وسمات السكان خارج شبه الجزيرة قبل الإسلام .

فلما بعث النبي عليه السلام مبشرا وهاديا للإنسانية كافة ، وبعد تلميع دعائم الإسلام بفتح مكة ، بدأت حركة نشطة لنشر الدين

وهداية الناس، ولئن كان الأسر قد اقتصر في عهد الرسول على غزوات سريعة محدودة الأثر والبعد، إلا أنها كانت إشارات بده، وأمثلة تحذري، ثم تبعتهما غزوات ضخمة بعيدة المدى واسعة الأهداف، وفيها انطلقت الجيوش الإسلامية شرقا وغربا ترفع راية الحق والهدى، وتحقق النصر الذي وعد به الله سبحانه، ووعد الحق، واطلع العرب على بلاد تختلف عن بلادهم كل الاختلاف، سواء في البيئة الطبيعية أو في نظم الحياة وعوائد البشر، أو في درجة الحضارة والتقدم المدني.

ولم يقتصر الشعر الإسلامي في وصف تلك البلاد، والتعريف بأهلها وطبائعهم وسلوكهم وطرق معاشهم وملابسهم، وكذلك معانيهم ومعالجهم حضارتهم، وإنما تجاوز: حاول أن ينقلنا إلى تلك الدنياء الجديدة لئلا نراها كما نراها ونحس بإفتاح الحياة فيها كما أحس.

ونستخلص ملامح هذا المجال الشعري الإسلامي في:

(١) لأن هذا الغرض جديد وناشئ فنتأمله بسهولة، وهو لا يتكئ على ثراث سابق، ولكنه ينبع تقاليد الخاصة ويتخذ لغته المناسبة.

(٢) هدفه الأول هو التعريف بالبلاد وما يميزها من ظواهر طبيعية وحضارية، ولذلك يلمح الطرافة اللافتة مثل البرد القارس، أو الحشرات الكثيرة أو الأفيال المشاركة في الحرب، ثم عروش الملوك

والسكنائس الضخمة ، وينطرق أحياناً للملابس الجند وأصرفاتهم . . .  
وهكذا .

(٣) يغاب عليه طابع الدهشة والتعجب واللقطات السريعة العابرة  
دون تأمل أو استبطان للظواهر .

(٤) لغته سهلة بسيطة ، فلا تقع ولا كلمات نادرة ، ولا ألفاظ  
ضخمة غريبة أو أساليب معقدة .

(٥) يتلو من التشبيهات والصور المألوفة : لأنه يعرض مناظر  
غير تقليدية ، ويحفل بطرائف مستحدثة لا نظير لها ، ولذا فهو لا ينمل  
من معين سابق ولا ينسج على منوال قديم .

٢ — الحفيين والغريبة : من أرق وأعذب ما أضفاه شعراء  
الإسلام إلى الديوان العربي ، تلك الغنمات الرقراقة الحارة المتدفقة ،  
التي سموت تعمل الشوق والحفيين من المجسّاهدين المغترين إلى وطنهم  
وأهملهم ، ثم ترجع سحابة اللوعة والشوق والحنان من الأهل والوطن  
لنلذات الأكباد البعيدة ، وسقيفة أن بعض الدارسين يرى المطامع  
الطللية لبعض القصائد الجاهلية صوراً من الحنين ، يتذكر الشاعر  
ماضيه أيام كان والمحبوبة في منازل متجاورة ، فيحن لتلك الأيام  
ويزور آثار المنازل وأطلالها ، سائلاً عن أهلها الراحمين ، متشوقاً  
لذكرياتهم وسعادتهم الضائعة .

لسكن البون شامع بين الحنين والغربة في العصر الإسلامي وبين تلك المطالع ، لقد صار فتا محدود التقسيمات واضح المعالم ، يختلف كما وكيفا ، وله سمات ظاهرة يمكن إيجازه في :

(١) أصبح مقاطع كبيرة في بعض القصائد ، كما اختصت به قصائد كاملة طويلة ، وتعددت نماذجه وكثرت ، وخاصة حين امتدت الفتوح الإسلامية إلى أقصى الأرض شرقا وغربا مع نهاية عهد الراشدين حتى الأمويين .

(٢) حفر إليه إحساس حاد بالغربة ، لأن الشاعر المسلم انتقل مع الجيوش لبلاد شديدة الاختلاف عن وطنه ، وعاشر أناسا لا يشبهون أهله ، ولا يتكلمون أفقه ، وكذلك انبعث نتيجة حنين فياض للوطن بأكله ، وليس على أولئك أوسع ، حنين للسماء والأرض والمناخ والنبات والحيوان والطير ، حنين للخيام والنوق والشياه ، الرياح والبرق والمطر ، اشتياق عارم للأهل والأحباء والناس - كل الناس - في ذلك الوطن .

(٣) وبأق الحنين والتشوق من اتجاهين متراسلين : حنين من الأهل للجهاديين الأبطال ، الذين خرجوا يملكون كلمة الحق وينشرون التوحيد ويشيرون الإيمان ، ثم حنين من المغتربين يبعثونه للأهل والوطن بكل مفر داته وذرائه وظواهره .

(٤) وكلا النوعين يخرج في لغات رقيقة وإحساس دافق فياض ومشاعر حارة صادقة .

(٥) وقال ما شئت عن جمال اللغة وسلاستها وروبيقيتها وعن  
عذوبة الانشاد ودقتها وتعبيرها ، وعن انساق الاسلوب  
وروعته وبلاغته .

(٦) بعد أن كان الشاعر المسلم الحفان يستغنى ببث أشواقه في معالجة  
مباشرة للأحباب والوطن والماضي السعيد ، بدأ يتخذ وسائل  
فنية للتعبير عن الحكم المائل من المشاعر الدائرة ، فكانت الحماسة ردوا ،  
يفصح من خلاله عن أشواقه وتحنانه ، كما يقارن بين حنينها وحنينه ،  
وشجوها وشجوه ، فيكون هو الأشد لوعة والاهق لطفه ، لأنها تسجع  
بلاعبات وهو يبكى بدمع خزير ، وراح يلتفت كذلك إلى نباتات  
وأشجار وطيور كان يراها في وطنه ، فيحتفل بها ويمجى إليها تنجيها  
عن حنينه إليه .

٣ - المعاني الإسلامية : وهذا هو ثالث الميادين التي فتحها الشعر  
الإسلامي ، وبعد أرحمها وأكثرها تنوعاً ، والشاعر العربي متمرس  
منذ القدم بالحديث عن القيم الأخلاقية والمثل ، وهي إحدى مجالات  
نخره واعتزازه .

ولا جدال في أن العرب - رغم جاهليتهم - كانوا على مستوى  
خلقى رفيع ، يؤمنون بقيم وعبادى سامية كريمة ، مثل الوفاء بالعهود  
ولإجابة الداعي ، وقرى الضيف ، والجود للساأل ، ونصرة المظلوم ، كانوا  
يؤمنون بملك القيم ويدعون إليها ، فلما هداهم الله للإسلام ثبتهم :

عليها ، وأمدحهم بالمزيد من الصفات العالية والمثل الشريفة بين  
دينية وأخلاقية .

أما عن صياغة هذه المثل والأخلاقيات شعرا ، فقد اعتاد العرب  
استغلال طاقات الشعر وإمكاناته في التهذيب والدعوة لما يريدون من  
عبادته وقيم ، وإلى ذلك يشير أبو تمام :

ولولا خلال سننها الشعر ما درى

بغاة الملا من أين توفى المسكارم

وكان ذلك فيما يعرف بشعر الحكمة الذي يصاغ في أبيات تختص  
بالنصيحة أو تنخللها ، ولكنه ليس تقليدا متبعيا عند كل الشعراء ،  
وليس في كل القصائد ، ومن هذا فلا يمكن اعتباره غرضا قديما  
جديده الإسلام وأضاف إليه وإنما هو غرض إسلامي محض ابتكره  
المسلمون ، وخاصة وأنهم نظموا قصائد كاملة طويلة ومقطوعات متعددة  
منه . ولعل قيام الإسلام - قرآنا وسنة - على الدعوة والموعظة  
يقول تعالى ﴿ ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ﴾ (١) كما  
يقول سبحانه ﴿ ولما قال لقمان لابنه وهو يعظه : يا بني لا تشرك  
بالله إن الشرك لأظلم عظيم ﴾ (٢) .

ويقول الرسول صلوات الله وسلامه عليه (٣) : إن الدين النصيحة

---

(١) سورة النحل : آية ١٢٥

(٢) سورة لقمان ، آية ١٣

(٣) لسان العرب ، ج ٦ ص ٤٤٣٨

فهو ورسوله ولكتاباه ولائحة المسلمين وعادتهم ، كما يقول عليه السلام  
« الدال على الخير كفاعله » ، والله يحب إغاثة اللئيمان ، (١) .

لعل ذلك كله كان باعثا للشعراء الإسلاميين على الاستفادة مما في  
الشعر من قدرة على التأثير والحاذية ، والبقاء في الذهن ، واستغلال ذلك  
لنشر الدعوة إلى مكارم الأخلاق ، وتهذيب الشخصية ، والسعي بالإنفس  
وتمقيق الطابع ، فتمثلت النماذج الشعرية في هذا المجال بين قصائد  
طوال ، ومقطوعات قصار ، وأبيات متفرقة ، وتتلخص ملامح هذا  
الغرض في النقاط التالية :

(١) أغلب نماذجهم تندرج تحت ما يعرف بالشعر التعليمي إذ  
يقوم على الدعوة لمبادئ الدين ، ونشر قيمه وتعاليمه ، كما يهدف إلى  
إصلاح النفوس وتهذيب الأخلاق وبث الفضائل .

(٢) تجسد في أبيات عبر القصائد الشخصية لأغراض أخرى ، كما تتمثل  
في مقطوعات و قصائد مخصصة لله .

(٣) يستمد معانيه وأفكاره من مبادئ الدين المنيف ، كطاعة  
الله ورسوله والقوى والتوبة عن الذنوب ، وبر الوالدين والوفاء بالعهد . .  
الخ ، وكذلك من القيم الأخلاقية العليا ، مما عرفه العرب قديما ودعا  
إليه الإسلام أيضا كالكرم والنجدة والإخاء وسحق الجار . .

(٤) يتخذ لغة سهلة ، ووسائل فنية بسيطة وقد يكتفي بالنصح  
المباشر ، وتكسر فيه المفردات والعبارات المقترنة من القرآن الكريم  
والحديث النبوي الشريف .

---

(١) فيض القدير : ج ٣ ص ٥٣٧ حديث رقم ٤٢٤٧

فالثالث : اللغة والأساليب : في مقدمة الملاحظات التي تستلقت المدارس .  
 للشعر الاسلامي تأثره بالقرآن الكريم تأثرا لغوياً ، أو أسلوبياً بعد  
 التأثر بالمعاني والأفكار . يتناول الدكتور شوقي ضيف ذلك الأمر  
 في اللغة والأدب عامة فیراه ماثلاً في مجالات ثلاث : أولها : جميع العرب  
 على لهجة قريش ، بعد تهذيبها واستكمال ما يفتقها من مفردات .  
 وثانيها : الارتقاء بالعربية إلى منزلة لا تنافسها فيها لغة أخرى ، حين  
 جعلها لغة دين سماوي للبشر كافة ، فوهبها معاني والأفكار لم تكن  
 تعرفها قبلاً ، كما وهبها الخلود الدائم والحياة المتجددة المتألقة بلا  
 ضعف أو خمول أو موت يتهددها . وثالث آثاره : أنه هذب اللغة  
 من الخوشية ومن اللفظ الغريب ، فأقامها في هذا الأسلوب المعجزة من  
 البيان والبلاغة ، ويسكن أن تعود إلى معلقة مثل معلقة لبيد أم إلى شعر  
 قبيلة مثل هذيل وديوانها المطبوع ، لترى كيف أن القرآن اختط أسلوباً  
 جديلاً له رونق وعلاوة مع وضوح الفصاحة والوصول إلى الغرض من  
 أقرب مسالكه ، وهو أسلوب ليس فيه زوائد ولا فضول ، فاللفظ  
 على قدر المعنى وكأنما رسم له رسماً ، وهو لفظ لا يرتفع عن الأفهام  
 ولا عن القلوب ، بل يقرب منها حتى يلهم الشغاف<sup>(١)</sup> وهذا الأسلوب  
 للرائع الجليل أسر العرب بسحره ، وهلك أفئدتهم بهائه وجماله  
 فذبحوا على منواله ، وترسموا آثاره ، واهتموا بهديده ، يصوغون  
 آثارهم الأدبية مهتدين بديباجته الكريمة ، وحسن مخارج الحروف .

---

(١) العصر لاسلامى : ده شوقي ضيف ص ٣٣ ، ٣٤ .



فيه ، ودقة الكلمات في موضعها من العبارات بحيث تحيط بمعناها ،  
وبحيث تهمل عن مغزاها مع الرصانة والملاوة (١) :  
ويعقد الأستاذ ظافر القاسمي موازنة بين الشعر الجاهلي أمثلا  
في أحد نماذج الشهيرة — معلقة امرئ القيس — وبين الشعر  
الاسلامي مبيها الفارق الكبير ، مشيراً إلى كلمات بارزة في الأبيات  
التي أوردها ، يقول : كان أسلوب الشعر الجاهلي متسقاً مع ما في حياة  
الصحراء من شظف ، ومع ما في طبيعتها من جفوة ، ومع ما في تقاليدها  
من قسوة : نغامة في الألفاظ ، وغرابة في انتقائها ، وصعوبة في نطقها ،  
وتنافر في تركيب حروفها ، عسيرة عسر الحياة فيها ، جزلة في  
تركيبها (٢) « ويعطى المدارس أمثلة من معلقة امرئ القيس على  
ما يقول من تنافر حروف الكلمات وصعوبة نطقها :

وفرع يزين المتن أسود فاحم

أثيث كقنو النخلة المتعشك

غداثه مستشورات إلى الملا

تضل العقاص في مشى ومرسل

\* \* \* \*

فلما أجزنا ساحة الحى وانتجى

بنا بطن خبيث حثافى عققل

---

(١) العصر الاسلامي : د. شوقي ضيف ص ٣٣ ، ٣٤ .

(٢) نظرات في الشعر الاسلامي : ظافر القاسمي ص ١١

\* \* \* \*

مهمة بيضاء غير مفاضلة

تراثها مصقولة كالسجندل

\* \* \* \*

فأضحى يسبح الماء حول كتيبة

يسكب على الأذقان دوح السجندل

وبعد استعراض أمثلة متنوعة من الشعر الاسلامى يقول :  
«وأما الشعر الاسلامى فقد تحرر من صفات أسلوب الشعر الجاهلى  
تحرراً ظاهراً ، وأصبح له طابع جديد يتسم بالوضوح والسهولة  
مع المحافظة على جزالة التركيب» (١) ويقول الدارس فى موضع آخر :  
تجد أن الالفاظ قد تغير استعمالها ، وتجددت موسيقاها ، فلمست ترى  
والعقيد والمنتشك والسجندل والسجندل ، وأمثالها ، لا روياء  
للغافية ولا من كلم القصيد ، كذلك فإن تركيب الالفاظ وضم الكلمة  
إلى آخرتها ، الذى هو أصل البلاغة فى رأى الجاحظ — مهمل العقل  
والادب — قد طرأ عليه تطور ظاهر (٢) وهو يرجع هذا التطور  
الأسلوبى فى الشعر الاسلامى إلى أثر القرآن الكريم الذى فتن العرب  
ببلاغته وسحرهم بفضاحته .

---

(٢٠١) نظرات فى الشعر الإسلامى : ظافر القاسمى ص ١٩ .

وواضح من رأى الدارسين الفاضلين أن التأثير اللغوى للقرآن  
فى الادب - شعرا ونثرا - تم فى مجالين هما :

إثراء المعجم العربى : بإضافة مفردات جديدة تدور حول  
الإسلام بجوانبه المتعددة : اعتقادا وعبادات ، ومعاملات ،  
دنيا وآخره . . . الخ .

تحول مقياس البلاغة والبيان من الغرابة والتعقيد فى ندرة  
الكلمات وصعوبتها ، وفى نظام العبارات وتعاطلها ، تحول إلى  
السلاسة والسهولة والركة والبساطة مع رقة التعبير وقوة البيان ، وذلك  
بحسن اختيار المفردات والاهتمام بأسلوب القرآن فى جمال التراكيب  
وعذوبتها .

ومن أمثلة الالفاظ القرآنية أو الإسلامية عامة ، التى مرت  
بنا فيما عرضنا من شعر ، وكذا الجمل أو التركيب :

مجموعة تدور حول أسماء الله سبحانه وصفاته مثل : أمر الله ،  
ذو العرش ، رب المشرق ، حول ، نصير الله ، رب الناس ، عباد الله  
معاف الله ، إله الحق ، إله الخلق ، الله راء وممامع ، غفور لذنب المرء ،  
الله يحكم حكمه ، الله يرزقنا ، لك الخلق والنعماء ، إياك نستمدى ولما بك  
نعبد ، توكلنا على الرحمن ، ثواب الله ويعيدنا الله العزيز ، الله فحمد ،  
أتوب إلى الله الرحيم .

مجموعة تتصل بالقرآن الكريم : كالوحى ، كتاب جاء بالحق ،  
كتاب منزل ، كتاب الله .

مجموعة ترتبط بالرسول عليه السلام : كالنبي والرسول وعمره  
 وعمره ، مباركاً براحمته ، سنة . نور أضواء لنا ، نور يستضاء به ،  
 راحم من عورم ، خاتم ، رسول الرحمة ، للنبوة خاتم ، النبي المهدي  
 أمين الله أنذرنا ناراً وبشر بمحنة ، سراهما منيراً وهادياً ، نبي الهدى  
 نطيع أمر نبيينا ، الباذلين نفوسهم لنبيهم ، يحرم شفاعة ، فترة من  
 الرسل ، إذ قال في الخس المؤذن أشهد ، خير البرية ، وضم إليه اسم النبي  
 إلى اسمه .

مجموعة متنوعة : إسلام ، مسلم ، مسلمون ، جهاد يجهاد ،  
 جهاد ، هجرة ، مهاجرون ، أنصار ، موحدة كفر ، كافر ، كفور ،  
 مشرك ، أضنام ، أوغان ، الشرك ، الكفار ، الظلام بمعنى الضلال ،  
 الجبر ، نسك ، ميكال ، الصالحون ، المؤمنون ، جنان ، نعيم ، أشهد ،  
 شهادة يخلد ، أتوب ، اغفر ، زلتني ، يوم الحساب ، نسج داود إذا  
 بلغ النقر ، اعتصمنا ، الصبور للمعركة ، رجلاً يصل ، بشرى الحياة ،  
 جنان الفردوس ، روح القدس .

ولا شك أن هناك مئات أو آلاف العبارات والكلمات الإسلامية  
 في أشعار لم نستعرضها ، لأننا نتمثل بحسب ولا نفحص .  
 بقى الوجه الآخر للتأثير الإسلامي في الشعر لغوي ، وهو ميل الأسلوب  
 للرقية والسلاسة والهدوء ، ولا تعني هذه السلاسة ضعفاً في اللغة أو هبوطاً  
 بمستوى الأسلوب عن الجوانب القومانية الفلسفية . كما تصور بعض النقاد . ولكن

التي بسطوا الجمال وهو ما يمكن تحولا بالإغيا هاما، سوف تفتح قسما له حين  
 تقدم أكثر في عهد بني أمية ، فسوف نلتقي بالغزل العذري الشفيف ،  
 يصاغ في أسلوب غاية في الرقة والجمال والموسيقية ، متخيلا مفرداته  
 بعناية فائقة ، مبتعدا عن النقص البلاغي ، وحشد الألفاظ المعجمية  
 الضخمة ، متجنبيا للخرابة والحوشية .

وقد رأى الدكتور عبد القادر القط في ظاهرة البساطة والرقة  
 نوعا من ضعف المحتوى الشعري خاصة فيما يتصل بالاسلام ومبادئه ،  
 ولكنه يحتفي إذا تناول الشاعر في نفس القصيدة أغراضا أخرى ،  
 ويمثل لذلك بهزلية حسبان بن ثابت فيقدم أبياته التي يمدد  
 فيها المشركين :

عندما خيلنا لمن لم تروها  
 تشير النقع ، موعدهما كداء  
 يجارين الأعنة مصعدات  
 على أكتافها الأسل الظاء  
 تظل جيسادنا متمطرات  
 تلطمن بالخر النساء  
 غلبا تعرضوا عنا اعتمرنا  
 وكان القتح وانكشف الغطاء

والا فاصبروا لجلاد يوم

يعين الله فيه من يشاء

وليعقب الدكتور على تلك الآيات قائلا : والشاذ في هذه الآيات — ولم يصل بعده إلى موضوعه الإسلامى — يعنى على طريقته فى المقدمة محفظا بسبب شعره الجاهلية فى لغته وأسلوبه ، فإذا انتهى إلى الحديث عن المسلمين تغذرت لغته وشاع فيها كثير من الألفاظ الإسلامية ، ونخف ما فى أسلوبه من رصانة وتأسك ، وأصبح شعره أقرب إلى نظم المعانى الإسلامية منه إلى التصوير الشعرى :

وجبريل أمين الله فينا

وروح القدس ليس له كفاء

وقال الله قد أرسلت عبدا

يقول الحق إن نفع البلاد

شهدت به فقوموا صدقوه

فقلتم لا نقوم ولا نشاء

وقال الله قد يسرت جندا

هم الأنصار عرضتها للقاء

والحق أن هذا المنهج بطارد فى أغلب شعره حسان الإسلامى ، فتأرجح شعره بين الأسلوب الجاهلى فى صورته ولغته ومعانيه ، وأسلوب لا يمكن أن نسميه إسلامياً

بالمعنى الضعيف ، وإنما يستخدم الشاعر فيه بعض الألفاظ القرآنية  
والمعاني الدينية ويتحلى فيه من د المعجم الشعري الجمالى ، مؤثراً  
د البساطة ، التى قد تنتهى أحياناً إلى ضعف النظم والركاكة ، (١)

ويرجع الناقد الكبير هذا الضعف إلى أن الشعراء فى تلك الآونة  
عاشوا فترة انتقال بين عصر وعصر ، حين فاجأتهم تجارب جديدة ، هم  
لا يملكون رصيداً من التراث الشعري يعينهم على تصديرها ولم يتح  
لهم الوقت وتلاحق الأحداث أن يمتدوا — بعد — إلى أسلوب فى  
ملائم لاستيعاب تلك التجارب والتعبير عنها .

وأنا لا أتفق مع الناقد الكبير فى اعتبار الآيات التى قدمها  
لحسان أولاً غير اسلامية ، ففرضها - أو فكرتها الأساسية - اسلامية  
لإذ أنها تهديد للشركيين بما أعده لهم المسلمون ثم هى تحفل بالألفاظ  
الاسلامية ، وتبتهل لفتح القراية والتعقيد وتذم بالوضوح والبساطة .

وكذا فأنى أتحفظ على وصف أسلوب حسان بالضعف الذى يصل إلى  
النظم الركيك ، خاصة فى هزئته تلك ، فهى من روائع شعره الاسلامي  
وقد أشاد بها كثير من الدارسين ، كما لافت نجاحها وانتشارها فى عصرها ،  
ثم إن وجود بيتين أو ثلاثة فى الآيات الأربعة التى استشهد بها الناقد  
الكبير أقل مستوى وأرق نسجاً ، لا ينقص من قيمة القصيدة ،  
ولا يسم الشاعر بالضعف والركاكة ، فالتصيدة طويلة ممتدة الأغراض

---

(١) فى الشعر الاسلامي والاموي : ص ٤٦

كثيرة الاستطراد ، مما يوقع الشاعر في بعض المفات ونقاط الضعف ،  
وذلك يحدث لكثير من كبار الشعراء حتى الجاهليين .

لكن دفاعي — عن حسان وهزيتة ، لا يمنع وجود شيء من  
الضعف وهبوط المستوى الفني في نماذج قليلة من الشعر الاسلامي —  
خاصة ما يعرف بشعر الفتوح .

وهذا الضعف يمكن تحليله بما ذكره الأستاذ الناقدة عن فترة الانتقال  
وجدة التجارب ، وكذلك صدور تلك النماذج عن شعراء غير محترفين  
ولا معروفين بالشعر ، وإنما وضعتهم الأحداث في خضم التجارب  
العنيفة التي هزت وجدانهم ، كعمارك الفتوح أو الاغتراب عن الوطن  
أو فقد الأجزاء ، فنظموا الشعر دون خبرة ومراس ، ودون رحمة  
من التراث الشعري الجاهلي ولا حصيلته من الكلمات والعبارة  
والصور التي يفتن بها الشاعر المحترف ، ويفتخر منها كلما هم بالنظم .

والأقرب للصحة أن نرجع السهولة والتبسط في قليل من أمثلة الشعر  
الاسلامي إلى اتخاذه وسيلة دعائية ، ثم إلى حرص الشعراء المسلمين على  
مواكبة الأحداث ، وأخيراً إلى استعماله سجلاً وتاريخاً لقوائم  
والانتصارات .

فاتخاذ هذه وسيلة دعائية يتطلب أن يكون قريباً من جميع المستويات  
الثقافية للجسمود المتلقي ، كما يتطلب أن يكون سريع الفهم ، وبالتالي  
سريع التأثير ، وكل ذلك يوجب الشاعر إلى استعمال لغة سهلة متداولة



هذا إلى البعد عن الإغراب والتعقيد ، بل وحقق عن الوسائل الفنية التي  
تحتاج من ملتقيها إلى تأمل وإعمال ففكر وثقافة خاصة .

أما حرص الشعراء على مواكبة الأحداث فيدفعهم إلى كثرة  
النظم والاسراع إليه بمجرد وقوع الحدث كي لا يتهم بالتخلف عن  
المشاركة وعدم الاهتمام وذلك الاسراع يحرمه من التروى واختار  
الفكره ، ومعايشة التجربة واستبطان الشعور .

وأخيراً فإن استعمال الشاعر سجيلاً للوقائع ، وتأريخاً للانتصارات  
يؤول به إلى الخطابية والمباشرة وأسلوب السرد ، ويضمه بالأسماء  
والأحداث والأيام والتواريخ والأماكن ، وكل ذلك ينأى به عن  
لغة الشعر وفنيته . ثم يشير الأستاذ الدكتور عبد القادر إلى ظاهرة  
الغوية أخرى لدى بعض الشعراء المسلمين ، على أن الظاهرة الغوية  
التي لاحظناها عند الشعراء السابقين ما تزال قائمة في قصيدة أبي ذؤيب  
لما ترقى الفاظه ويسلس أسلوبه وتظهر ذاتيته في المطلع النفس ،  
ويعود إلى الغريب والمجوزلة والموضوئية في لوحاته الوصفية (١) .  
ثم يرجعها الناقد الكبير إلى ضعف التأثير الإسلامي على الشاعر ، فهو  
يفتخر من القديم في الموضوعات التقليدية ، ثم يرق ويمدب في  
المواقف النفسية الذاتية ، وهذا طبيعي في الفترة البكرة من العصر

---

(١) في الشعر الإسلامي والأموي : ص ٤٥ .

الاسلامى فلم يكن الشعر الجديد قد كون تراثه بعد ، لكننا مع تقدم الزمن سوف نلاحظ التغير والتطور ، والحق أن من أهم صور (١) التطور فى الشعر العربى حينذاك ، تلك اللغة الاسلامية الحضارية بأصايلها وألفاظها ، بعد أن مرت بمراحل من التطور التدريجى بدأت فى تلك المرحلة التى تدورسها ، ثم اتضحت معالمها فى العصر الأموى (٢)

وهناك ظاهرة لغوية أخرى بدأت إرهاصاتها فى أول العصر الاسلامى ، ثم شادت بعد ذلك وخاصة عند الشعراء الذاتيين أو العاطفيين فأصبحت ظاهرة مشتركة بين كثير منهم ، وقد أشار الدكتور القطب إليها فى قصيدة أبى ذؤيب وفى قصيدة أخرى منسوبة إلى مضر بن قزط ، تلك هى ظاهرة تكرار كلمة معينة فى نفس البيت أو فى بيتين متتاليين لعدة أهداف .

١ — تحقيق المفارقة والتقابل بين أمرين أو وجهين :

يقول أبو ذؤيب :

سابقوا هواى ، واعنقوا لهوام

فتخرموا ، وليسكن جنب مصرع

(١) أضفت كلمة صور لأن الهمز بدونها لا يستقيم .

(٢) المرجع السابق ص ٢٩ .

فقد أراد بكلمتي "هواي ، هوام ، أحداث مفارقة وتقابل بين  
ما كان يرجوه من موته قبل أبنائه ، وبين الواقع المرحلي من سبقه  
بموت جماعي .

ويقول عباس بن مرداس في مدح النبي ﷺ :

ونورت بالبرهان أمرا مدمسا

وأطفأت بالبرهان نارا مضمرما

فتكرار البرهان يؤدي إلى تقابل بين إنارة ظلام الجهل والندال  
بإطفاء نار الشرك والكفر . ويقول حسام بن ثابت :

إن كان في الناس سباقون قبلهم

فكل سبق لأدنى سبقهم تبع

فسبق ، سبقهم أظهرتا المارق بين نزعين من السبق أحدهما  
للمسلمين الذين يفخرونهم حسان والثاني لغيرهم .

(٢) تكرار اللفظة لتحقيق إيقاع يؤكد وحدة الإحساس عند  
المتلقي ، كما يشير إليه توقعا للقافية :

يقول ربيعة بن مقروم الغنبي :

ودعوا نزال ، فكنت أول نازل

وعلام أركب لذا لم أنزل

فكلمة نازل في الشعار الأول هيأت القارىء لتوقع القافية ، كما أن  
الكلمات الثلاث : نازل ، نوال ، أنزل أكدت إحساس الملقى بالإقدام  
والشجاعة التي تملأ نفس الشاعر .

يقول حسان بن ثابت مقتخرا بقومه :

قومي الذين هم آووا نبيهم  
وصدقوه وأمل الأرض كفار  
إلا خصائص أروام هم سلف  
للمصلحين ، مع الانصار أنصار  
فأنزلوه بداد لا يخاف بها  
من كان جارهم ، داراً هي الدار

ففي البيت الثاني تدفعنا كلمة الانصار إلى توقع القافية كما تؤكد  
الإحساس بمظنة المصدقين .

وكذلك دار في البيت الثالث تجعلنا نتوقع القافية وتزيد شعورنا بما  
لقىه الرسول الكريم من ترحيب وحفاوة وأصر في المدينة بين الانصار .

ويقوله أبو ذؤيب في رثائه لبيته :

أما ما لجنتك لا يلائم مصدعاً  
إلا أفض عليك ذلك المصدع

فمنهما الأولى جعلت الفأريء يتوقعهما روياء ، كما أحدثت إيقاعا  
 بين العروض والقافية يقوى وحدة إحساس الشاعر بالأرق والحزن المعض  
 ٣ - الربط بين البيتين بما يوضح ويقوى الإحساس الذى عفى  
 الشاعر بنقله ، ويوحده بين أجزاء الصورة :

ولقد حرصت بأن أدافع عنهم  
 فإذا المنية أقبلت ، لا تدفع  
 ولذا المنية أنشبت أظفارها  
 الفيت كل تيممة لا تنفع  
 لقد وزع أبو ذؤيب فكرته وصورته على البيتين ، وكرر لفظ المنية  
 ليربط بينهما ويمل شمل أجزاء الصورة .  
 وحسان بن ثابت حين قال فى هذويته :

أبلغ أبا سفيان أن محمدا  
 هو النصف ذو الأفنان ، لا الواحد الفرد  
 وأبلغ أبا سفيان عفى رسالة  
 فما لك من إمداد عزم ، ولا ورد

فتكرار أبا سفيان ، ربطت بين البيتين ، وجمعت أجزاء  
 صورتى الممدوح : النبي - والمهاجر أبا سفيان -  
 أما مكعب بن زهير فى « بابت معاد » فيقول :

أهست سعاد بأرض لا يبلغها  
إلا العمق الفجيعات المراسيل  
وان يبلغها إلا عذافة  
فيها على الآين إرقال وتبعيل

فقد ربط بين البيتين كما أجاد التعبير عن حسه بجمد الحبيبة ، وطول  
المسافة بينهما حين كرر يبلغها .

وبوسهنا الآن استخلاص ما حدث في لغة وأساليب الشعر الاسلامي  
من تطور خلال العهد النبوي والراشدي :

١ - التأثير بالقرآن الكريم في مجالين : اثره المعجم العربي بمطردات  
جديدة ترتبط بالإسلام في مختلف جوانبه وكذلك في تحول مقياس  
البلاغة إلى السهولة والرفقة .

٢ - ميل الشعر الاسلامي إلى الرقة والبساطة يرجع إلى أن الفترة تعد  
انتقالا بين عصرين ، وجود تيارات جديدة لم تنأصل طرق التعبير  
الفني عنها ، ولأن الشعر وسيلة دعائية وسجلا للوقائع والتاريخ ،  
والشعراء يتابعون الأحداث بإنتاج سريع فلا يجدون فرصة  
للتفكير والتعذيب .

٣ - كثير من الشعراء غير محترفين ، فلا يملكون رصيدا فنيا  
ولا خبرة وممارسة .

٤ - استغلال ظاهرة التكرار اللفظي لمدة أهداف .

(رابعاً) البناء الفني : يتفق المدارسون للشعر في باكورة العهد

الإسلامي على أن التغيير الجذري الخطير الذي أحدثه الإسلام في شتى جوانب الحياة ، كان بحاجة إلى فترة زمنية طويلة لكي يستوعبها الشعراء ويتقبلوه ويميلوه وجدانياً وذهنياً ، ثم يتدوا - بعد تجارب ومحاولات إبداعية - إلى ومائل فنية جديدة ، ولغة شعرية موحية معبرة ، ومصور مبتكرة مناسبة ، ويتجز كل هذا في نسج شعري متمسك ، يعبر عن الحدث الكبير ويتلام مع أهميته وقوته .

وعلى ذلك . . فضعف المستوى الفني لشعر تلك الفترة - لم سلمنا بوجوده - لا يرجع إلى التأثير السلبي للإسلام على الشعر ، وإنما يعود إلى قصر الفترة - موضوع الحكم - وبالتالي عدم توافر الوقت الكافي للتجويد والإبداع الفني المتقن .

وبالإضافة إلى هذا التحفظ ، يهيب أيضاً قبل انقطار في البناء الفني للشعر خلال العهد النبوي والراشدي ، أن نضع في الاعتبار أمرين مؤثرين :

(١) الكثرة الهائلة في نماذج الشعر ، وخاصة ما صيغ في معارك

الفتوح ، إن الإنسان ليدهش حقاً أمام هذه الكثرة من الشعراء ، حتى ليخيل إليه أن القاصدين جميعاً قد استحالوا شعراء ، (١) وسجل هؤلاء الشعراء ليسوا معروفين ولا مخترفين ، وإنما هم من عامة المجاهدين ،

---

(١) الأدب في عصر النبوة والراشدين : ص ٣٠٥

حقنهم الموقف وهزتهم التجارب ، وأثارت مشاعرهم ظروف الجهاد والغربة والشوق ، فظلموا الشعر دون أن يتجزوا بأدواته أو يترسوا بعماقه وروايته وكتابته ، وفي هذا الحضم الهائل من النماذج البسيطة السريعة لشعراء مغمورين غير مجودين ، تفرق وتضيع نماذج أخرى متميزة ورائعة للشعراء الممتازين ، ويكون حكم الناصبين على الشعر الإسلامي عامة بالضعف الزاكنة .

(٢) حرص الشعراء على متابعة الأحداث المتلاحقة في المجتمع

الإسلامي وكانما أصبح الشعر سلاحاً آخر من أسلحة القتال ، يعتمد عليه المقاتلون كما يعتمدون على سيوفهم ورمحهم وسهامهم . . . وفي أعقاب كل يوم من أيام القتال ، يقف الشعراء يرثون شهداءهم ، ويستلهمونهم الحماسة والفتحية ، كما يتحدثون عن مصارع أعدائهم ، ويفتخرون بأنهم أوردوهم موارد الموت والهلاك ، في سبيل نصرته القضية التي يقاتلون من أجلها (١) كل ذلك هذا الأغراض والقضايا الأخرى .

وبعد هذين الاعتبارين يمكننا إلقاء الضوء على جانب البناء الفني لنرى ما استبقاه المسلمون من تراث جاهلي وما أضافوه جديداً إلى نسق القصيدة العربية وتصميمها .

(١) المقدمات الغزلية والخرية في القصيدة : توزعت مقدمات

(١) تاريخ الشعر العربي : د . يوسف خليل ص ٢٩



القصيدية الجاهلية بين الغزل وزوجيات الخربات أو مته اخلا مع الاطلاق ،  
وقد ظل هذا التقليد في ساريا الشعر الاسلامى الى زمن متأخر ، بل امتد  
هذه البعض إلى العصر الحديث - مثل أحمد شوقي - أحيانا .

وقبل النقد بداية الغزل الذى يختلط بالاطلال أو يتفرد ، ولكنهم  
وقفوا موقف الشك والتردد من المقدمات الغزلية الخرية ، ويشك بعض  
الدارسين في هذا الجزء الأول من القصيدة ويرون أن الشاعر لابد أن  
يسكون قد نظم في الجاهلية ، ثم عاد فأتم القصيدة بعد الاسلام . ذلك  
لأنهم ينكرون أن يتحدث شاعر إسلامي ، وثيق الصلة بالدعوة  
والرسول ، مثل هذا الحديث الصريح عن الخمر (١) بذلك يعقب  
الدكتور عبد النادر على مطلع هزلية حسان بن ثابت ، ثم يشير إلى  
مطالع أخرى لحسان وشعراء غيره ، يختلط فيها الغزل بأشعارات  
للخمر ، ولا يرى في ذلك غرابة تدعو إلى الشك فيها إذا كانت تلك  
المقدمات نظمت أيام الجاهلية ، ثم أكمل الشاعر القصيدة بعد الاسلام ،  
ويرى كذلك أن المجتمع الاسلامي لم يكن متزمتا مع الشعراء ، بل كان  
بعد أبيات الغزل والخمر تقليدا فيها ليس إلا ، ولا يعبر بالضرورة عن  
سلوك على أو تحلل أخلاقي . د ألم ترى أنهم في كل راد يهيمنون ، وأنهم  
يقولون ما لا يفعلون ، (٢) .

(١) في الشعر الاسلامي والاموي ص ٤٣

(٢) سورة الشعراء : آية ٢٢٤

ويمكن أن نصنف في تحليل تلك الظاهرة — ذكر الخمر — أن  
 تحريم الخمر وشربها يتم تدريجياً ، وعلى مراحل ، فمثل تلك الآيات  
 قد نظمت قبل أن يحدث التحريم الكامل ، كذا فإن الشاعر يتطرق إلى  
 الخمر فإلها لمكى يصف رضاب المحبوبة ، فهو لا يفرد للأراح حديثاً ،  
 ولا يمنيها لذاتها ولا يفخر بشربها أو يصف بحالها ، إنما هو تشبيهه  
 بحسب ، أو صورة فنية ورثها عن السابقين .

وخلاصة الأمر أن مطلع القصيدة الإسلامية ظل محافظاً على النمط  
 الجاهلي ، فهو :

(١) غزلى خالص (٢) يتداخل فيه الغزل بالخمر

(٣) يمزج بين الغزل وبكاء الأطلال .

(٤) يدخل في العرض الأصلي للقصيدة دون مقدمات .

(٢) وحدة الدلالة ووحدة التعبير في القصيدة : يشير الدكتور

« هيب القادر » إلى إحصاءات تتطور هام في بناء القصيدة العربية  
 بدأت بواكيره في هذا العصر ، ثم ترايد حتى ميز كثير من القصائد في  
 العهد الأموي ، وذلك التطور يتبدى في كون القصيدة ذات دلالة  
 واحدة ، وتصب في بؤرة شعورية واحدة ، حتى وإن تعددت  
 موضوعاتها .

ويمثل الأستاذ المازد بقصيدة أبي ذؤيب في رثاء أولاده ، حيث

صممها في بناء محكم يتكون من مقدمة تعرض مأساة الشاعر في فقد  
بنيه ، ثم يرسم ثلاث لوحات لمقتل هارو وحشى وثور وفارس شجاع ،  
بادئا كل لوحة بشطر لا يتغير :

والدهر لا يبقى على حدثاته .

فمبط بهذا التكرار بين المقدمة واللوحات الثلاث ، كما يعطى  
لقصيدته دلالة واحدة هي أن الغناء نهاية كل حى .

وفي قصورى أن هذا التطور موجود في قصائد أخرى غير قصيدة أبى  
ذؤيب ، فكثير من قصائد هسان قد خلصت لغرض واحد ، كالغرض  
أو المدح أو الرثاء ، وكثير من قصائد كعب بن مالك اقتصر على  
وصف معركة من المعارك بين المسلمين وأهل الشرك ، وهناك شعراء  
مختلفين خصصوا قصائدهم لوصف إحدى معارك الفتح ، أو التعريف  
ببلد جديد رحل إليه المجاهدون ، أو رثاء الشهداء في أحد المواقف .

ومن المرجح أن وجود ذلك التقليد الشعري الذى عرف مؤخرا  
بـ "عمود الشعر" ، ويعنى البدء بالغزل أو الأطلال ، ووصف الناقة  
والصحراء ، ثم الغرض الاصلى ، نفاثة من آيات الحكمة ، من المرجح  
أن وجود ذلك التقليد في الجاهلية كان وراء توزيع القصيدة ، وعدم  
اتساقها في تجزئة شعرية واحدة ، وبعض القصائد الجاهلية — مثل  
ما قيل في الرثاء — قد برئت من التشتت والانقسام ، وخلصت

لفكرة واحدة ، وتمتعت بوحدة الشعور والتجربة ، لأنها لم تخضع  
لذلك التقليد .

فلما جاء الإسلام ، وقلت سيطرة التقاليد الشعرية الجاهلية وعاش .  
للشعراء تجارب شعرية حارة حيفة ، تحررت بالتالي قضايتهم  
الإسلامية من تعدد الأغراض ، فتوافرت لها وحدة الدلالة  
ووحدة التجربة .

### ٣ — الافادة من قصص القرآن عن الأمم السابقة : لا ريب أن

القرآن الكريم نبع ثم لا ينضب يستمد منه الشعر معاني وأفكارا  
وأمثلة ورموزا ، بعد أن اعتدى بهديه لغة وأسلوبا ، والشعر الجديد  
يبدأ دائما بمجرد لحاح وإرهاصات ، لكنه يسرى ويتشرب بعد ذلك  
ليكون ملامح وقسمات ، ذلك ما نجده في مجال الافادة من قصص  
القرآن إنما إشارات موجزة وسريعة ، بمثابة القبسات المنيرة يقول .  
عبدالله بن الجارث بن عدي :

وذلك قریش تجد الله حقه

كما جحدت عاد ومدين والحجر

وهو يشير إلى الأمم السابقة حين كذبت رسالها وكفرت برسلها  
مستفيداً من قوله تعالى ﴿ وألك عاد جحدوا بآيات ربهم وحضوا  
رسله واتبعوا أمر كل جبار عنيد ، وأتبعوا في هذه الدنيا لئمة ويوم

القيامة ، ألا إن عاداً كفروا ربهم ، ألا بعداً لعاد قوم هود (١) ،  
وكذلك من قوله جل شأنه ( ولما مدین أخاهم شعیباً فقال یا قوم  
اعبدوا الله وارجوا اليوم الآخر ولا تعشوا فی الارض مفسدین ،  
فانکذبوه فأخذتهم الرجفة فأصبحوا فی دارهم جاثمین (٢) .  
وأخیراً فإن الشاعر يستوحی قول الله عز وجل ( ولقد کذب  
أصحاب الحجر المرسلین (٣) .

أما شداد بن عارض الجشمی فی تخويفه أهل الطائف وتنبیهم من  
قتال الرسول ، إن هم تمسکوا بأصنام لانک انفسها نفعها ولا ضرا:  
لا تنصروا اللات إن الله مهلكها

وكيف نصرکم من ليس ينتصر  
تلك التي حرقت بالنار فاشتعلت

ولم یقاتل لدى أحجارها هدر

إن كبير الآلهة « هدر » لم يستطیع الدفاع عنها حين أحرقت تماماً  
كما فشل كبير الأصنام قديماً فی الدفاع عنها عندما حطمتها ابراهيم  
( قالوا أنت فعلت هذا بآلهتنا یا ابراهيم ، قل بل فعله كبيرهم هذا

---

(١) سورة هود : آية ٦٠/٥٩ .

(٢) سورة العنكبوت : آية ٣٦/٣٥ .

(٣) سورة الحجر : آية ٨٠ .

فألوههم إن كانوا ينطقون (١).

وليس من شك في أن هناك أمثلة عديدة لمن أراد استقصاء الظاهرة ،  
فقول عبد الله بن رواحة :

فثبت الله ما آتاك من حسن

تثبیت موسى ، ونصر كالذي نصرنا

فيه استيحاء لآيات كثيرة تحكي قصة موسى عليه السلام وتأيد الله له  
ونصره إياه على فرعون وجنوده ، ومنها قوله تعالى ﴿ وفي موسى إذ  
أرسلناه إلى فرعون بسلاطين مبين فتولى بركنه وقال ساحر أو مجنون ،  
فأخذناه وجنوده فنبذناهم في السيم وهو مايم ﴾ (٢)

وفي قول كعب بن مالك (٣) :

وأنت تك نمل البر بالوهم كلمت

سليمان ، ذا الملك الذي ليس بالعمى

فمنا نبى الله أحمد سيجت

صغار الحصى في كفه بالترنم

إفادة واضحة من سورة النمل وقصة النبي سليمان مثل قوله جل شأنه :

(١) سورة الأنبياء : آية ٦٢/٦٣ :

(٢) سورة الذاريات : آية ٣٨/٤٠ .

(٣) يشك د. عبد القادر القط في نسبة هذه الآيات لكعب ص ٣٢٢ .

(ح) إذا أتوا على رواد النمل قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم  
لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون (١).

وأما شال ذلك كثير ، وحقيقة أنها إشارات موجزة ، لم يحسن الشاعر  
فيها استغلال المنهل القرآني الفياض ، ولكننا البداية التي تشوبها جدة  
المحاولة ، وتقتصر منها سذاجة الريادة ، وهي على أى حال لمحات دالة  
لما تركه القرآن الكريم من تأخير — لغة وأفكارا — وعلى استجابة  
الشعراء الإسلاميين لما يتطلبه التغيير الجذرى من تجديد فى أسلوب  
بفاه القصيدة العربية .

٤ — اتخذ الشاعر للحمامة أو أحد مظاهر الطبيعة رمزا : الشعر  
ليجاء ولمح ، رمز وإشارة ، وكلما ابتعد عن الخطابية والمباشرة ،  
كلما تيممب التصریح والإيضاح ، اقترب أكثر من الشعارية والحماس ،  
واحتوى فنصر الأهالة والتميز ، والإنسان دائما بحاجة إلى التأسى ،  
ميل للبحث عن شبيهه وند ، يفتنه شجوه ، ويفض له بهمه ويناجيه ،  
يتدارن بين سائله وحاله ، ويوازن بين آلامه وأوجاع نده ، ويستخلص  
الجزء أن يشبت قوة احتماله وصبره ، والشاعر أكثر الفلاس حاجة  
إلى ذاك التأسى والسلى ، فهو الأشد إحساسا والأرهم شعورا .  
والأرق وجدانا والأوجع قلبا .

وقد كانت الطبيعة دائما أما حزونا ، يجود الشاعر فيها تعاطفا

(١) سورة النمل : آية ١٨ .

ومهادقة، ويتخذ من ظواهرها - حية وهامدة مستأنسة أو مستوحشة  
يتخذ منها أشياء ونظائر ويستعملها رموزاً وموضوعات، يخلع  
عليها ما يريد قوله عن نفسه، ويتوصل بها إلى بيان حاله والتعبير عن  
شكواه، لقد هام امرؤ القيس في القفلة المفرقة بلا أئدس ولا صديق  
فالتقى بالذهب الجائع، يشبهه في الفقر والعوز (١) :

فقلت له — لما عوى — إن شأنا

قليل الغنى، إن كنت لما تمول

كلانا — إذا ما نال شيئاً — أفاته

ومن يحترث حرثي وحركك، يهزله

وعنترة، حين مر على أطلال الديار بعد رحيل الحبيبة، هيجهت  
دموعه عبرات الحماة (٢) :

أفنى بكاه حمالة في أيك

ذرفت دموعك فرق ظهر الحمل

كالدُر أو فضض الجمان تقطعت

منه عقائد سلكه، لم يوصل

وفي قصيدة أخرى يحاور الطير مقارناً بين حالهما فيجد نفسه  
أكبرهما وأحزن قلباً (٣) :

(١) الشعر الجاهلي بين القبلية والذاتية : د. اخلاص شكري ص ٩٧ .

(٢) موسوعة الشعر العربي : مطاع صفدي : ص ٤٥٩ .

(٣) المرجع السابق ص ٥٥٨



كيف السلو، وما سمعت مما يما

يندبن إلا كنت أول منشد

وسألت طير الدوح: كم مثلي شجا

بأنينه وحزنه المتردد ؟

ناديته ، ومدامعى منهلة

أين الخلى من الشجى المكمد

لو كنت مثلى ، ما لبثت سلاوة

وهفت فى غصن النقا المناود

ويتأسى النابغة بالحامة أيضا (١) :

أسائلها ، وقد سفحت دموعى

كأن مفيض من غروب شمس

يسكاه حمامة تدعو هديلا

مفجعة ، على فتن تفتنى

لكن تلك الاشارات الموجزة العجلى فى الشعر الجاهلى تنمو مع  
تطور الثقافة ، وارتقاء الفن الشعرى ، فنجدها فى العصر الاسلامى  
تتحول إلى صورة شعرية رائعة ، يتخذ الشاعر فيها من الحمامة رمزا

---

(١) فى الشعر الاسلامى والاموى : د. عبد القادر القط ص ٦٣ .

أو معادلا موضوعيا ويعكف على تفصيل المقارنة بينهما من جوانب  
متعددة ليخلص في النهاية إلى تماثلهما في الألم . يقول حميد بن ثور  
الهلالي ، وهو شاعر مخضرم أدرك عمر بن الخطاب (١) :

وما حاج هذا الشوق إلا حمامة  
دعت ساق حر ، ترحمة وترنما  
تبكي على فرخ لها ، ثم تغتدى  
مولدة تبغى له الدهر مطعما  
تؤمل منه مؤنسا لانفرادها  
وتبكي عليه إن زقا أو ترنما  
عجبت لها ، أنى يكون غناؤها  
فصيحها ، ولم تغفر بمنطقة فما  
فلم أر عذونا له مثل صوتها  
ولا عرييا شاقه صوت أعجمها  
كمثل إذا غنيت ، ولكن صوتها  
له عولة ، لو يفهم العود أرزما

---

(١) المرجع السابق : ص ٦٣ ، ساق حر : ذكر الحمام القمري  
أعجمها : لا يفصح ، ويقصد الحمامة ، العود : الجمل المسن ، أرزما :  
حن وتشويق .

ويتكرر الرمز في أبيات وقصائد أخرى لم يصبح أداة تقنية جديدة يستعملها الشاعر الإسلامي على مريد من التأخير والايحاء، ويبتعد بها عن الخطابية والمباشرة ، وهو ينوع في رموزه مستلهم كل مظاهر الطبيعة، يقول ابن الغريزة النهشل أثناء معركته جوزجان ببلاد فارس (١) :

وما بي أن أكون جوعت ، إلا

حنين القلب للبرق البياقي

والبرق أيضا يهيج الذكرى والحنين عند شاعر آخر أحسن غربة الروح بمد غربة البدن حين يخرج غازيا بعيدا عن مجده ، ليس البرق وحده الذي شاقه من الوطن ، بل أفقار وجرة ، وريح الخزامى ، وريا حبيبة القلب ، كما رموز للوطن تشير الشاعر وتحرك شجونه ، ويتحدث عنها فيصور من خلال الحديث أشواقه وشجونه (٢) :

أتبكي على نجد وريا وإن ترى

بعضيك ريا ما حبيث ولا نجدا

ولا مشرقا ما عشت أفقار وجرة

ولا واطنا من تربن ثرى جمدا

ولا واجدا ريح الخزامى تسوقها

رياح الصبا تملو دكادك أو وهدا

---

(١) نظرات في الشعر الإسلامي والاموي : ص ٦٣

(٢) الأدب في عصر النبوة والراشدين : ص ٣١٢

ألا أيها البرق الذى بات يرتقى

ويحملو نجى الظلماء ذكرتهى نجيذا

ويتسع الرمد ليشمل الأرض بكل ما عليها : التراب والمطر  
والأهر، بل والنخيل أيضا فهى ومن السكن والأهل والمدفء والحنان ،  
لأنه شاعر لم يعم بتبشيره اسمه فى ذاكرة الرواة ، كماه أن زفر حنينه  
واستراح (١) :

حنينا إلى أرض كأن ترابها

إذا أمطرت ، عود مسك وعنبر

بلاد كأن الأناحور بروحه

ونور الأناحور ، وشى برد محب

أحنّ إلى أرض الحجاز وساجتى

طرف يقصر

١٣١ بشائر فصل رقيق فى ديوان الشعر العربى سوف يعظم عبر  
العصر الإسلامى الأول ، ثلاثيه فى عهد النبوة والراشدين ، ثم  
يستوى داني القطاف عبر العهد الأموى ، وتتفرع منه دوحة عظيمة  
باسقة تظلل سماء الشعر الأندلسى ، فصار يجمع إلى رقة المعانى ورقة  
ال لغة أدوات فنية ناضجة تعتمد الرمد والإيحاء ، مستلهمة رموزها  
من الطبيعة بكل عناصرها الناطقة والصامتة من طيور مختلفة ونباتات

---

(١) المرجع السابق ، نفس الصفحة .

مطابقتها وسجبال ووديان وأنهار وبحار ورياح وأمطار ، وتنوع  
أغراضه بين الغزل العذرى الشفيف وبين الحنين إلى الوطن .

(هـ) مقطوعات وقصائد في أوزان مختلفة : يرى الدكتور شوقي  
ضميف أن أغلب شعر الفتوح مقطوعات قصيرة موجزة ، ارتجلها  
المجاهدون بلارية أو أناة ليصوروا أحداث القتال ذات الإيقاع  
السريع ، فهي أشبه بتهارير وبلاغات تصدر من الميدان حاملة أخبار  
المعركة ، موجزة أحوال المحاربين ، مبشرة بالنصر ، مطمئنة للأهل  
والوطن . كما يرى الأستاذ الكبير أن الرجز هو الوزن الغالب على  
شعر الفتوح ؛ لأنه اللحن المناسب للمواقف السريعة والأحداث  
المتتابعة (١).

وفي تصوري أن هاتين الملاحظتين تصدقان على بعض شعر الفتوح  
وليس كله ، لأن فيه قصائد طوال كما ضم أوزانا متنوعة غير الرجز .

أما الشعر الإسلامي عامة ، فقد حوى كل الأنواع بين مقطوعات  
قصار وقصائد متوسطة ، وأخرى طويلة ، وكذا سجع الشعراء المسلمون  
في أغلب البحور الشعرية ونظموا في جميع الأوزان حسب تنوع  
الأغراض وتمدد المواقف .

(٦) الماطرة والانفصال : من المسلم به أن توجه الشعور والمثارة

---

(١) راجع : العصر الإسلامي : ص ٦٦/٦٧

العاطفة وحدة الانفعال ، كل ذلك هو العامل الأول والأهم في انبثاق  
الشعر وتفجور ينباء به .

وإذا كانت الحمية والصراع في الحروب القبلية من أهم عوامل  
ازدهار الشعر الجاهلي ، حتى أن مكة لم تعرف شعراء لأنها ظلت  
بمناى عن الصراع إلى بعث الرسول ﷺ ، فكيف وقد غدت الممارك  
القبلية الصغيرة حروبا طويلة متجددة مع أمم أخرى ، وكيف وقد  
صار الصراع عقائد بين الإيمان والكفر ، بين التوحيد والشرك ؟  
وكيف إذا أصبح النصر باعلاء كلمة الحق ونشر لواء الدين  
أو الاستشهاد في سبيل الله هو الغاية ؟

كيف يكون الشعر إذا توافرت له كل تلك البواعث المشيرة ؟ ثم  
توافرت له بالاضافة لها بواعث الحنين والافتراق برحيل المجاهدين ،  
وبواعث الدهشة والانهار بالبلاد الجديدة المفتوحة ؟

وكيف إذا عمرت قلوب الشعراء مع كل ذلك بالدين القيم ، وسمعت  
نفوسهم بالقيم الأخلاقية والانسانية الرفيعة ؟ لقد تفاعل ذلك جميعه  
ليولد موهبة الشعر لدى عشرات أو مئات لم يكونوا من محترفي الشعر ،  
بل كانوا يقولونه في لحظات من الانفعال القوي لفقد عزيز أو اغترابه  
في الفتوح ، أو لحنين جارف إلى موطنهم الأول ، أو للفخر بفروسياتهم  
وبإلامهم في حروب الفتح ، (١) .

---

(١) في الشعر الإسلامي والأموي : ص ٤٩ / ٥٠

ومن هنا تناثرت عشرات ، بل مئات المقطوعات في كتب السير والمغازي والتاريخ والأدب لشعراء لم يعرفوا قبلها بالشعر ، وإنما حفزهم إلى نظمهم وقدة انفعال الموقف عنيف عبر معركة أو سفرة ، لذلك جاءت أشعار هؤلاء المقلين تلقائية في مقطوعات قصيرة أقرب ما تكون في لغتها وصورها إلى طبيعة الحياة العصرية حينذاك ، مع شيء من التوتر الذي يستدعيه الانفعال القوي .

وبخلاصة ما يقال في مجال البناء الفني للقصيدة :

(١) ظل المطلع كما كان في الجاهلية : إما غزلياً صريحاً أو يمزج الغزل بالأطال ، أو بالحمر ، لكن أكثر القصائد يدخل الشاعر الإسلامي إلى غرضه دون مقدمات .

(٢) أول ما يلاحظ من تطور في البناء الفني للقصيدة الإسلامية ظهور وحدة الدلالة ووحدة النبرة الشعرية في عدد منها .

(٣) والنظير الثاني هو الإفادة من قصص القرآن الكريم ، وإن كان ذلك في بدايته بسيطاً ومحدوداً .

(٤) اتخذ الشاعر لاحد مظاهر الطبيعة رمواً ، وكانت له بدايات قليلة في الجاهلية ، لكن الإسلاميين توسعوا فيه وأحسنوا استعمال الرمز في رسم صور فنية .

(٥) قسم كبير من شعر الفتوح صيغ في مقطوعات قصيرة وبعضه على وزن الرجز ، لكن الشعر الإسلامي عامة ضم القصائد بأحوال مختلفة ومن أوزان متعددة .

(٦) توافرت للشعر الإسلامي بواعث جديدة من التجارب الشعرية والأحاسيس المتنوعة والانفعالات القوية .

## المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم :
- ٢ - الأدب الأموي : د. محمد فتوح أحمد ، مكتبة الشباب ، القاهرة ١٩٩٠ .
- ٣ - الأدب في عصر النبوة والراشدين ، دار الثقافة ، القاهرة ١٩٩٩ .
- ٤ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني : تحقيق إبراهيم الإبياري ، دار الشعب ١٩٦٩
- ٥ - البيان والتبيين : أبو عمرو عثمان بن بحر الجاحظ ، تحقيق : فوزى عطوى ، دار صعب ، بيروت ١٩٦٨
- ٦ - تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي : د. يوسف خايف ، دار الثقافة ، القاهرة ١٩٩٠
- ٧ - تاريخ الشعر العربي ج ١ : د. محمد عبد العزيز الكفراوي ، نهضة مصر ١٩٨٨
- ٨ - التطور والتجديد في الشعر الأموي : د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٧
- ٩ - التأثير النفسي للإسلام في الشعر : د. عبد الرحيم زلط ، دار الفكر العربي



- ١٠ — جبر و نفاذه مع شعراء عصره : د. محمد عبد العزيز الكفراوي  
نمضة مصر ، القاهرة ١٩٥٨
- ١١ — حديث الأربعاء ج ٢ د. طه حسين ، دار المعارف ،  
القاهرة ، ١٩٥٨
- ١٢ — الخطبة ، البدوي المحترف : د. درويش الجندى ، نمضة مصر  
القاهرة ١٩٦٢
- ١٣ — الحيوان : أبو عمرو عثمان بن بحر الجاحظ ، تحقيق وشرح :  
عبد السلام هارون ، دار الجيل ، بيروت ١٩٨٨
- ١٤ — دراسات في أدب ونصوص المهر الإسلامى : د. محمد عبد القادر  
أحمد ، النمضة المصرية ، القاهرة ١٩٨٦
- ١٥ — دراسات في الأدب العربي : د. عمر الطايب السامى ، دار  
الشروق ، جدة ١٩٧٨
- ١٦ — ديوان حسان بن ثابت : تحقيق د: سيد حنفى حسنين ،  
دار المعارف ١٩٨٧
- ١٧ — ديوان الأعشى السكيت : شرح وتعليق : د. محمد حسين ،  
مكتبة الآداب ، القاهرة
- ١٨ — شرح النبري على دبانت سعاد ، تحقيق وتعليق : د. عبد الرحيم  
الجل ، مكتبة الآداب ، القاهرة ١٩٩٠

١٩ — شعر عصر صدر الاسلام : د. محمد عادل الهاشمي ، مكتبة

المنار ، الأردن ١٩٨٦

٢٠ — الشعر والشعراء أبو محمد عبدالله بن قتيبة ، تحقيق : د. مفيد

قيحمة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٥

٢١ — العصر الاسلامي : د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، ١٩٨٩

٢٢ — المعقد الفريد شهاب الدين بن عبد ربه ، تقديم خايل شرف

الدين ، دار مكتبة الهلال ، بيروت

٢٣ — في الأدب الاسلامي والاموي : د. ابراهيم عبدالرحمن ،

مكتبة الشباب ، القاهرة ١٩٩٠

٢٤ — في الشعر الاسلامي والاموي : د. عبدالقادر القط ، مكتبة

الشباب ، القاهرة ١٩٩٠

٢٥ — فيض التقدير على شرح الجامع الصغير : العلامة المناوي ،

دار احياء السنة المحمدية ، القاهرة

٢٦ — قراءة في الأدب الاسلامي والاموي : د. محمد عبدالعزيز

المواي ، مطبعة التقدم ، القاهرة ١٩٨٣

٢٧ — قضايا الشعر في النقد العربي : د. ابراهيم عبدالرحمن ،

مكتبة الشباب القاهرة ، ١٩٧٧

٢٨ — لسان العرب : ابن منظور ، دار المعارف ، القاهرة

٢٩ — المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبد الباقي  
مؤسسة جمال للنشر ، بيروت

٣٠ — مقدمة ابن خلدون : عبد الرحمن بن خلدون ، دار الشعب بالقاهرة

٣١ — من قيثارة الشعر العربي : د. فتحي محمد أبو عيسى ، دار  
المعارف ١٩٨٠

٣٢ — نحو أدب إسلامي معاصر : أسامة يوسف شهاب ، دار البشير  
عمان ١٩٨٥

٣٣ — نظرات في الشعر الإسلامي والأموي : طاهر القاسمي ، دار  
الفنائس ، بيروت ١٩٧٧

## كتب أخرى للهؤلثة

- ١ — الطائر المهاجر : شعر ط١ دار الشروق جدة — ١٩٨٦ ، ط٢  
مكتب الآداب القاهرة ١٩٩١
- ٢ — وكذا الرجال : شعر مكتبة ذات النطاقين القاهرة ١٩٩٠
- ٣ — الشعر الجماهلى بين القبلية والذاتية : دراسة أدبية مكتبة الآداب،  
القاهرة ١٩٩١
- ٤ — قراءة نقدية فى الشعر العربى المعاصر نقد أدبى : مكتبة الآداب  
القاهرة ١٩٩٢
- ٥ — فى القصة القصيدة والرواية : نقد أدبى : مكتبة الآداب ١٩٩٢
- ٦ — الاسلام والشعر دراسة موضوعية : مكتبة الآداب ١٩٩٢

## تحت الطبع

- ١ — شاعر عبقرى « شفيق المملوف » دراسة أدبية
- ٢ — الحنين والغربة فى شعر المهجر : دراسة أدبية
- ٣ — فى صحبة شعراء المهجر : نقد أدبى
- ٤ — الشعر وهموم الإنسان المعاصر : نقد أدبى
- ٥ — قبل فوات الوقت : شعر

رقم الايداع ١٩٩٢/٧١٦٥

الترقيم الدولى - 977-241-063-I.S.B.N°



# الإسلام والشعر

- ❶ ليس في القرآن الكريم تحريم لنظم الشعر ، أو تحفيره ، إلا حين يتنكب طريق الهدى ، ويحيد عن الخلق والدين .
- ❷ لا يعارض القرآن الشعراء ولا يذمهم ، إلا إذا انحرفوا عن الحق وأساءوا للغير .
- ❸ تنفخ السنة المشرفة مع القرآن ، فترهب بالشعر منبعثاً من نفث المومنة الفجرة ، وتفسح مكاناً للشعراء إن اتبعوا عما يفضي الله ورسوله .
- ❹ ساروا يشهدون ولصحابة على نزج القرآن والسنة فتركوا الشعراء أحراراً ما لم يجاروا الله ورسوله ويؤذوا المسلمين ، وأخذوهم بالشدّة حماية للدين والمجتمع .
- ❺ الإسلام - ممثلاً في القرآن والسنة وسلوك التابعين وأخلفاء - رصب بالشعر فناً إنسانياً مهذباً ، يدعو للخير والحق والجمال .
- ❻ لا يمكن لدعوة عالمية ترسم منطاج حياة جديدة للإنسانية أن تسقط الشعر من حسابها وسيلة الدعوة وسلاحها للجهاد وبعادها للبلعاف .